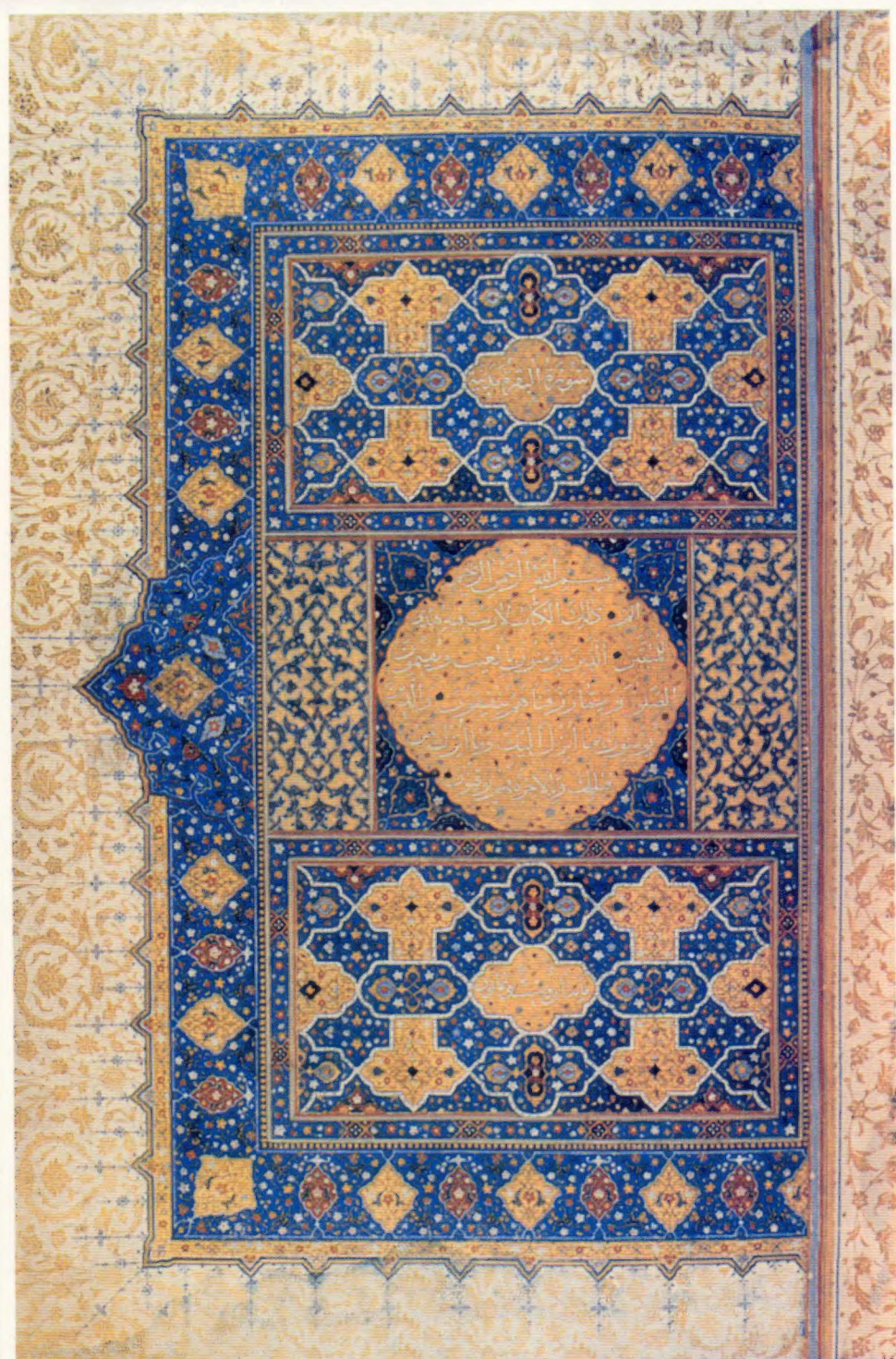


أحمد المفتي

مَوْسُوعَةٌ

الخَرْفَةُ التَّارِيخِيَّةُ





مَوْسُوعَةٌ
الْخَرْفَةُ التَّارِيخِيَّةُ

أحمد المفتي

مؤسسة

الخزف والتاريخية

دراسة تاريخية فنية

دار دمشق

جميع الحقوق محفوظة

لدار دمشق

طبعة أولى

2001 م

الكتاب: موسوعة الزخرفة التاريخية

أحمد المفتي

التحضير الطباعي: مركز الفوال للتحضير الطباعي ،

فوال وتنبيجي

هاتف: 2239755 - 2232611

المطبعة: جوهر الشام

الناشر: دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع

دمشق - شارع بور سعيد - هاتف : 2211048

فاكس: 2211022

ص.ب: 5372

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ مَعَ اللَّهِ
رَبِّي أَغْرَجَ لِعَبَادِهِ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

مقدمته وتعرفيف عام :

بسم الله الرحمن الرحيم، والحمد لله رب العالمين، خالق الجمال، ومنشئ البهاء، وصانع التكوين القائل في قرآنه: «إنا زينا السماء الدنيا بزينة الكواكب» والقائل: «إنا جعلنا ما على الأرض زينة لها» والقائل: «قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده». فالتمتع بالجمال والزينة فطرة فطرها الله في خليفته في الأرض حين خلقه في أحسن تقويم، وخلق له الدنيا زينة يتمتع بها ويتذوق ما أحلّ له ويتعد عمّا حرم عليه. والصلاة والسلام على خاتم النبيين محمد المبعوث رحمة للعالمين وبعد:

فهذه موسوعة في فنّ الزخرفة والزينة حشدت فيها نماذج متنوعة متلوّنة لأضراب شتى من العصور والفنون والأشكال والهيئات، وما أدري إن كانت التسمية التي أطلقتها صحيحة أم أني جانبت الصواب وابتعدت عن حقيقة المصطلح، فالزخرفة هذه الكلمة التي أخذت اليوم مصطلحاً ومفهوماً جديداً نعي به جملة الخطوط الهندسية والتوريقية التي أبدعها الإنسان، هي في القاموس تعني الذهب وكمال حسن الشيء، ومن القول حسنه، ومن الأرض ألوان نباها. وقد وردت اللفظة في القرآن الكريم في سور وآيات شتى وكلّها تعني الجمال والكمال في الزينة بل وأفردت سورة خاصة بهذه اللفظة وهي السورة الثالثة والأربعون «سورة الزخرف» ويقول سبحانه فيها في الآية الخامسة والثلاثين: «وليبوئهم أبواباً وسريراً يتكئون عليها وزخرفاً». ويقول في الآية الرابعة والعشرين من سورة يونس: «حتى إذا أخذت زخرفها وازينت». ويقول في الآية الثالثة والتسعين من سورة الإسراء: «أو يكون لك بيت من زخرف أو ترقى إلى السماء». وفي سورة الأنعام الآية الثانية عشرة بعد المائة: «يوحى بعضهم إلى بعض زخرف القول». فالزخرفة كما نفهم

من قوله عزّ وجل هي الكمال في كل شيء، ولعلّ هذا الكمال قد تسرّب إلى هذا الفن من محاكاة الطبيعة وخلق الله فاستعيرت اللفظة للعمل الفني الجميل الذي وصل على يد المهرة من الصنّاع في العصر الإسلامي حدّ الإعجاز والكمال.

وقبل أن أدخل في التعريف ودراسة هذا الفن، لابد أن أستعرض جملة الألفاظ التي أطلقت على هذا النوع من الفن ككلمة التوريق والتزويق والنقش والرقش والتمنمة وغيرها حتى غدت عند أهل الغرب معروفة باسم «الأرابيسك».. فماذا تعني هذه الكلمة وما هو هذا الفن؟!..

الأرابيسك: أسلوب في فن الزخرفة يطلق على التصاميم الهندسية الدقيقة، والنقوش النباتية المبسطة التجريدية ذات الالتواءات المتقاطعة والمتوازنة والمتكررة، وتستخدم هذه النقوش في التذهيب، وصناعة القاشاني، وحياكة السجاد، والمجصصات المعمارية، والنحوت والحفر، والتنزيل ومجالات فنية أخرى، تستخدم في العمارة وعلى الخزف والمعادن، والخشب وكل ما يمكن استعماله واستخدامه.

وكلمة «الأرابيسك» اصطلاح فرنسي يعني العربي (نسبة إلى العرب)، كما استخدمت هذه اللفظة في لغات شتى، واستعملت اللفظة في اللغة الفارسية لتعطي نفس المدلول وهي كلمة «عربانة»، واصطلح عليها بـ «التصاميم الحلزونية» أو «الدرجية» أو «التصاميم الزخرفية الكرمية» أو «التصاميم الحلزونية التجريدية» أو «التصاميم المصفحة» أو «التصميم التصفحي التقليدي» والتصاميم التصفحية والحلزونية، والرياضة الإسلامية، وقد استعملت عدة اصطلاحات أخرى مرادفة لمفهوم أرابيسك، واختصت أحياناً بالفنون الإسلامية الأندلسية وهي عند الغربيين مثل: مورسك، وغالباً ما تطلق بصورة أدق على النقوش والزخرفة المغربية، كما تطلق كلمة غروتسك (المنسوبة إلى غروته) أي الغار الذي كان في الواقع حماماً لتيوس في رومة، بأطواقه المزدانة بالنقوش الرائعة على الزخارف الأرابيسكية لعصر النهضة الأوروبية، ويشتمل الأرابيسك، على نقوش غروتسكيه، دون أن يقتصر على فترة معينة، أما مورسك فيعني بمفهومه الأخص، الزخرفة الإسلامية، وكان استعمال النقوش الغروتسكية في الصناعة والرسم وفن العمارة في عصر النهضة الأوروبية وما بعده نوعاً

من التقليد للفنانين المسلمين مما أدى إلى إطلاق كلمة «أرابسك» على مثل هذه التصميمات في عصر النهضة الأوروبية بدلاً من اصطلاح «غروتسك».

وقد استعمل بعض علماء الفن من الغرب اصطلاح ارابسك بمعنى أوسع بحيث يضم جميع النقوش الهندسية والنباتية والزخرفة الإسلامية، والمفاصل الرومية، والعقد، وكل ما يمثل نقشاً ما متوازناً ومكرراً بأسلوب شرقي، في الوقت الذي نجد أن لكل شكل من هذه الأشكال اصطلاحاً ومفهوماً خاصاً.

أصل الكلمة وتاريخها:

يقال: إن أصل كلمة «أرابسك» هو نبات خيالي للكرمة، وهذا تفسير لما نجده في زخارف بعض الآثار الفنية للفترة الإسلامية الأولى «العصر الأموي» وهو التصميم الكرمي، ومن أشهر هذه الآثار الفنية والزخارف ما نجده في قصي المشقي العائد للخليفة الأموي الوليد الثاني الذي شيد سنة ١٢٥هـ/٧٤٣م على بعد ٤٠ كم إلى الشرق من البحر الميت، ونجد فيه الكرمة الى جانب الحيوانات وترمز الى شجرة «الحياة»، كما تشاهد نقوش للكرمة في قبة الصخرة (والتي شيدت في سنة ٧٢هـ/٦٩١م) بأمر من الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان، وفي مدخل قصر الحير، وفي جامع القيروان بتونس، هذا الكلام هو ما قاله بعض علماء الغرب من المستشرقين والذين درسوا الفن الإسلامي الذين ودوا أن يحللوا الشكل الزخرفي لنبات الكرمة في قصور وعمارة بني أمية. وقد غاب عن أكثرهم أن فن الزخرفة هذا لا يعود إلا للعصر الذي رسمت فيه، وفي هذا دليل ينافي قول معظمهم إن الفن الأموي قد تأثر أو أخذ عن الفن البيزنطي، وما هو إلا امتداد للفن البيزنطي.. لقد غاب عن أكثر هؤلاء أن الصانع والفنان السوري الشامي الذي دخل في الإسلام قد غب من معين تراثه الذي خلفه له أجداده في تدمير من تكرار وإدخال لنبات الكرمة، وقد وجد في آيات القرآن الكريم ما يحضه على هذه الرسوم النباتية فوجدها على غاية من الجمال والروعة في

المدافن التدمرية وعلى مداخل الأبواب والأسكفات فاتخذها أحياناً كما هي، وأحياناً حوّر بها فجاءت متلائمة مع التصميم المعماري للعصر الأموي.

إن عنصر الزخرفة أو شكل وتصميم القصر والمسجد الأموي لم يكن امتداداً لفن بيزنطي كما زعم دارسو الفن من مستشرقين ومستغربين وعلى رأسهم بوركهارت في دراسة وغيره كثير.. إنّ المهندس الشاميّ والصانع الشاميّ، والبناء الشامي عاد إلى حضارته التي تمتد جذورها في التاريخ ضاربة من زمن الآراميين والتدمريين والأنباط فاقتبس وحوّر وخطط ورسم دون أن تكون بيزنطة هي التي رفدته بل العكس فإن بيزنطة لم تكن دولة حضارة وفنّ في يوم من الأيام، بل أخذت معظم الصنّاع والمهندسين من بلاد الشام إلى بيزنطة ليرسموا لها وينووا ويخططوا ويزخرفوا وما الفن الأموي إلا فنّ شامي عربي صرف صنّعه أيدي العرب الذين دخلوا في الدين الجديد فوعوه وجردوا وغيروا وأضافوا حسب تعاليمه وقيمه، ويكفي أن نرجع إلى كتاب التاريخ لنستقري عن بعض ما ندعيه فنرى فيه الصّدق صدق ما نقول، ولندرس المنشآت والآثار نستطلع أخبارها لتحكي لنا عن مهارة الصانع والمهندس الشامي، وسأشير هنا إلى ذلك المهندس الذي ترك لنا منشآت في قلب أوروقة اليوم، وهي تروي عبقرية الفنان الشاميّ السوريّ الدمشقيّ.. إنّهُ المعمار العملاق «أبولودور الدمشقي» واسم أبولودور يعني في اليونانية: عطاء أبولو، وقد سمّاه أهله بهذا الاسم اتّباعاً للسنة المتّبعة في أوساط النخبة التي كانت متأثرة بالثقافة اليونانية في أمهات المدن الشامية، ولذلك أمثلة كثيرة عند الأنباط والتدمريين. ولاننسى أن الامبراطور العربي (فيليب) من بصرى أو شهبأ حكم روما، واسمه هذا يوناني روماني، واليونانية لغة الطبقة المثقفة في بلاد الشام منذ زمن السلوقيين وحتى الفتح العربي الإسلامي. فالمهندس (أبولودور) دمشقي ابن دمشقي، عربيّ ابن عربي، ولد في دمشق سنة (٦٠م) وترعرع بها، ومات منفياً سنة (١٢٥م) في قمة نضوج عبقريته، ورغم عدم انتمائه للطبقة الارستوقراطية فقد فرض احترامه على المجتمع الروماني، وعاش في

البلاط صديقاً للإمبراطور (ترايانوس): (تراجان) وبلغ منصب وزير الأشغال كما تسميه العامة في هذه الأيام، وكان جسوراً يتصدى لأصعب المعضلات التقنية والفنية، ولقد هزئ بهدريانوس ولي العهد، الأمر الذي كلفه حياته.

يقول ليون هومو—:

L. Homo, Slecledor de Lempire romin Paris (1947) P.541

«إن التأثيرات الشرقية في سورية ضعفت بسبب السلوقيين وسعيهم في تعميم الثقافة الهيلينية، ولكن عند سقوطهم عادت تلك التقاليد الشرقية، وحاولت روما بعد سيطرتها على البحر المتوسط استبعاد هذه التأثيرات فلم تفلح إلا في التخفيف من أثرها. ولكن في القرن الأول الميلادي، وفي القرن الثاني الميلادي ظهرت الموجة الشرقية في ميدان الفن من جديد.»

ويقول بيانكي باندينيلي: R - BIANCHI - BANDINELLI, Rome,le

Centre de jouvoir, Paris (1969) P.281

«إن أكثر الدفعات الثقافية حيوية كانت تأتي غالباً من مقاطعات الشرق، سواء في الفكر أم في الفن، ومنها يأتي أنشط رجال السياسة وأكفأ الموظفين والقادة العسكريين. وهذا التداخل بين رومة والولايات الشرقية بشكل خاص في السلالة الأنطونية (سلالة ترفا وتراجان وهديانوس، الخ..) لدرجة يستحيل معها النظر لفن الرومان بعد ذلك العصر، من زاوية النظر لرومة وحدها.»

ويذكر تاريخ كميردج أن بعض العلماء يعتقدون «بأن سورية في مجال العمارة كانت متقدمة على رومة، بل كانت بالنسبة لها النموذج الذي احتذته.. وأن سورية تفوقت على رومة في عبقريتها المبدعة، وفي معارفها التقنية، وفي مهارة عمالها، ويفترض أن أبولودور الدمشقي قد اقتبس تصميمات المباني في سفح الكوريناليس عن

موطنه الأصلي». Cambridge Ancient History XL, P, 637

وجاء في موسوعة الفنّ القديم الإيطالية عن أبولودور الدمشقي:

«أبولودور الدمشقيّ معمار من دمشق في سورية، عمل في رومة في النصف الأول من القرن الثاني الميلادي وبخاصة في عهد تراجان. كان المعمار الرسمي لهذا الامبراطور في مجالي الإنشاءات المدنية والعسكرية، وهو الشخصية الفنيّة الكبرى الوحيدة التي يمكن تمييزها في خضمّ جهلنا لأسماء مبدعي الفنّ في العصر الروماني.» وتضيف الموسوعة قائلة: «وليس هناك حتى الآن دراسة منهجية ونقدية لعمله الذي يرى فيه بعض المؤرخين والنقاد خصائص رومانية خالصة بينما يرى آخرون في عمله خصائص هيلينستية سورية، وهناك من يعتقد أن خصائص عمله رومانية ولكنها تكتسي بعناصر زخرفية هيلينستية.»

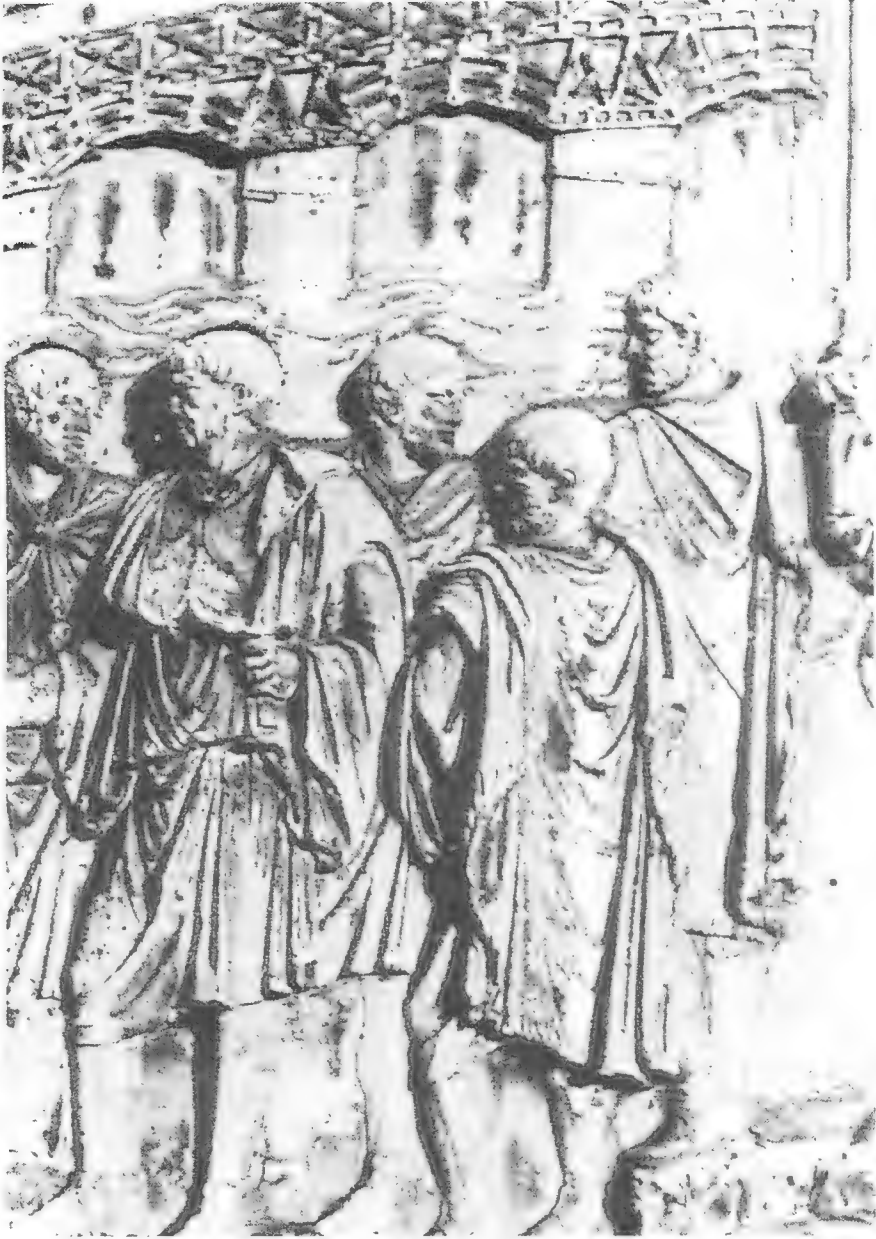
لقد حقق أبولودور الدمشقي الكثير من منجزاته العبقريّة إلّا أن بعضها دثر ولم يعد معروفاً، وبقيت شواهد حيّة تدلّ على عبقريته، ومنجزاته هي:

- ١ - السوق على سفح رابية الكوريرينالس. ٢ - الميدان (الفورم) التراجاني.
- ٣ - دار العدل الاولمبيه. ٤ - المكتبتان. ٥ - عمود تراجان. ٦ - الجسر العملاق على الدانوب. ٧ - قوس النصر في مدينة بنيفانتوم. ٨ - قوس النصر في مدينة أنكونا. ٩ - حمامات وجمنازيوم. ١٠ - توسيع مرفأ اوستيا. ١١ - تخفيف المستنقعات اليونتيه. ١٢ - إصلاح قناة من النيل للبحر. ١٣ - مؤلّف في آلات الحصار أهدها لهديانوس.

هذا مثل لعبقريّ من عباقرة الشرق من قبلادي من الفنانين الذين قضوا في بلاد الغرب ضحية عبقرتهم وفنهم وكرامتهم. ومن أراد معرفة التفاصيل والاستزادة فليعد لكتاب العالم الآثاري الجليل الدكتور عدنان البني: (أبولودور الدمشقي أعظم معماري في التاريخ القديم) ففيه بعض تفصيلات تلقي الضوء على تاريخنا وتراثنا الضائع في شوارع التاريخ.



فنان نصفي لأبولودور الدمشقي في متحف ميونيخ. أعظم معمار في التاريخ القديم



المهندس أولودور الدمشقي يتوسط تراجان وقواده ومقربيه وهو الثالث في الترتيب
(من منحوتات عمود تراجان).

لقد أطلنا في الحديث عن فنان دمشقي كان له الأثر الكبير على رومة، ومقتضى البحث يقضي ذلك، وقد قادنا إليه ما يؤوله بعض النقاد من تزوير وجهل بتاريخنا الذي لم يدرس بشكل جيد، وقد عبث به الحاقدون والمستشرقون لجهلنا وبعдна عنه، ولقد استطرдна كثيرا بعد أن كنا نتحدث عن الكرمة واتخاذها عنصرا زخرفيا في قصور الأمويين، ولكن الشكل الزخرفي التجريدي لعنصر الكرمة في الأرابسك لم يكن مقتصرا عليه فحسب وإنما بدت إلى جانب الكرمة شجرة النخيل مع أوراقها، والتين، والخرشوف، وشوكة اليهودي (الأنكنار) أو (الشوك المفصلي) [الأقنثا أو الأفتنوس] وأحيانا تحمل الزخرفة ثمارا كالرمان والصنوبر والورد، وبالرغم من الارتباط اللغوي بين لفظة الأرابسك والعرب والإسلام فإننا نجد أنها أطلقت على الآثار الفنية للأمم الأخرى قبل الإسلام، وإذا ما اعتبرنا أن الأرابسك هو الأشكال النباتية الحزونية واتصال الأوراق بعضها ببعض ونستطيع أن نجد نماذج لهذه الزخارف تعود إلى عهود قديمة جدا. ففي مصر قوس يعود إلى عصر السلالة الثانية عشرة (٢٢١٢ - ٢٠٠٠ ق.م) وفيه نقوش بارزة الأوراق، وبراعم ورود تتصل ببعضها بعضا. وفي وادي الرافدين مشهد لآشور بانيبال (٦٦٩ - ٦٢٦ ق.م) وهو جالس وفوق راسه ساقان من الكرمة يتصلان بشجرتين عليهما أوراق عنب وعناقيد، وفي سورية بلاد الشام حدث عن أشكال كثيرة جاءت عبر التاريخ ولا حرج، وفي اليونان: تاج يعود إلى القرن الرابع ق.م مع أوراق الخرشوف في أسفله ونقوش خرطومية تبرز فروعها من خلال أوراق الخرشوف على شكل غصنين يلتف كل منهما على نفسه، وهناك آثار كثيرة للزخارف هذه تعود لعهود الإغريق والاشكانيين والساسانيين ومنذ الألف الثاني قبل الميلاد في بلاد فارس، وقد اورد الباحثون حول نشأة الفن العربي (الأرابسك) في آثار العهد الإسلامي الفنية أقوالا مختلفة، فيشير جورج مارسيه إلى تأثير التقاليد الفنية الإيرانية واليونانية في تصاميم الزخرفة الإسلامية (الأرابسك)، ويشير ديماند ضمن حديثه عن البواعث الرئيسة الفنية والزخرفية الساسانية والبيزنطية في الأبنية الإسلامية،

وأشار إلى الأسلوب الفني الحديث في العهد الساساني في «الزخرفة الخيالية والزخرفة بالورود والنباتات الظاهرية» والأصول «المتوازنة والمكررة والمتقارنة» فيها، «وإن سعف النخيل قد أصبح من البواعث الرئيسة للزخرفة الساسانية» وإن الرسوم الحلزونية لسعف النخيل والتصاميم المشابهة في العهد الساساني قد أصبحت نموذجاً للآثار والأبنية الأولى في العصر الإسلامي يمكن مشاهدتها في قصر المشتى ومنبر جامع القيروان، وتيجان الأعمدة المرمية في سورية، وقد اعتبر أندريه غدار أن الزخارف الإسلامية في قصر المشتى وقصير عمرة من الفن اليوناني والساساني والبيزنطي.. وهذا هو تزوير وحقد وجهل بالتاريخ، كما يرى أن هذا التأثير موجود في قصور الخلفاء العباسيين، وأشار كارل دوري أيضاً إلى تأثير الفن الساساني في هذه الزخارف، وتناول بوركهارت ذات الموضوع فرأى أن هذا الأسلوب الزخرفي ربما يختلف اختلافاً كاملاً عن النماذج التي تشاهد في الفن التقليدي، وأن أسلوبه التجريدي المكون من مجموعة من الالتواءات المتشابكة هو بلا شك أقدم من النوع الأقرب إلى الطبيعة نسبياً، وكان هذا النوع من الفن سائداً بين القبائل الرحل التي زحفت في أوائل القرون الوسطى من آسيا الوسطى واستولت على أوروبا، وما أطلق عليه فن التصوير الحيواني والذي استمر حتى القرون الوسطى في إطار الفن البدائي، فإنه يعتمد كلياً على نماذج من الأشكال بالمنحنيين المتصلين، أو الدوران المعكوس والمعروف بـ (بيني يانغ) الصيني ويمثل التوازن العالمي. ويمكن التعبير عن مجموعة الالتواءات المتصلة التي تبدو كأمواج البحر تلتف حول نفسها ثم تتباعد في الفن البدائي بقطار من الحيوانات يجري بعضها خلف بعض أو تركيب من النباتات، وما يدهش من خلال دراسة تاريخ فن الأرابسك أن هذا الفن الأموي كان لا يزال متأثراً بالاتجاه الطبيعي اليوناني كما يرى بوركهارت وذلك حين تكامله الزخرفي في أشكال ورود ونباتات على الرغم من شدة اقترابه من الخطوط البسيطة والمتوازنة الأصلية. ويعن بوركهارت في سلب العرب تراثهم حين يقول إن رسم المنحنيات المتقاطعة الإسلامية مقتبس من الفسيفساء الروحي الذي كان

يستعمل في سورية حتى العصر الأموي. ويقول: إن هذه المنحنيات المتقاطعة والتي تعتبر الميزة الثانية لفن الأرابسك ونشاهد نماذجها الكاملة في الأبنية القديمة الأموية كقصر المفجر، وفضلها في جامع دمشق، ما هي في الواقع إلا تقليد مدني طبيعي أو تفسير لرسوم تعود في الأصل إلى الفنون القديمة المهجورة. ويرى أيضا أن الفن الإسلامي قد اقتبس من الرسوم الأصلية المعبرة القديمة، وأكملها معتمدا على علم الرياضيات، ولهذا يشاهد في المنحنيات المتقاطعة الإسلامية التواءات هندسية متوازنة لاتشاهد في نظائرها اليونانية. إن زعم بوركهارت هذا قد ناقشناه في الفقرات الماضية وبيننا مزية الصانع السوري بشخصيته العربية الإسلامية.

وقد أدى منع الأحاديث المأثورة عن النبي صلى الله عليه وسلم، وأئمة الدين عن صنع التماثيل، ولاسيما تماثيل الأحياء إلى التمهيد للالتزام بتصاميم الأرابسك وتطويرها. كما دفع هذا المنع ولاسيما في القرون الحجرية الأولى الرسامين المسلمين لابتكار التصاميم الزخرفية البعيدة عن الطبيعة إلى درجة أنه كان يستعمل في زخرفة المساجد وبقية الأبنية الدينية الخطوط والأشكال الهندسية والرسوم النباتية التجريدية فقط، ولم يشاهد تقريباً في أي زمن في المساجد صور للأحياء، لا سيما الإنسان. ويرى كونل أن معارضة الاتجاه الطبيعي كانت تحتل مكانها في قلوب الفنانين المسلمين إلى درجة أنها كانت ابتعدت الرسوم عن شكلها الطبيعي نتيجة للتطورات التي تتعرض لها، كلما زادت اقتراباً من الإحساس بفنّ الجمال بمفهومه الإسلامي، وعلى هذا فإن عودة الرسوم الزخرفية إلى أشكالها الأصلية آنذاك والتأثير الدائم لفن الجماهير السائد على فن الزخرفة الإسلامية واستعداد العالم الإسلامي لقبول مثل هذه التصاميم أدى إلى ظهور الأشكال والأساليب القديمة المفاجئ في الزخرفة «تطور الأسلوب الإسلامي وتكامله». وعلى سبيل المثال: نجد في الآثار الفنية بسامراء المدينة التي شيدها الخليفة العباسي المعتصم في ٢٢١هـ/ ٨٣٦م أن البواعث الأساسية المعبرة الطبيعية نسبياً لشجرة الكروم استبدلت بأشكال ذات التواءات تجريدية، ومن المحتمل أن مثل هذا التغيير الجذري لا يخلو من تأثير جند الخليفة الأتراك في البلاط. وقد أدى ظهور النقوش

الزخرفية إلى جانب النقوش الهندسية وازدهارها كالخطوط والالتواءات المتقاطعة والمزدوجة، والأشكال الدائرية الثلاثية والصلبان المتصلة وأمثالها في أوروبا الشمالية ولاسيما في مجموعة الجزر البريطانية وظهور اشكال شبيهة لها تقريبا في نفس الوقت في الفن الإسلامي الفتي وبخاصة الشبه المحير بين صفحة من إنجيل لينديس فارن (٧٩هـ/٦٩٨م) والفسيفساء الموجود في قصر منية الأموي (٨٦ هـ/٧٠٥م) على ساحل بحيرة طبرية الى أن يعتقد بوركهارت بأنه لافائدة من البحث في التبادل الثقافي بين أوروبا والبلاد العربية الإسلامية في الشرق، فالتشابه أوسع من أن يكون جزءاً من ظاهرة نشوء فن قديم ومهجور كان سائداً في منطقة الحدود بين عالمي اليونان — الرومان القديمين. وأنه ترك بصماته على الفن المسيحي في إيرلندا وعلى الفنون الإسلامية في الشرق، وكل منهما تطور وتكامل وفق العوامل الكامنة فيه والظروف الخاصة لبيئته.

الخصائص:

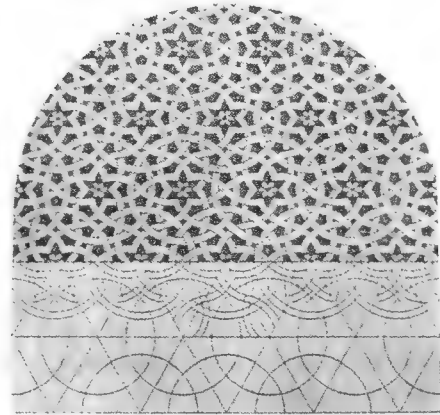
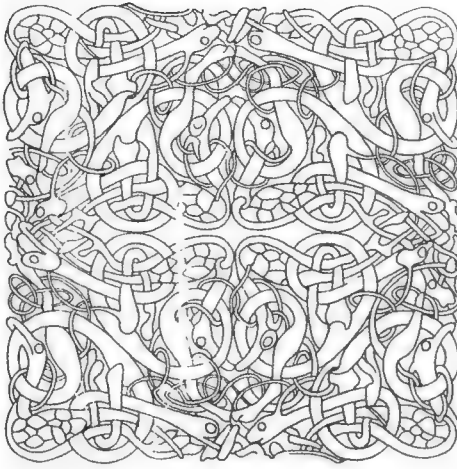
يعتبر الأرابسك في الفن الإسلامي مظهراً للإبداع والخيال والمماثلة أكثر من كونه صورة تقليدية للبيعة، حيث تتغير هذه الصور جذرياً، وتتحول الأغصان والورود والفواكه والأحياء أحياناً، وحتى الإنسان، عن أشكالها الطبيعية كما هو عليه. وتتخذ الرسوم النباتية أحياناً شكلاً هندسياً كاملاً. وكلما كان الأرابسك النباتي أكثر فنياً (أكثر تجريدياً) كلما كان أبعد عن النباتات، لكنه في الحقيقة يلوح لعين الناظر مظهراً كاملاً لقوانين التوازن والتناسق، ثم إن النقوش المتقاطعة والمتضافرة والتي تتفتح على بعضها كالأعواج وتتسع، يمكن أن تفتقد إلى القرائن، إلا أن التكرار المتوازن في الأقسام الأصلية للتصميم يمنحها تنسيقاً وتوازناً كالفواصل في القطعة الموسيقية.

ويراعى أصلاً عامان دائماً في نقوش الزخرفة العربية (أرابسك):

الأول: التكرار المتوازن لأجزاء التصميم الأصلي، والثاني: ملء جميع مساحة الصورة بتلك الأجزاء، أي التصميم والأرضية، فالأماكن المملوءة والفراغات لها نفس

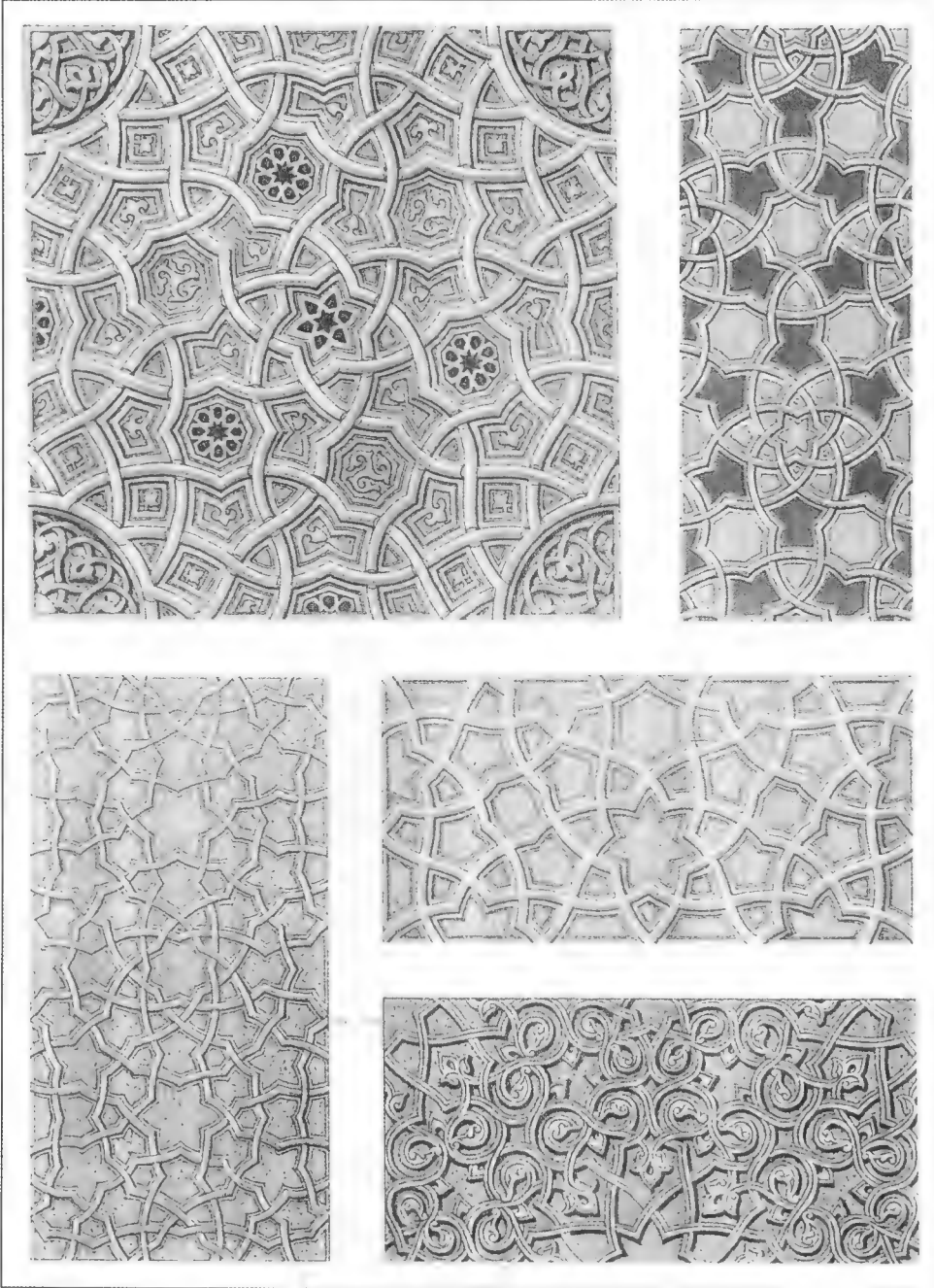
القيمة الفنية وكل منها يمنح الآخر تعادلا وتوازنا، فالخطوط المتصلة التي يلتف بعضها على بعض، تجعل عين الناظر لا تتوقف عند نقطة معينة من الزخرفة. كما تلفت الالتواءات المتصلة المتشابكة الأنظار إليها. ويمنح التنسيق والنظام الهندسي السلئدين في جميع أجزاء الصورة المشاهد نوعا من الراحة النفسية.

هذه مقدمة وتعريف لفن الزخرفة مع بعض الخواطر سقتها في هذا الفصل لأبين قبل الدخول في التفصيلات وبعض التعريفات العامة لفن ازدهر على أيدي أجدادنا العرب المسلمين ومن قبلهم أجدادنا في حضاراتهم القديمة.

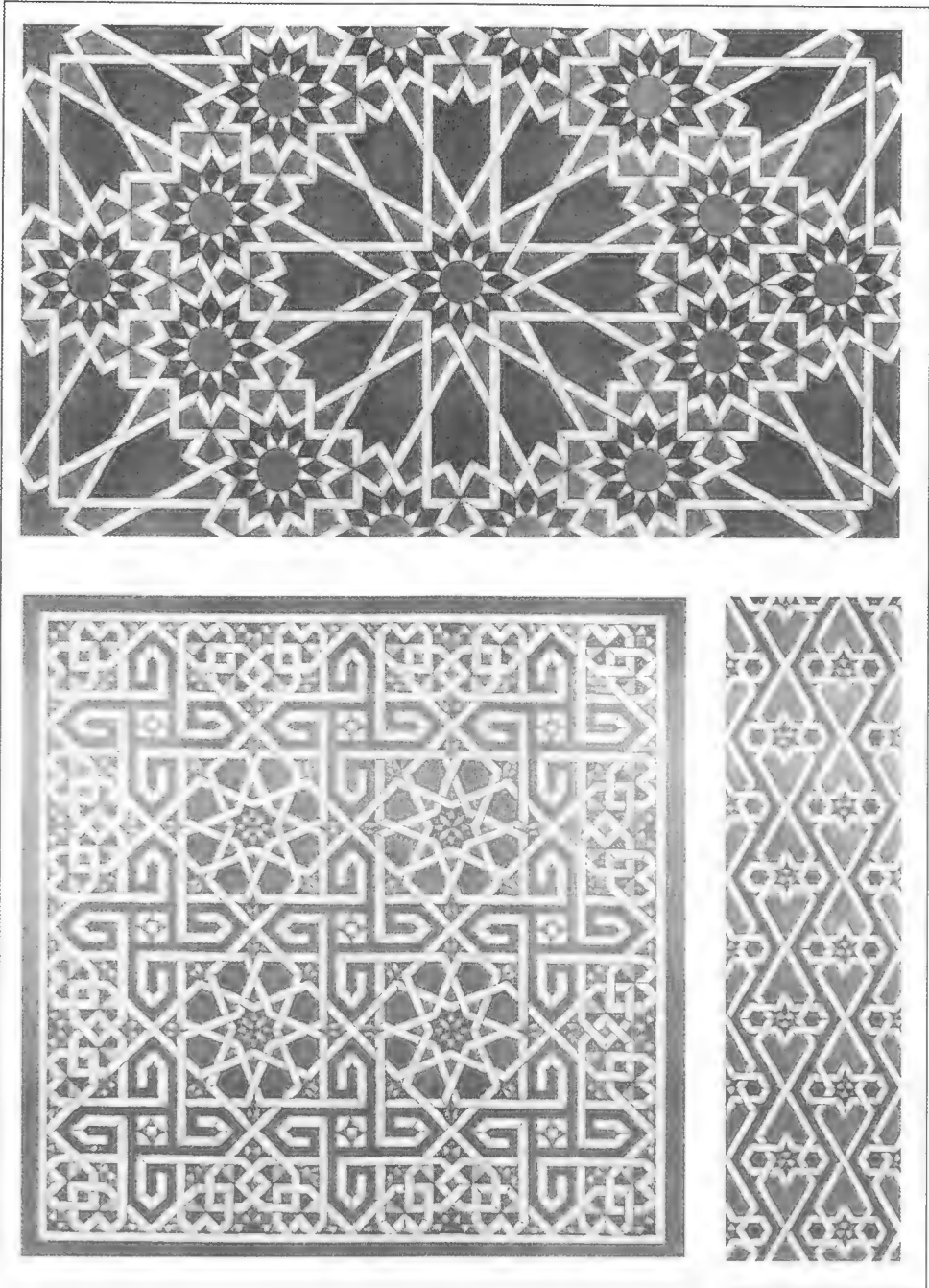


النافذة المشبكة في خربة المفجر (مخطط هندسي).

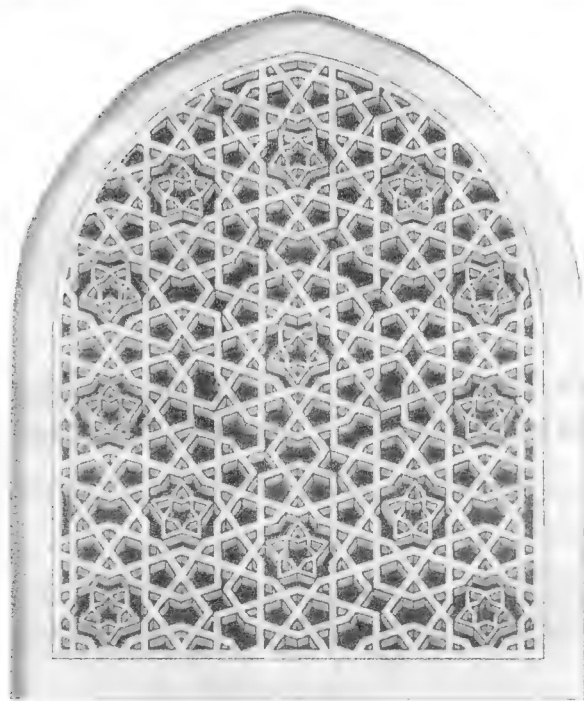




الخطوط المستقيمة والمنتظمة في الزخرفة الهندسية ونلاحظ شكل الأطباق النجمية.



زخارف الأطباق النجمية المعقدة السحرية الجميلة في أعمال المشقّف الدمشقي .



نوافذ حجرية أموية وقد نفذت بطريقة الأطباق النجمية ويوجد منها في متحف دمشق .

الزخرفه
والفصحى
البراني

الزخرفة في الفن البدائي :

الإنسان ذوّاق للجمال بفطرته، ومنذ نشأته الأولى في مجتمعاته البدائية نقش وزخرف وأبدع، ومن العسير تحديد نشأة الفن البدائي وتحديد المكان الذي ولد فيه، فالمكتشفات تطالعنا في كلّ يوم بجديد، وترفدنا بمعلومات من فجاج الأرض تنبئ عن حياة هذا المخلوق الذي كرّمه الله سبحانه وتعالى وجعله خليفته في الأرض. ولو حاولنا أن ندرس الآثار التي فصلّها العلماء وجزّؤوها إلى عصور، وابتدأنا بدراسة العصر الحجري، فإننا سنرى بعضاً من الفنّ والزخرف في ذلك التراث الإنساني الذي ربّما يأتيّننا من مجاهل إفريقيا أو جنّبات أستراليا وسواها..

لقد تأثر الإنسان بالمحيط الذي يعيش فيه، وآمن بالقوى المحيطة به، فكوّن في خياله جملة من الأساطير والخرافات، وقدّس الوهم والخيال، وابتدع آلهة آمن بها من الحجر والمدرك والكواكب والنجوم والقمر وغير ذلك، وأدخلها في أساطيره ورسومه وزخارفه، ونشأت في مخيلته صور من الفنون سجّلها في موادّ شتى وعلى موادّ شتى بين فيها مهارته وحذقه ورقّيّ خياله.

الخصائص والميزات:

تشابه الزخرفة البدائية في جميع بقاع الكرة الأرضية وما ذلك إلا لسيطرة العقائد والخرافات وتشابه العادات والتقاليد. وتمثل أغلبها طرازاً واحداً وفريداً.

يحمل ميزة التأثير بال محلية. وطراز الفن البدائي مليء بالمعاني والرموز، بسيط في التفاصيل والتنسيق. أنماط واشكال وزخارف ليست مشتقة من الزهر أو النبات أو الورد، ولكنها مشتقة من القوام الإنساني للرجل أو المرأة، وقد شاعت فيه الأشكال الهندسية شيوعاً مذهلاً.

وتنقسم الزخارف البدائية إلى فصيلتين كل منهما تختلف عن الأخرى بميزاتها وخصائصها، فالأولى تتحلى بكثرة المستقيمات المتوازية والخطوط المنكسرة أو المحفورة خدشاً فوق السطح، وقد ينقسم السطح المراد زخرفته إلى مساحات صغيرة تتجه الخطوط في كل منها اتجاهها خاصاً، ومن هذه المساحات ما نقش بالشكل الهندسي أو بالحفر الحزوني والمموج. وتمتاز الفصيلة الثانية بالحفر أو التطعيم أو تزدان باللولؤ داخل زخرف محفور من المضلعات الهندسية أو ينقش السطح برسم إنساني أو يحدد الرسم داخل إطار مزخرف.

الألوان:

استخدم الإنسان البدائي مواد طبيعية فاتخذ الأسود من الصناج وكذلك الأصفر الأهرة، والأحمر المغرة، والأبيض وكلها تناغمت فوق السطوح بشكل وبأسلوب فطري بسيط.

ويشعر الإنسان أن الفنان قد لون وزخرف بشكل مرتجل دون تصميم مبدئي بل ترك العنان لخياله وفكره ليسجل بالريشة أو الأداة الحاجة التي استعملها ما يحلو له وما يفد على خاطره من اشكال حاكي بها الطبيعة.

وقد رسم الفنان البدائي جملة من الأفكار يشعر فيها الإنسان بعد أن ارتقى في مدارج ومسالك الحضارة والفن بساطتها وعذوبتها، وبراءتها وتصل أحياناً إلى العبث، فلم يترك المادة التي صنعها كما هي، والأداة التي حسن بها على طبيعتها، بل قدم جهده الفكري فوق السطح الفارغ ليصنع فيه شيئاً يعطيه قيمة فنية جمالية.



الإنسان الأول يرسم على الأحجار



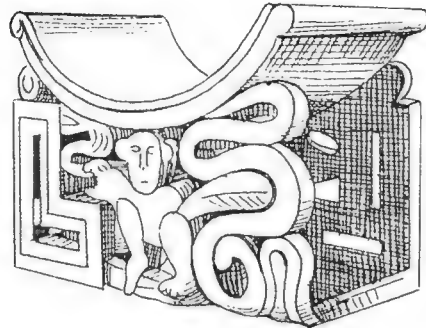
زخرفة من المنحنيات



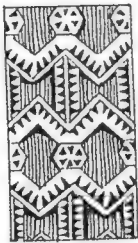
زخرفة من الخطوط والمنحنيات



بلطة من الحجر



كرسي وطني (بمتحف برلين)



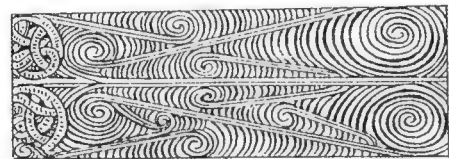
زخرفة من الخطوط المنكسرة



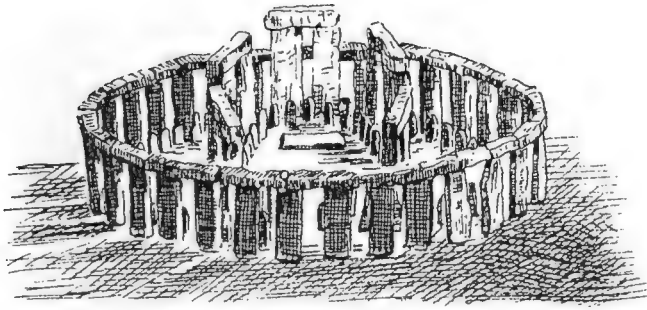
مقبض سكين مزخرف



زخرفة من الخطوط



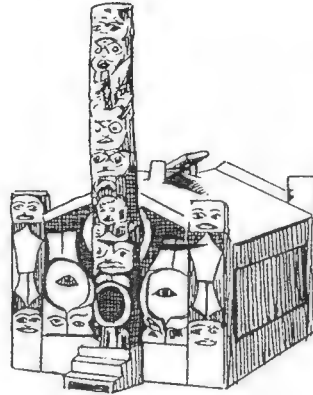
زخرفة على واجهته صندوق



نصب حجري بالقرب من (سلسبري)



زخرفه من الوجوه الآدمية



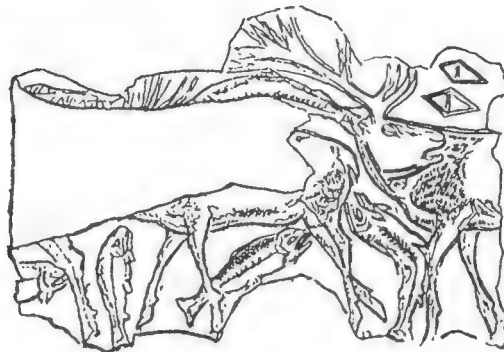
نموذج لمنزل بمتحف برلين



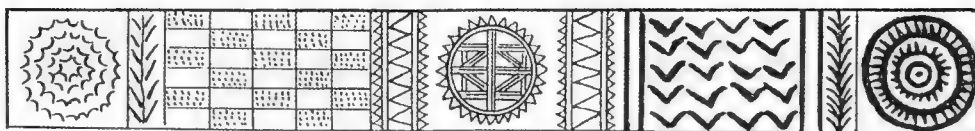
مسطح من عظام الخوت



زخرفه من المربعات والمعينات



وعول واسماك منقوشة على الحجر



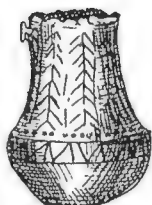
زخارف من العهد الحجري (نيوليثيك)



زخرفة حلزونية



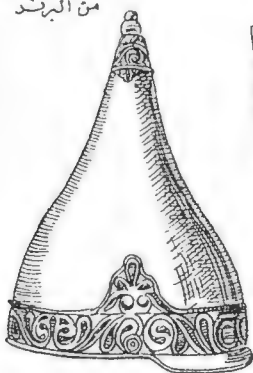
طبق منخرف
من البرنز



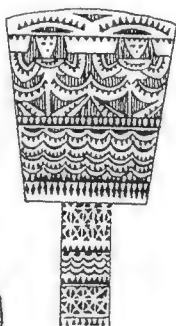
آنية فخارية



طبق من البرنز



لباس للرأس



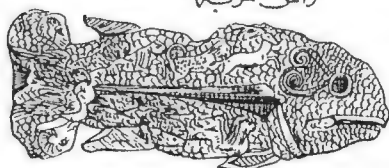
قبضة مجداف



شكل آدمي من الخشب المحفور



رأس حربي



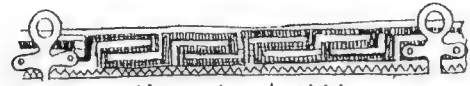
قطعة حلوى من الذهب



تمثال من البرنز



حفر على الخشب ملون



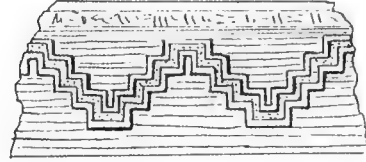
زخرفة على حزام من البرنز



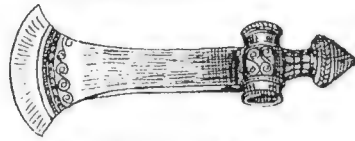
وعاء مزخرف



اناء من العصر الحجري



زخرفة هندسية على الجدران



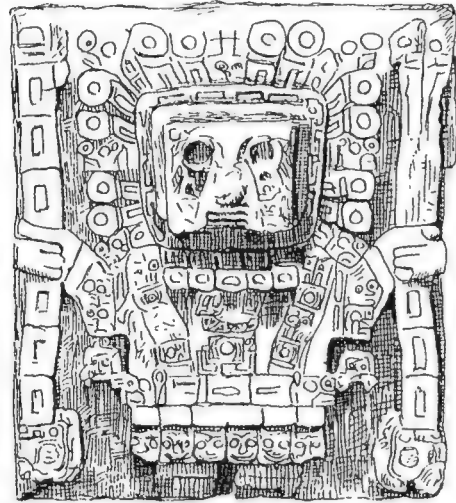
سلاح من البرنز



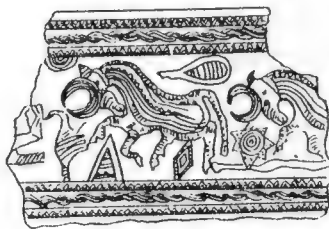
اناء قديم



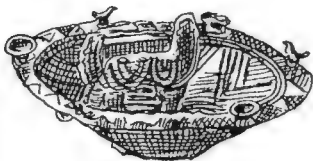
سلاح من البرنز



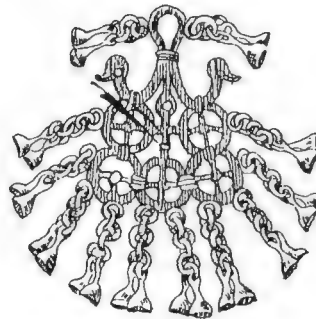
حفظها رز على بوابها



بقايا حزام من البرنز



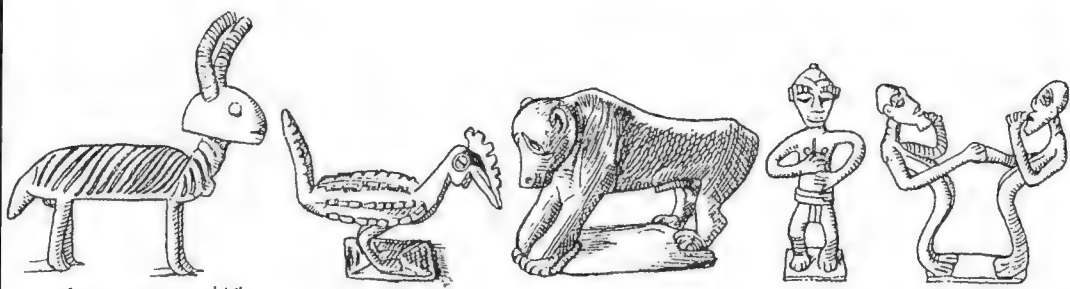
اناء من الصلصال في العهد الميكاني



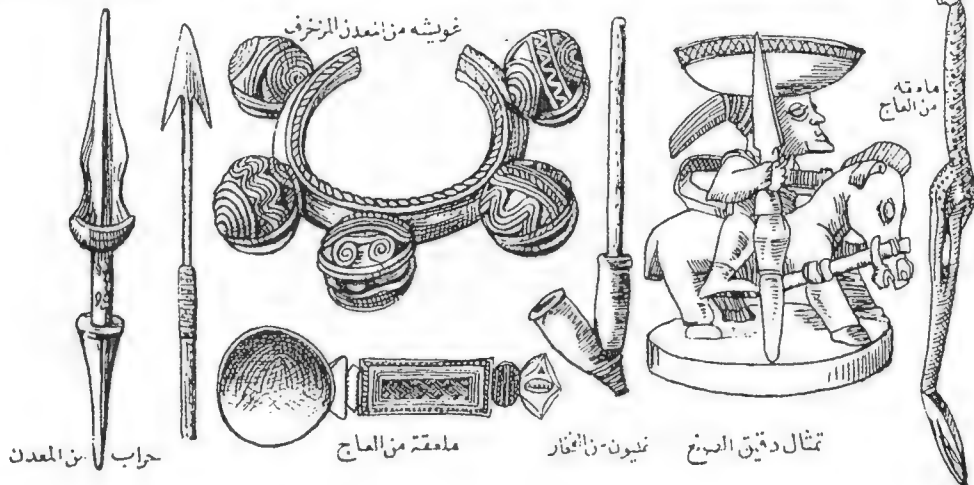
حليتين من البرنز



قطعة حلل معدنية بها زخارف



تماثيل صغيرة من الطين



حراب من المعدن

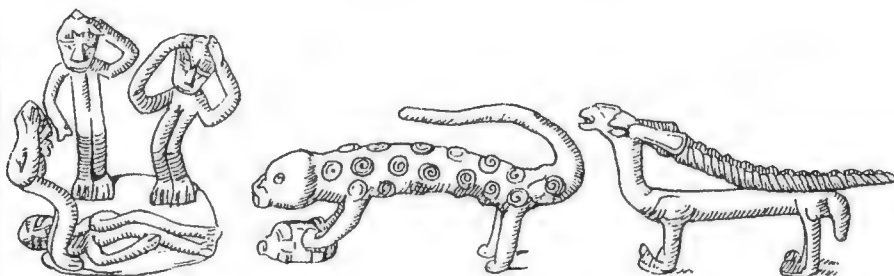
غوشيه من المعدن المزخرف

ملعقة من العاج

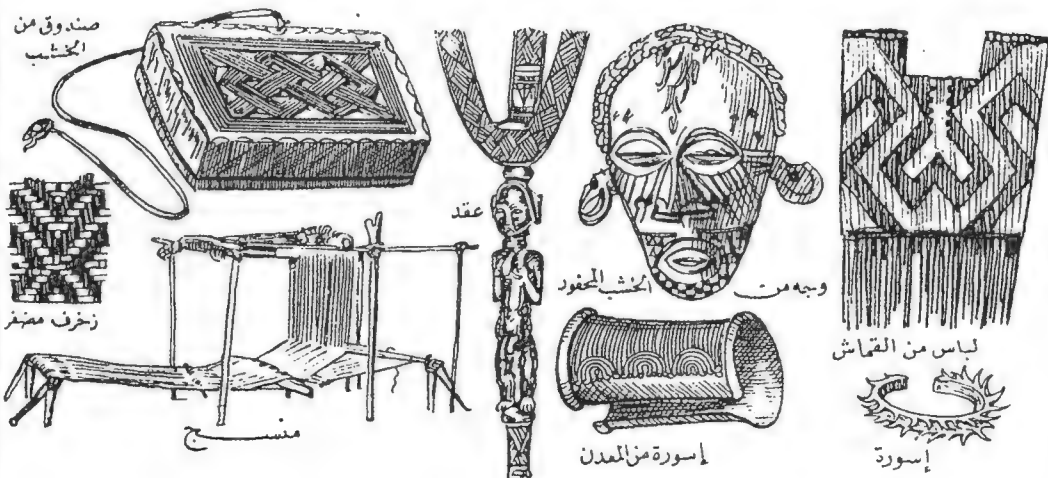
نبوتون من الفخار

تماثيل دقيق الصنع

ماء من
من العاج



صندوق من
الخشب



زخرف من
الخشب

منسج

عقد

الخشب المحفور

وجه من

إسورة من المعدن

لباس من القماش

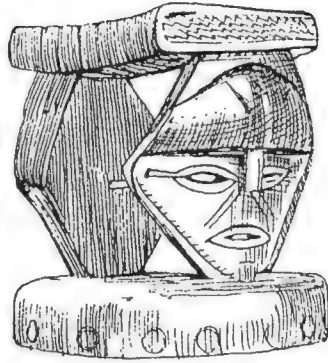
إسورة



آنية من الخشب



قطعة خشبية
منقوشة



مسند للرأس من خشب



آنية من الفخار



آنية بها زخارف
هندسية



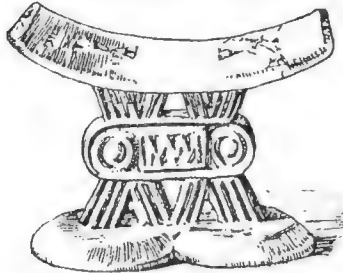
آنية من الفخار



آنية من الفخار



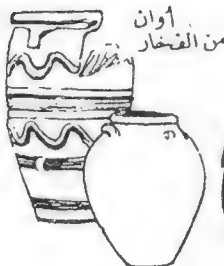
قطعة من المعدن المزخرف



مسند للرأس



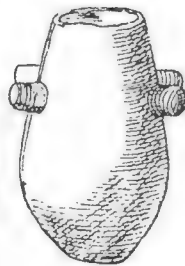
آنية من الخزف



أوان
من الفخار



إناء مزخرف من الفخار



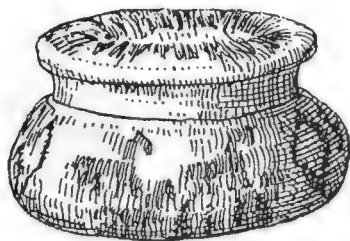
إناء من الفخار



إناء من الخشب



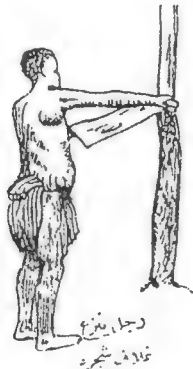
طبق مزخرف بالنقوش



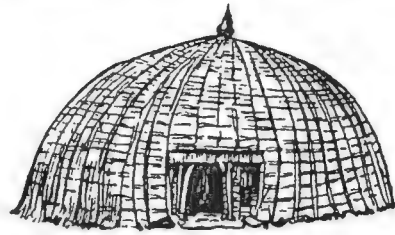
سبت من الخوص (القش)



رجل يضرب على آلة موسيقية



رجل ينزغ
غلاف شجرة



عشه من الخوص



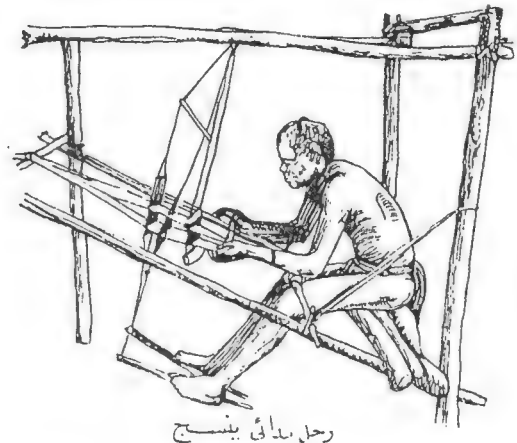
مكن من الطين



رجل يشرب
في قرن سيوان



رجل يضرب على آلة موسيقية بوتر واحد



رجل يداي ينسج



مسكن مغطى بالقش



مسكن من الأتجار



مسكن من القش



مسكن من فروع الأشجار بالكنفو



عشة من جزوع الأشجار والقش



رجل يدس في الحويرد

رجل شأوب

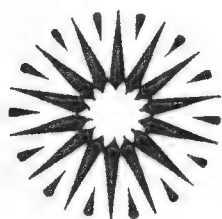


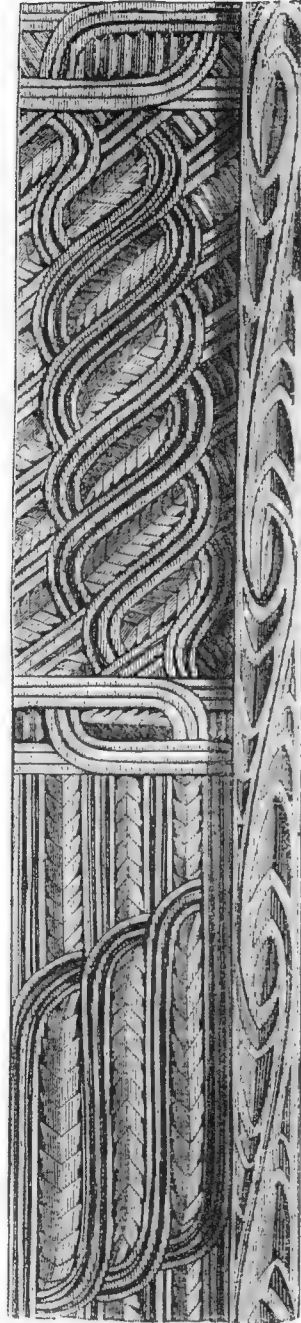
مسكن من القش

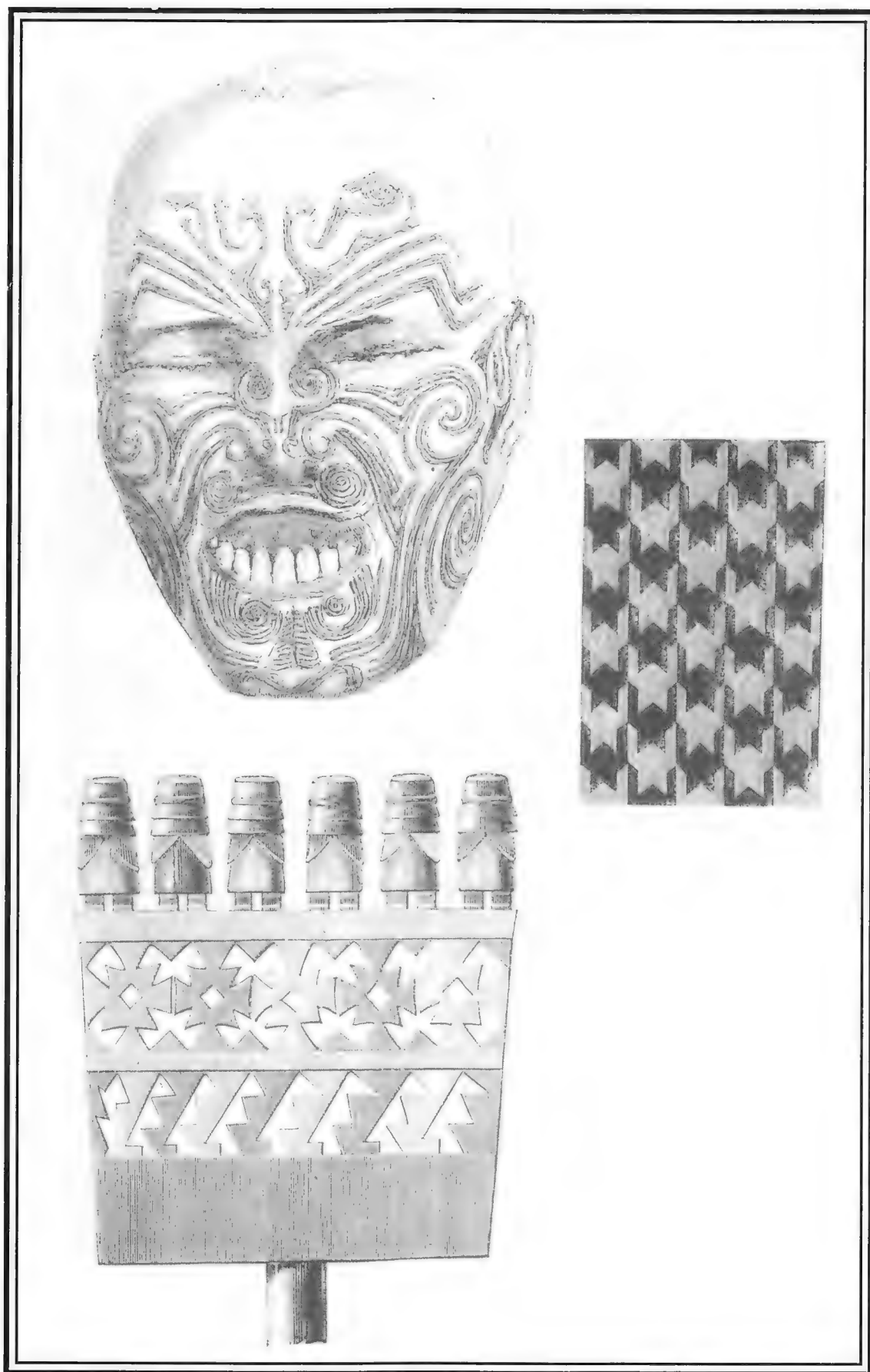


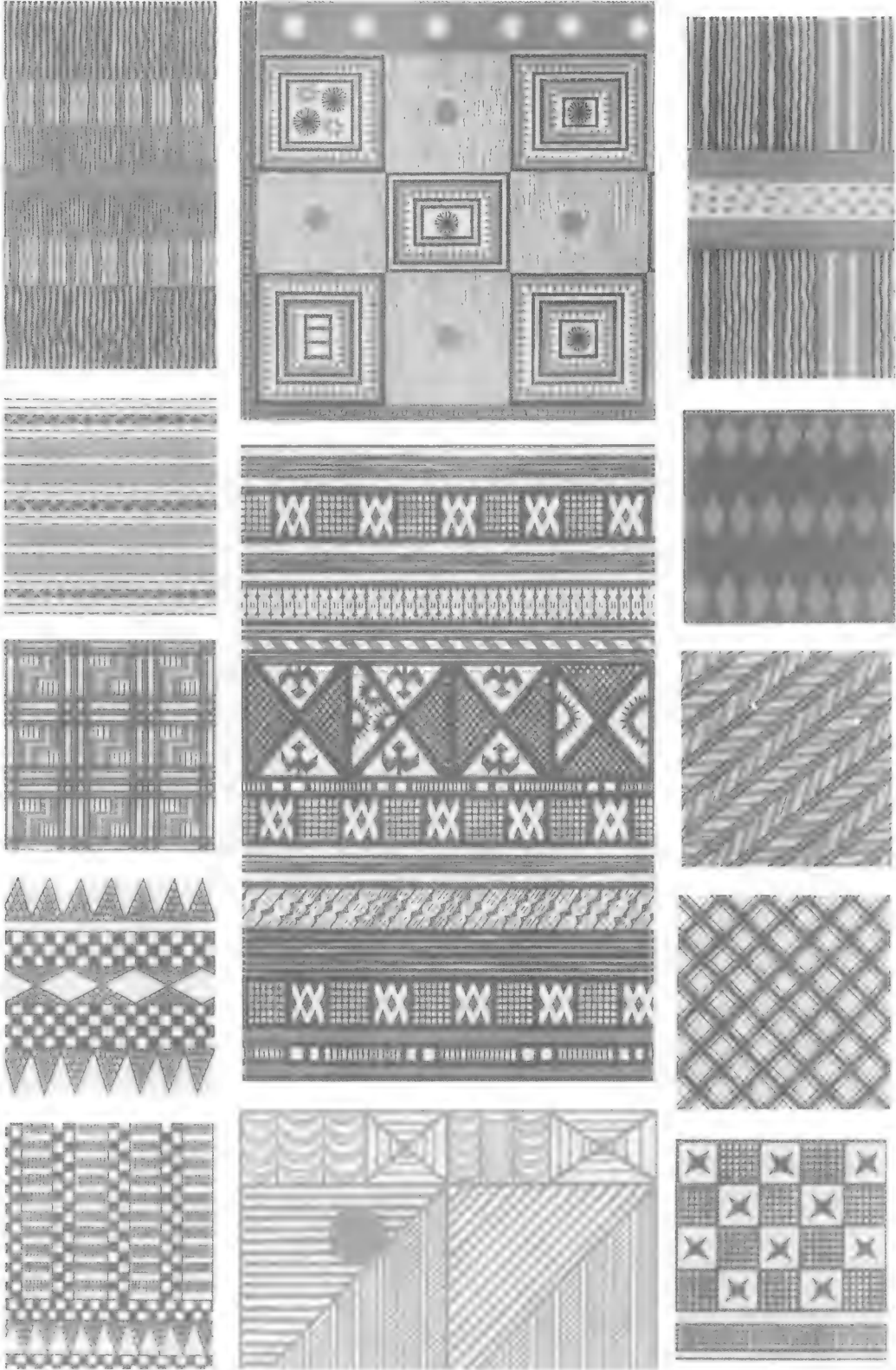
مسكن من القش المصنوع

مسكن من القش

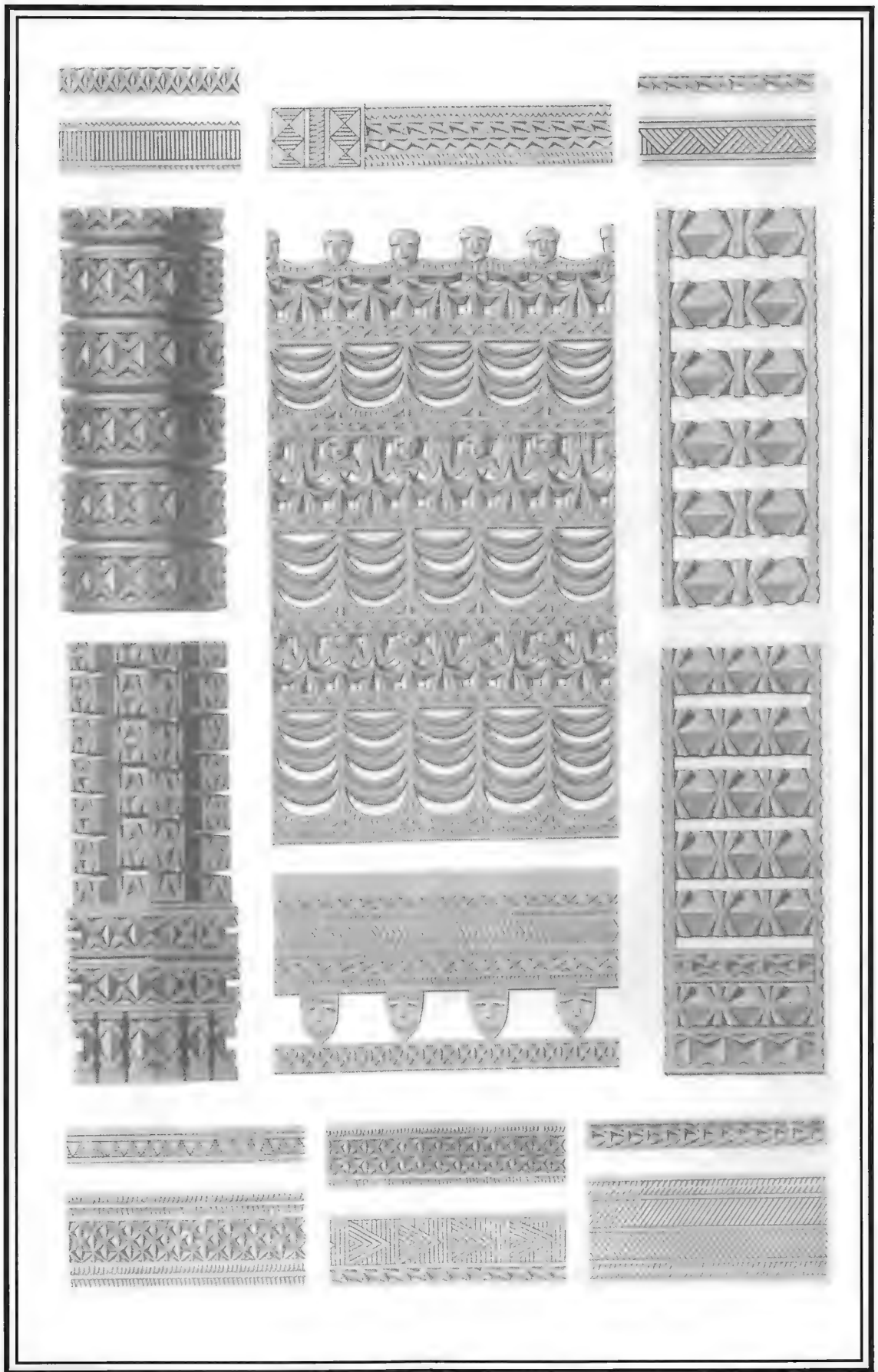








مجموعة من الزخارف البدائية والتي يتمثل فيها الخط عنصراً هاماً في دراسة التكوين





تعتمد زخارف هذه الأشكال المنقوشة على الخشب المستقيمت والخط أسلوباً

الزَّخْرَفَةُ

وَفِي

الْفِرْدَوْسِ

الزخرف وفنون الفراعنة :

إذا أردنا أن نعرف ماهية الزخرفة في مصر الفرعونية، فلا بد أن نلم بشيء من تاريخ مصر القديم لتتعرف على العوامل التي صنعت هذه الحضارة العريقة الضاربة في التاريخ.

ينقسم التاريخ القديم لمصر إلى ثلاثة أدوار: دور الجاهلية، ودور الملكية المصرية، ودور الحكم اليوناني في مصر.

الدور الأول:

تاريخ الأمة المصرية في عهد الجاهلية غامض مبهم لا يعرف عنه شيء، وجل ما يتنامى عنه من معلومات هو أن الأمة في هذه الفترة كانت منقسمة إلى قبائل على كل منها رئيس مستقل، ثم توحدت القبائل، وأوجدت مملكتين إحداهما في الوجه البحري والأخرى في الوجه القبلي. وفي هذا الدور كان النفوذ الكبير للكهنة، فرتبوا للأمة ديانتها ووضعوا لها أسماء آلهتها، وكان مقرهم مدينة طيبة، وتسمى بالقبطية أبيدوس. ويبدأ التمدن المصري من سنة (٥٠٠٤ ق.م)، وكانوا في هذه الفترة يستعملون الفخار والنحاس، ويتخذون السيوف والمدى والأواني، ويضعون الآجر ويشيدون المباني ويستخرجون الذهب والفضة وينون السفن ويتجرون عليها.

الدور الثاني:

ويبدأ من (٥٠٠٤ إلى ٣٣٢ ق.م) وهو دور الأسر المالكة أو الفراعنة. وبلغ عدد هذه الأسر (٣١) أسرة ملكت البلاد، وهي ثلاث طبقات: (١) — الطبقة الأولى: تشمل الأسر العشر الأولى، (٢) — والطبقة الثانية تشمل الأسر السبع، (٣) — والطبقة الثالثة وتشمل الأربع عشرة أسرة الأخيرة.

الطبقة الأولى: زعيمها الملك (مينا) أو (مينيس) تزوج أبوه بأميرة من الوجه البحري فصار مينا حاكما بالوراثة على الوجهين، وكان همه إضعاف سلطة الكهنة

وبنى هيكلًا لـ (بتاح). المعبود بقرب الجيزة، وحول مجرى النيل من سفح الجبل الغربي لجراه الحالي، وبني مدينة منفيس. مات وخلفه ابنه تيتا فأسس القصور واشتغل بعلم الطب وله صفات موجودة الآن في مكتبة برلين.

الأسرة الثالثة: تطور في عهدها النقش والبناء وكانت الفنون ترقى فيها، وتولى فيها الملك (ذوسر) وبني الهرم الكاذب في ميدون.

الأسرة الرابعة: بني في عهدها أهرامات الجيزة الثلاثة، فبنى الأكبر (خوفو) في ثلاثين سنة، والثاني (خفرع) ابنه، والهرم الثالث (من كاورع) وجثته موجودة بـدار الآثار في لندن بني جزءا منه وأتمته الملكة (نيتوفريس) من الأسرة السادسة.

الأسرة الخامسة: في عهدها بني أهرام ابوصير بالجيزة ومن مشاهير الأسرة الملك (رع اسران) صاحب مقبرة سقارة بالجنوب.

الأسرة السادسة: أشهر ملوكها مري — رع الذي حارب النوبة وليبيا واستولى على طور سيناء ثم قتل وخلفته زوجته التي أتمت الأهرام الثالث كما قلنا وقتلت بخدعة قاتلي زوجها. حين دعتهم إلى وليمة في سرداب وأغلقت الباب وقتلتهم غرقاً بالماء.

الأسرتان السابعة والثامنة والتاسعة والعاشر: في عهدهم ارتقى فن التصوير وفن الكتاب والتقويم السنوية، وبينوا وقت الشروق للكواكب وغروبها ولاسيما الشعرى اليمانية لتي كان ظهورها علامة زمن الفيضان ورأس السنة.

الطبقة الثانية:

الأسرة الحادية عشرة: أشهر ملوكها (منهتب الثالث) له وقائع منقوشة بإتقان في وادي الحمامات بمديرية قنا، وفي دار الآثار المصرية أسلحة وآلات تعود لهذه الأسرة.

الأسرة الثانية عشرة: كان ملكهم (آمن — أم — هت) الذي انتصر على القبائل في صحراء ليبيا ومنهم الملك (أوسرتسن الأول) صاحب المسلة القائمة بعين شمس وارتفاعها (٢٨, ٣٠ مترا) ويعد هذا الملك مؤسس معبد الكرنك بطيبة.

الأسرة الخامسة عشرة: في عهدهم أغار العرب عليهم وأصبح الوجه البحري

في قبضتهم في العام (٢٠٠٠ ق.م).

الأسرة السادسة عشرة: عربية أخذت القسم الشمالي وأعقب ذلك وفود كثيرة من السوريين إلى مصر. وجلبت هذه الأسرة الخيول لمصر ومن ملوكها (رع — كانن) وفي مدة هذا الملك وفد على مصر جماعات من الاسمعييين الذين شروا يوسف الصديق وباعوه لرئيس شرطة مصر. وقد انقرضت هذه الأسرة العربية بسبب الحرب التي أثارها المناقشات الدينية.

الطبقة الثالثة:

الأسرة الثامنة عشرة: ظهرت بمظهر القوة ومنهم (تحوتمس) الذي ملك بلاد النوبة والحبشة وغزا العرب بفلسطين وأرض كنعان ووصل إلى الفرات وله مسألة في معبد آمون بالكرنك.

الأسرة التاسعة عشرة: اجتهدت في إخضاع إمارات آسية ومنهم رمسيس الأول الذي هزم سكان شمال سورية وقاتل بشراسة في معركة قادش ودامت الحرب ١٦ سنة انتهت بمعاهدة صلح.

الأسرة العشرون: وعدد ملوكها اثنا عشر ملكا شهروا باسم رمسيس حتى رمسيس الرابع عشر.

الأسرة الحادية والعشرون: في أيامها هجم على مصر نمرود ملك آشور بجيش جرار وأدخلها تحت حكمه.

الأسرة الثانية والعشرون: أول ملوكها (ششلق) ابن نمرود، حكم ٢١ سنة، خلفه (أورسوركون) فحارب مملكة يهودا والتقى بملكها في وادي صفد ومات من الرعب.

الأسرة الثالثة والعشرون: أول ملوكها (بتسو باستيس) حكم الوجه البحري وكان الفترة فترة شغب وتقلبات.

الأسرة الرابعة والعشرون: أول ملوكها (تفنخت) وكانت مصر منقسمة إلى عشرين مملكة فوحدتها.

الأسرة الخامسة والعشرون: تمتعت في عهدها مصر بالسكينة ثم تحالفت مع

هو توسع ملك الإسرائيليين ضد (سلمنا سر) الآشوري الذي غزا فلسطين وأخضع مصر لحكمه وأخذ مسلتين لنيوى.

الأسرة السادسة والعشرون: عرف مصر الهدوء والسكينة في البدء، وفي عهد الملك (نخاو) الثاني هم بمشروع وصل البحر الأحمر بالأبيض وذلك بقطع برزخ السويس وحفر الترعة وسار البحارة في عهده حول الرجاء الصالح، وضعف الآشوريون في عهده نتيجة حروبهم مع الليديين فذهب نخاو إلى كركميش عن طريق الفرات بجيش جرار وعرج على قادش ووصل الفرات وحكم على اليهود بغرامات وفي هذا العهد سقطت آشور وخربت نيوى وهم (نبوخذ نصر) أو (بختنصر) ملك بابل باسترجاع سورية وفلسطين من نخاو فتقاتل مع نخاو قرب كركميش وانتصر بختنصر وعقد معاهدة معه وبختنصر معروف بسوقه اليهود إلى بلاده مكبلين أسرى.

الأسرة السابعة والعشرون: الفارسية الأولى وأول ملوكها قمبيز الذي حارب القرطاجيين والأمونيين، والكوشيين. مات مقتولاً بسيفه نتيجة خطأ. عرف بتوحشه وقتله لأخته وزوجته.

الأسرة الثامنة والعشرون: من مشاهيرها (أميرتيوس) أصلح المعابد التي خربها الفرس.

الأسرة التاسعة والعشرون: منهم (نفرتيس الأولى) وأخباره منقوشة في معبد الكرنك ومن آثار الأسرة تمثال أبي الهول.

الأسرة الثلاثون: في عهدها هاجم الفرس مصر فهزموهم وبني ملكهم هيكل (إيزيس) وبعهد هذه الأسرة غربت شمس الفراعنة.

الدور الثالث: حكم الأسرة المقدونية البطالسة وأول ملوكهم الإسكندر الأكبر الذي عامل المصريين بالرفق واللين وبني الإسكندرية. وبعده كان حكم من بطليموس الأول وحتى بطليموس الرابع عشر.

دور الدولة الرومانية: من سنة (٣٠ ق.م وحتى ٦٤٠ م) كانت فيها مصر تابعة لحكومة رومية لاقت فيها من العسف والظلم حتى جاء الحكم الإسلامي فخلصهم من ذلك.

بعد هذه المقدمة التاريخية للأسرات الحاكمة التي مرت على مصر في العصر الفرعوني وما بعده يمكن أن نقول إن هذه الفترة التاريخية التي تمتد أربعة آلاف عام قبل ميلاد المسيح كانت مليئة بالفن والحضارة والتراث الإنساني، وقد ازدهرت في هذه الحضارة الحرف والصناعات وكانت مدنها ممفيس وأبي دوس وطيبة والأقصر وتنبس حواضر للفن.

لقد كانت الزخرفة المصرية التي تميّزت في مبداءها بالحزّ متمثلة برسم الإنسان والطير والزهر على أحجار الجرانيت والبازلت مع تلوينها بالأحمر والأصفر والأهرة والأزرق والأخضر مثلاً لجمال الروعة والسحر في الزخرفة والتجانس والتماثل. لقد كونت الوحدات الزخرفية البديعة جمالاً فوق جمال وكانت الخطوط الحلزونية والمتوجة والمنكسرة والشكال الهندسية وزهرة البشنين التي ترمز للخصب والحياة المتجددة وبأسفل سيقانها خطوط النيل مع مجموعة الزخرفة المختلفة الرمزية تمثل قوام فن الزخرفة الفرعونية. كما أن الأعمدة العظيمة التي توجت بتيجان رائعة على شكل زهرة البشنين أو براعمها أو على شكل ناقوس منكس كانت بدعة من بدائع الفن الزخرفي في تلك العصور.

الزخرفة في أنواع الحرف والصناعات..

صناعة النسيج:

صنعت المنسوجات من الكتان الطويل الثيلة، ومنه أنواع عديدة، وكانت الزخارف الجميلة بمجموعات من الرسوم الحيوانية والنباتية والخطوط تغطي القماش وبألوان متضادة جميلة، واقدام ما بقي من تلك الفترة قطعة من القماش وجدت في بعض المقابر وبقيت محفوظة بسبب جفاف الطقس، كما وجدت بعض قطع وعليها نقوش زخرفية هندسية.

الحشب:

وصلت من الفترات السحيقة مجموعة من الأخشاب التي زخرفت وزر كشت ونقشت بالحفر وبالتطعيم والعجائن الملونة والذهب.. وتدل على مهارة وتقدم كبير وارتقاء في هذا الميدان، وتدل على تمكن جيد ومهارة في هذا الفن.

الأثاث: كان الأثاث بسيط المظهر، والفراغة أول من عرف المقاعد المتعددة المنقوشة المشغولة بالحفر والمطعمة، وقواعدها على شكل أرجل مخالب اسود. كما وصلت من تلك الفترات عروش فخمة مموهة بالذهب ومطعمة بالسن والعاج والأبنوس مزدانة برسوم بديعة، ومن الأسرة ما فيه شرائط من الجلد المتين أو من نسيج كتاني، وهذه الأسرة مطعمة بالذهب الوهاج وعليها وسائد هلالية من خشب، وكذلك كانت أدوات الزينة. والعطور المصنعة من الخشب المزين.

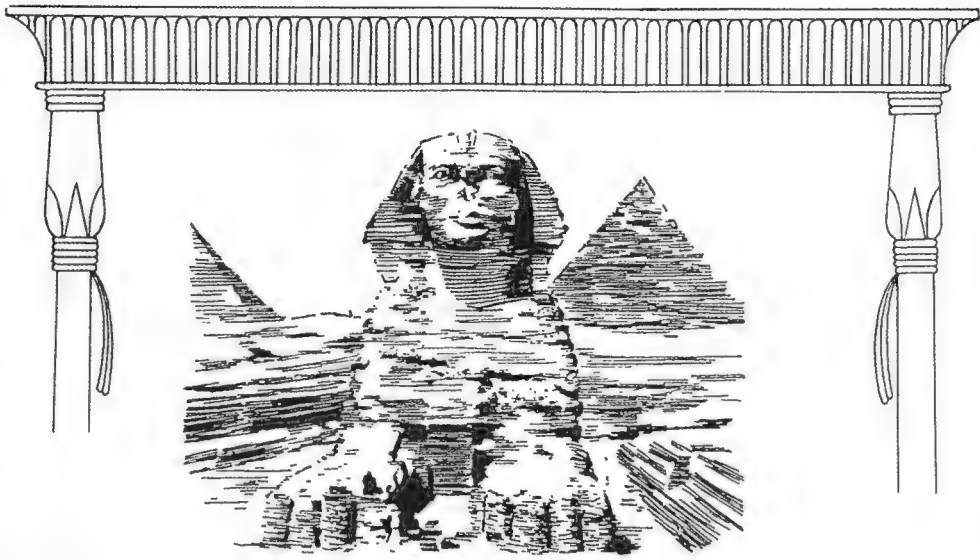
صناعة الفخار:

عرف الفراعنة كذلك صناعة الفخار، وصنعوا أوانيهم من عجينة رمادية اللون أو من عجينة تميل للون الأصفر، وكانوا يطلون أوانيهم بطلاء مزجج من اللون الأزرق أو الأخضر، أي أنهم كانوا يخزفونها ويرسمون عليها زخارف حيوانية كالأسود التي تعبّر عن القوة وبخطوط منكسرة مجردة.

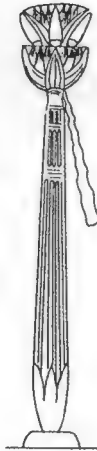
الزخارف والنقوش:

كانت الزخارف والنقوش في البداية بدائية التفاصيل غليظة المظهر خالية من الرقة وكلّها تبدو في آثار تانيس، ومع مرور الزمن وبجيء الأسرات، تطوّر فنّ الزخرفة واكتملت النقوش وكانت الرسوم صادقة التعبير بلغت حدّ الإعجاز في الإتقان، وكان للملبس الخطّ الأوفر من الزخرف المموّه بالنقوش الهندسية ورسم الطير وقد تنوّعت الأشكال وتعددت المذاهب، وما لبثت أن تميّزت بجمال النسب ورشاقة الخطوط وكثرت الزخارف الهندسية، واستمر تقدّم النقوش على مختلف الأشكال التي ازدهرت كثيراً في عهد الملك توت عنخ آمون.

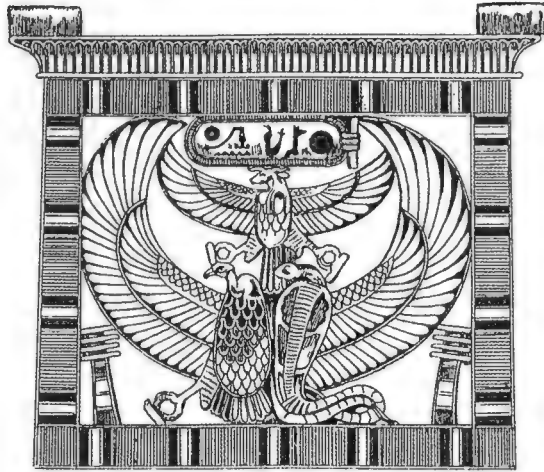
الألوان: استخدم الفراعنة ألوان التميرا المصنعة من المواد الطبيعية الممزوج مع الأبيض، كما حددت المواد طبيعة اللون، فالزخارف والنقوش الجدارية تختلف كثيراً عن الزخارف القماشية، وقد حددت جميع الزخارف بخط أسود خارجي ولوننت المسافات بالأزرق والأصفر والأحمر فوق أرضية بيضاء، وكثيراً ما توسط الأبيض بين الأحمر وسواه أو بين الأزرق والأخضر ليصنع تضاداً يظهر اللون الآخر.



تمثال ابوالهول



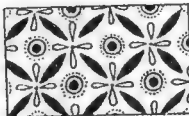
عامود من زهر اللوتس



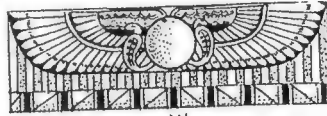
حلى للصدر تحمل اسم (رمسيس الثانى)



عامود اللوتس المفتوحة



زخرفة مصريّة من الازهار



القرص والتعابان المجنح



زخارف على الجدران (بطريقه الافهك)



ابوالهول من الجرانيت الاحمر



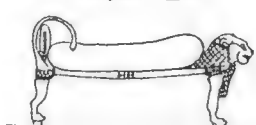
رأس مصرية



رأس مصرية



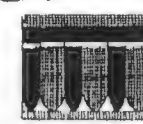
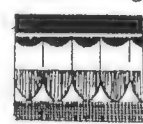
رأس مصر



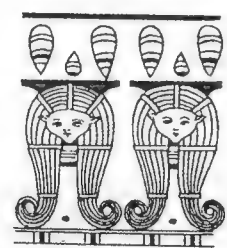
آثاث مصر



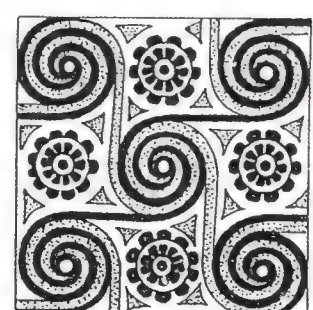
رأس نفرت



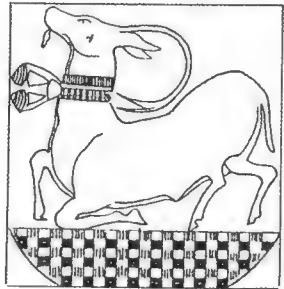
زخارف على الجدران (بطريقه الافريسك)



بردوره مصريه



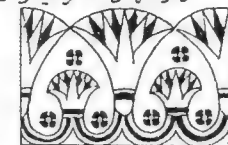
زخارف من الحوايا والازهار



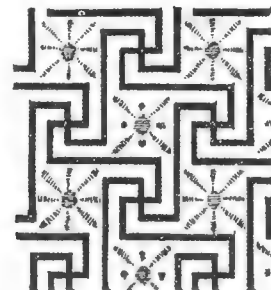
وعلى في رسم زخرف



زخارف مصريه حلزونيته



بردوره من زهره اللوتس



زخارف هندسيه



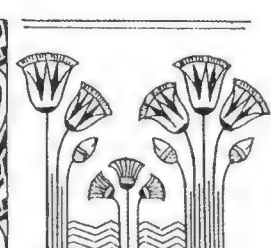
خاتم مصري



جعران بفتح



زخارف من زهره البشنين



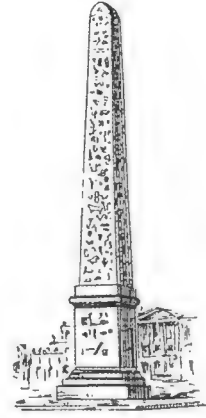
زخارف من زهره اللوتس



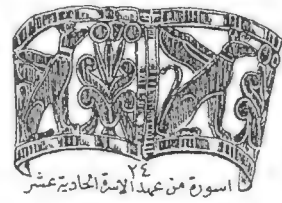
احدى التماثيل المصرية المقدسة



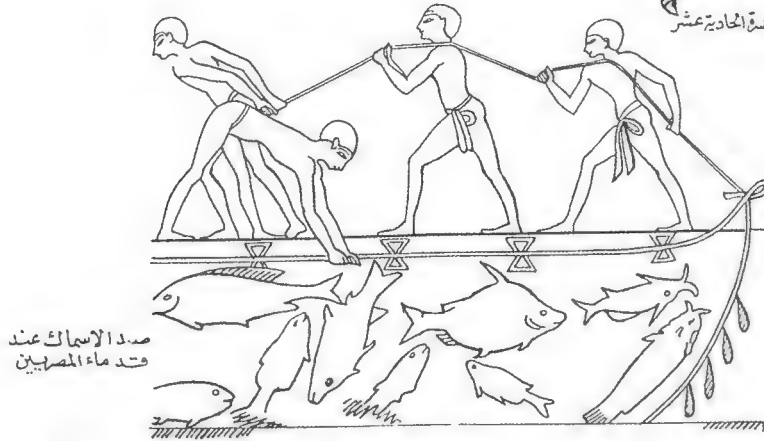
عمود السورى



مسلة مصرية



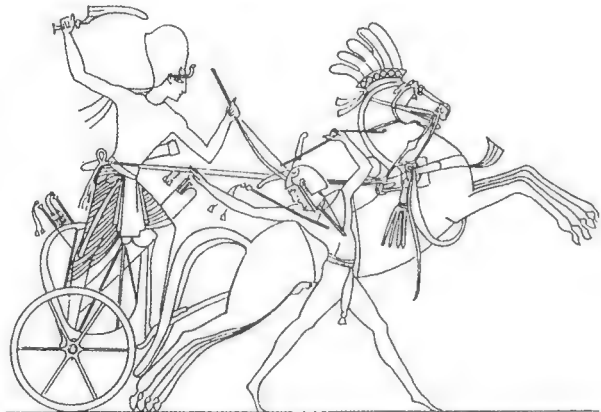
اسورة من عهد الأسرة الحادية عشر



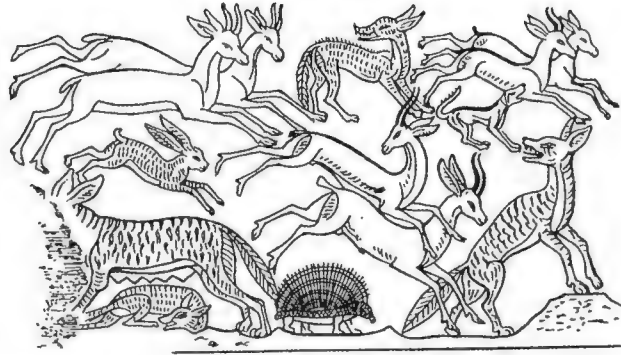
صدد الاسماك عند
فتد ماء المصريين



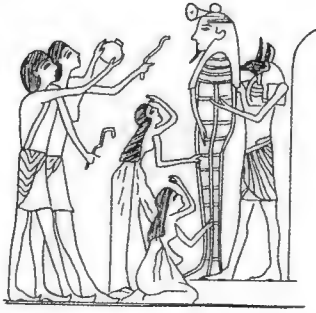
الموسيقى فى عهد الفراعنة



احد الملوك المصريين فى عربته الحربية



نقوش على الجدران من الحيوانات



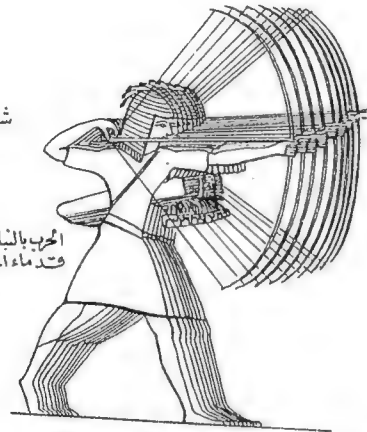
وداع الموتى



مصر قديم عاشد من الصيد



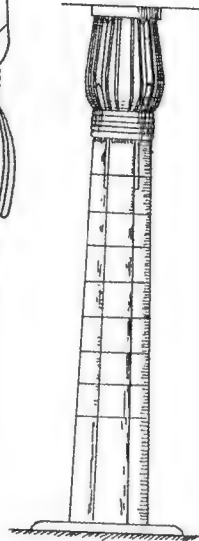
شارة فرعونية حربية



الحرب بالنال عند
قدماء المصريين



شارة فرعونية حربية



عامود اللوتس



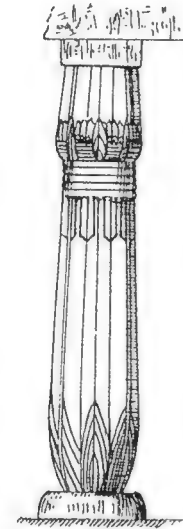
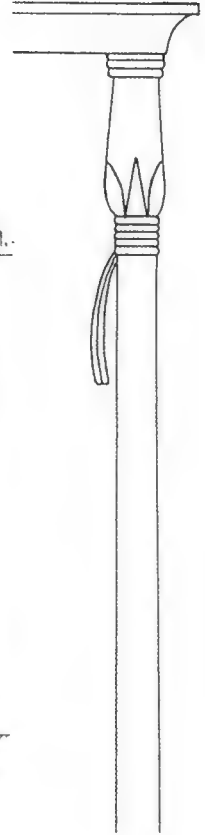
النسر المجنح



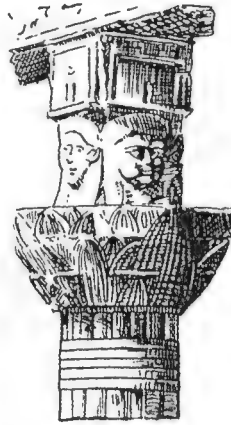
رسم فرعونى مجنح
للآلهة نفثيس



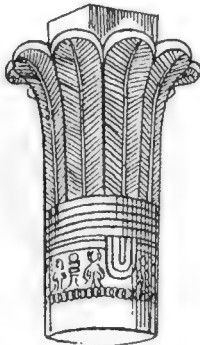
الجمان المجنح



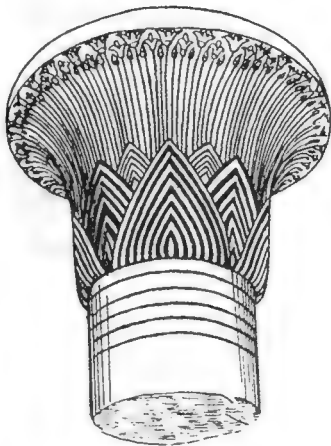
العامود البردى



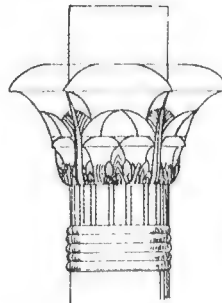
تاج العامود الهاتورى



تاج عامود سعف النخل



تاج عامود البردى المفتوح



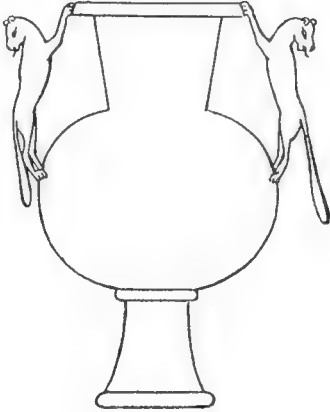
تاج العامود المركب



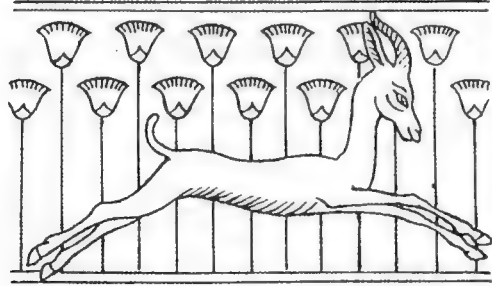
كرسى خشب مصنوع بالخضر



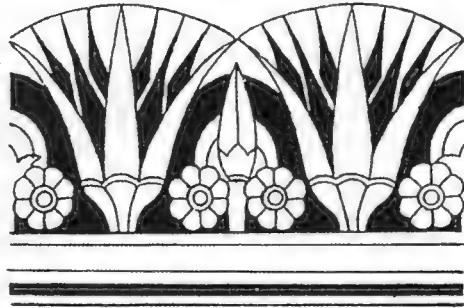
علبة للزينة



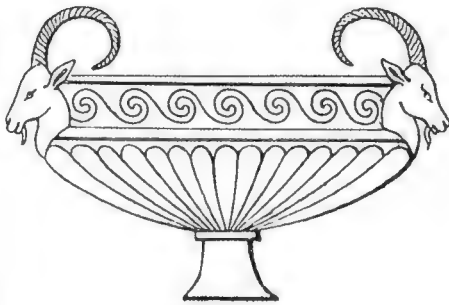
آنية فرعونية من الذهب



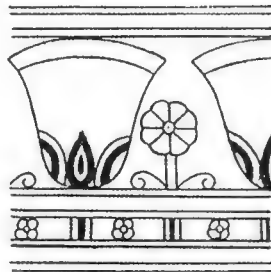
زخرفة من الزهور والغزال



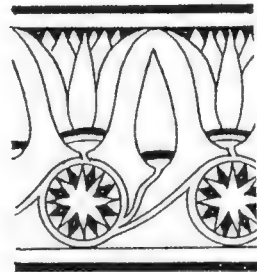
بردوره من زهرة البشنين



آنية فرعونية



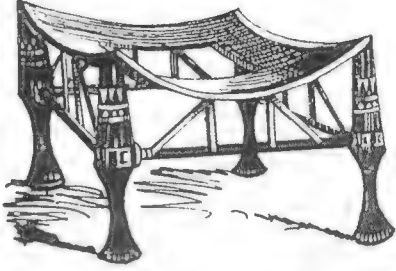
زخرفة من زهرة البردى



زخرفة من زهرة البشنين



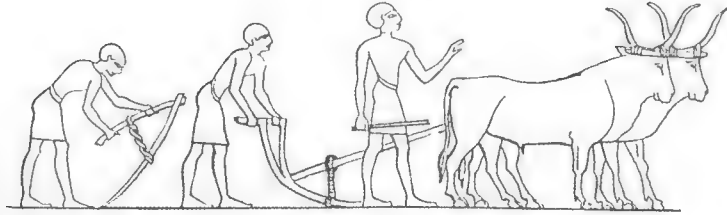
الآلهة نفثيس



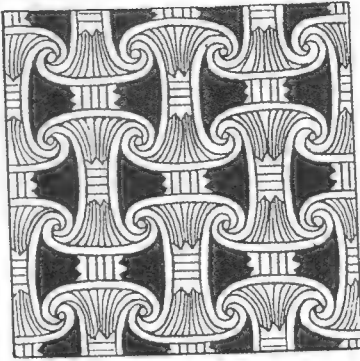
كرسي أبنوس مطعم بالعاچ



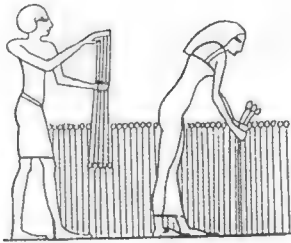
تاج على رأس الملك



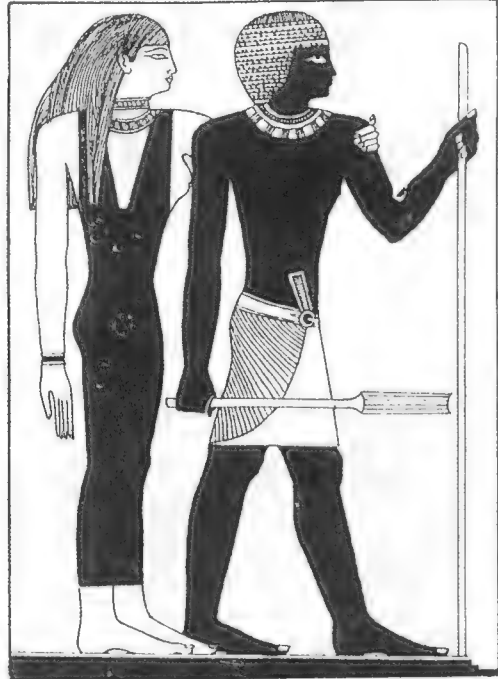
مصر قديم بحرث الأرض



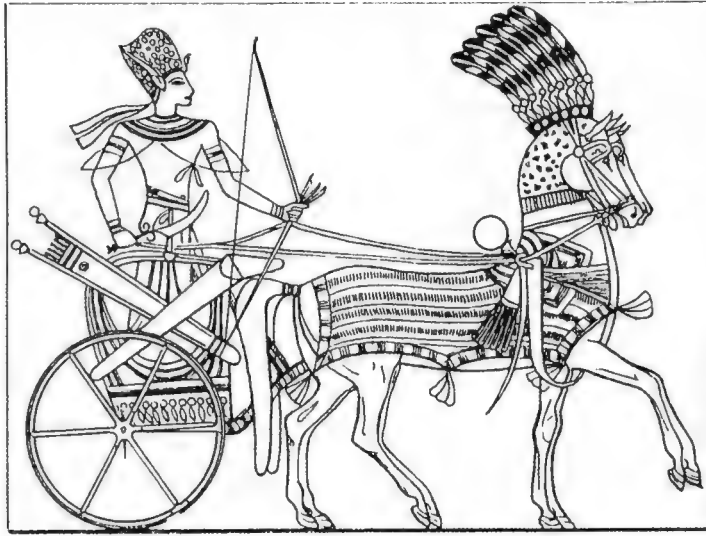
زخرفة فريونيه، تقيمت على التكرار



حتى القطن عند قدماء المصريين



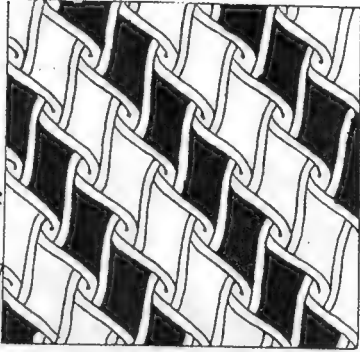
رسم مصري على الجدران



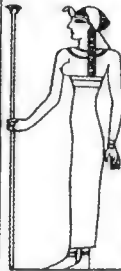
ملك مصر على عربته الحربية



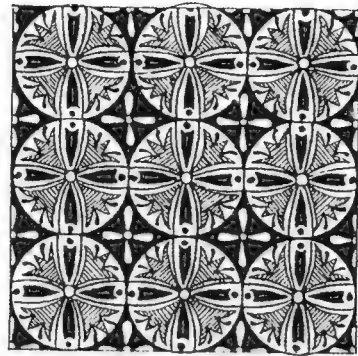
الملكة نفثيس



زخرفه باحدى مقابر طيبة



الملكة كليوباترة



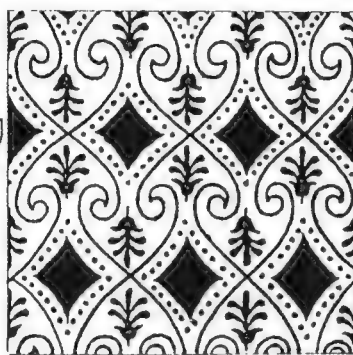
زخرفه باحدى مقابر طيبة



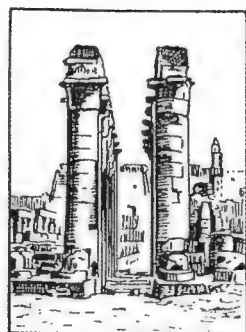
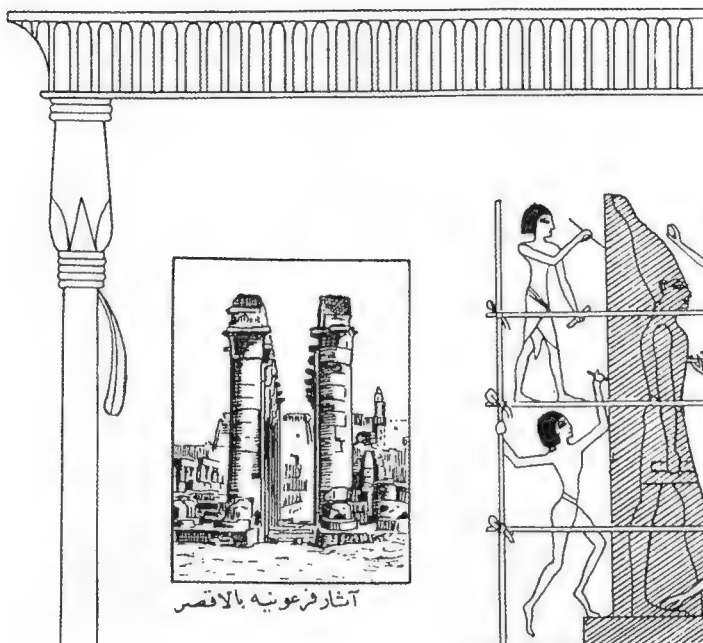
مثال لنقوش الابواب الملكية



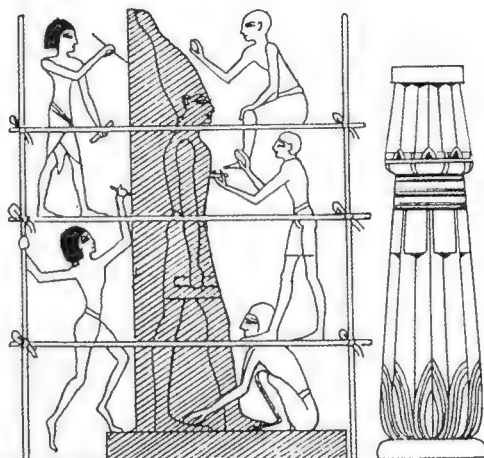
الملكة اينيس



زخرفه باحدى مقابر طيبة

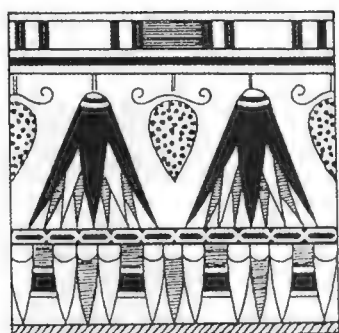


آثار فرعونيه بالاقصر

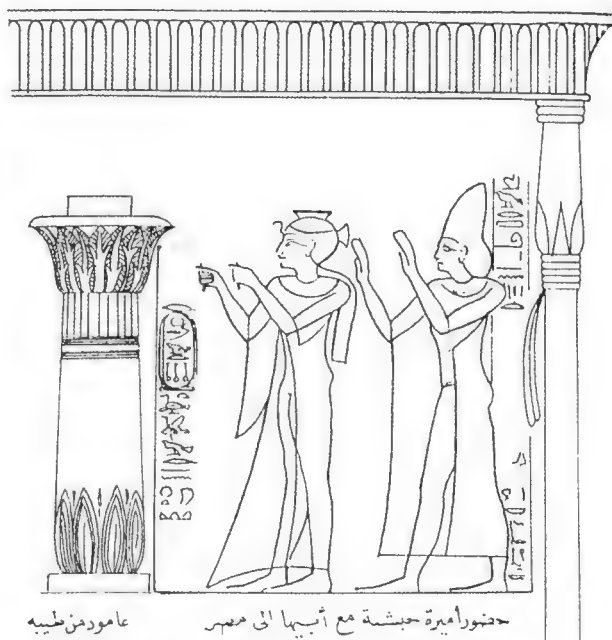


التشطيب النهائي لتتال أحد الملوك

عامود من طيبه ١٢٥٠ ق م

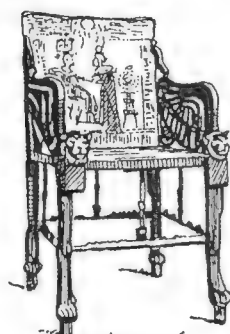


زخرفة أزياء ملكية من طيبه

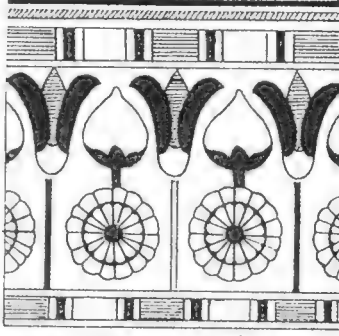


عامود من طيبه
١٢٥٠ ق م

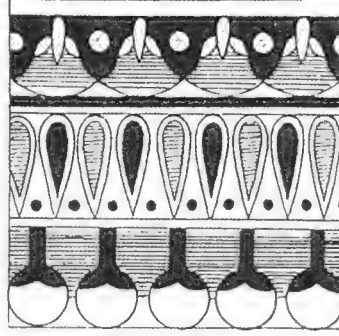
عامود من طيبه ١٢٥٠ ق م



كرسي مفشي بالذهب



زخرفة من أوراق البردي



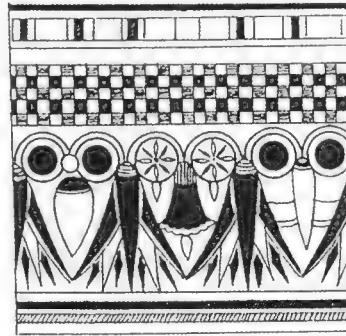
زخرفة جدران لمعبد القرنة



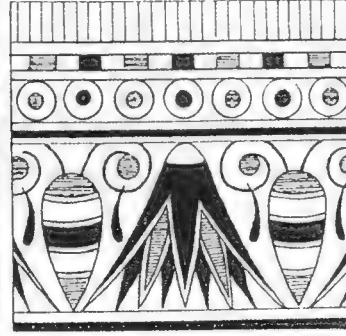
الملكة حتشبسوت



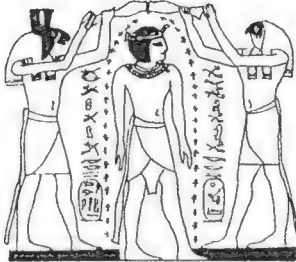
توت آلهة الملوم والفن



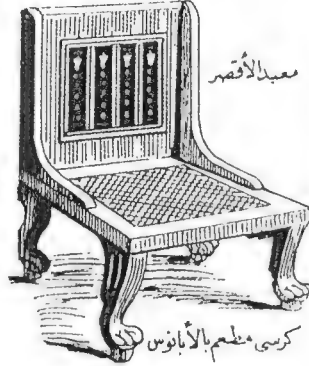
زخرفة من زهرة اللوتس (من طيبة)



زخرفة أزياء ملكيه

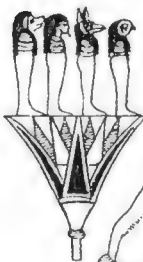


الآلهة ستي وهورس بصان ماء
الحياء على سيق اثنين



معبد الأقصر

كرسي منظم بالآبائوس



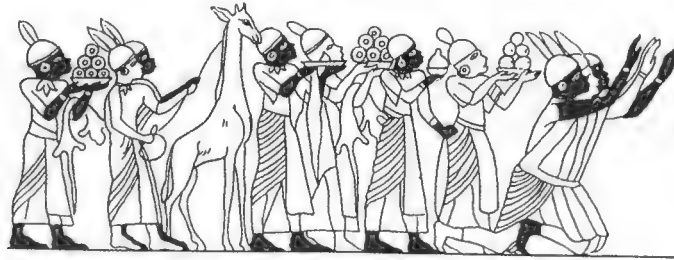
اطفال الآلهة
هورس الاربع



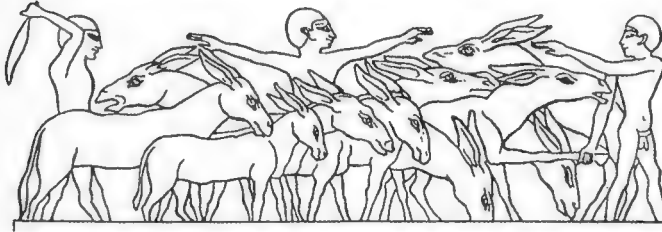
تمثال لأسد مصري من حجر البازلت الأخضر مقام على الكابيتول (بروما)



موكب جنازى



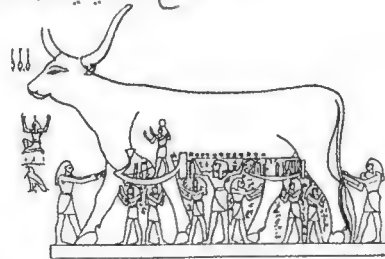
الكوشيون يقدمون الجزية



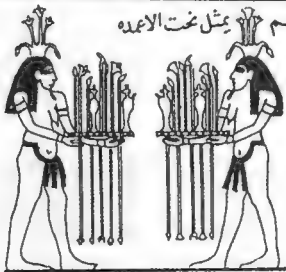
قطع من الحديد درس القمح تحت اشراف الزراع



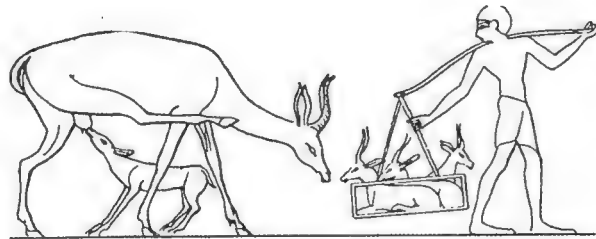
رسم يمثل تحت الاعمده



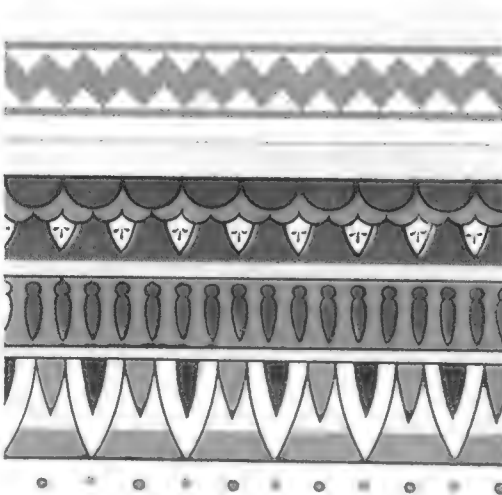
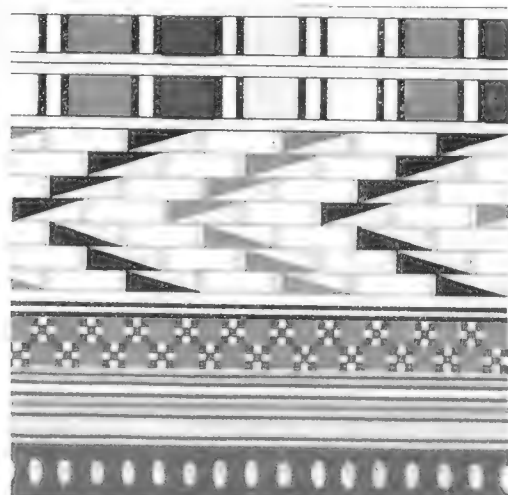
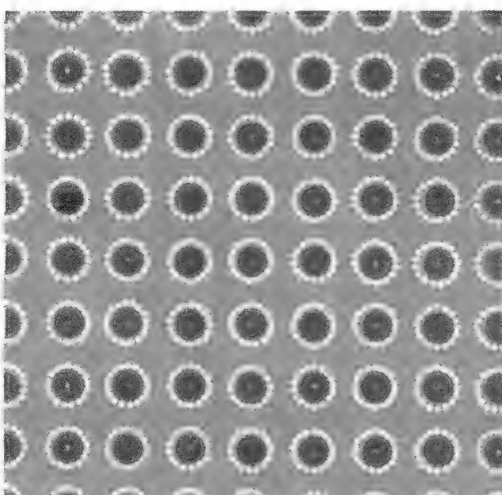
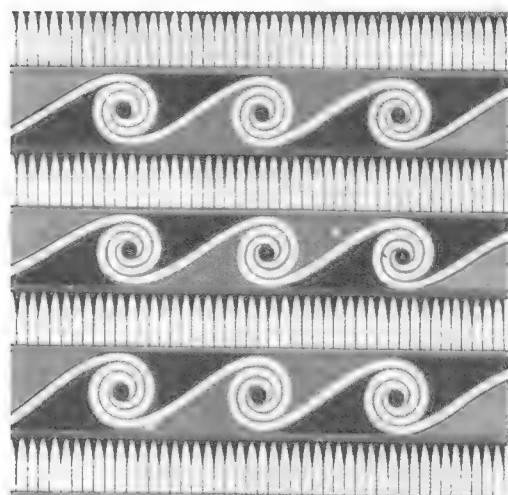
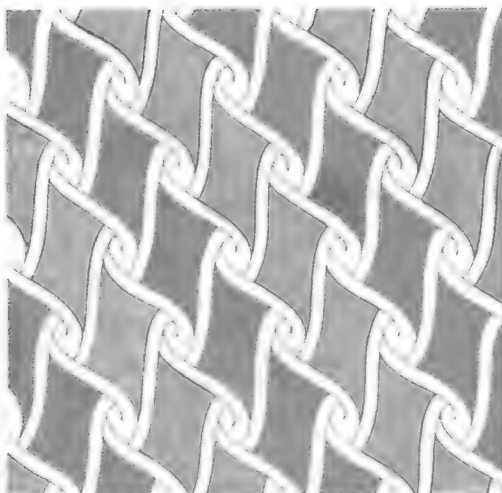
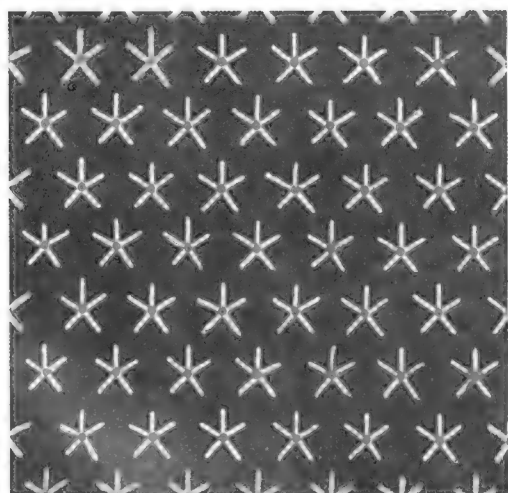
لبقرة الفلكية كما سجلها المصريون في زخارفهم (ترمز الى السماء)

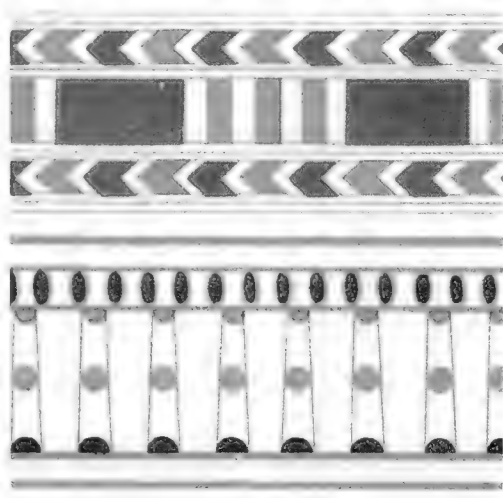
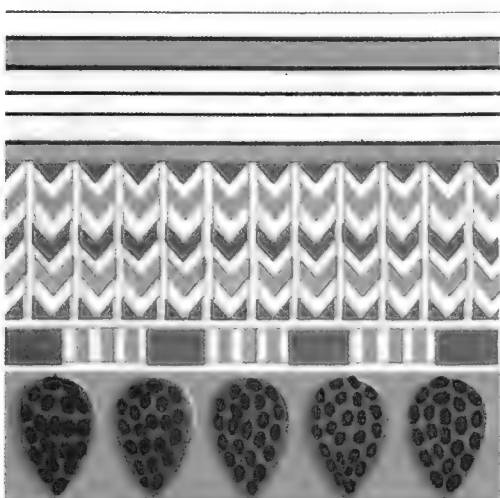
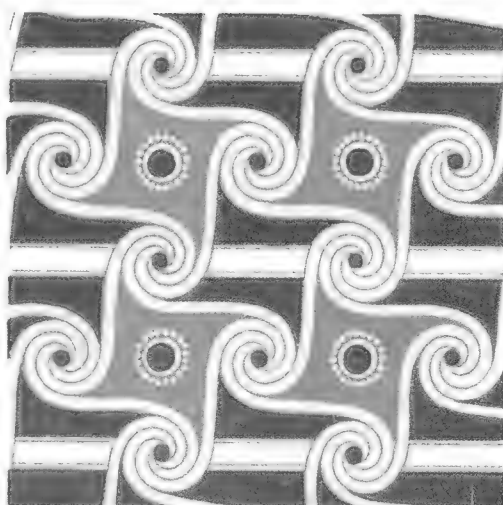
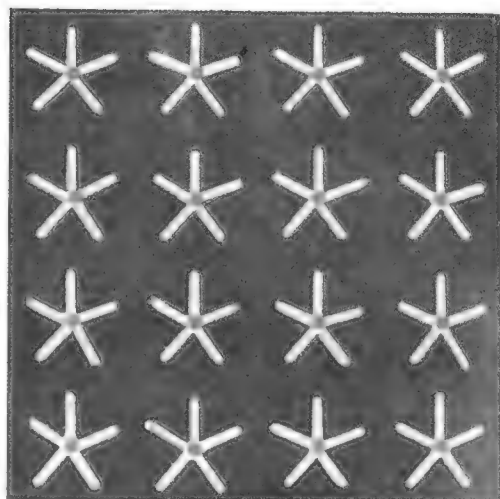


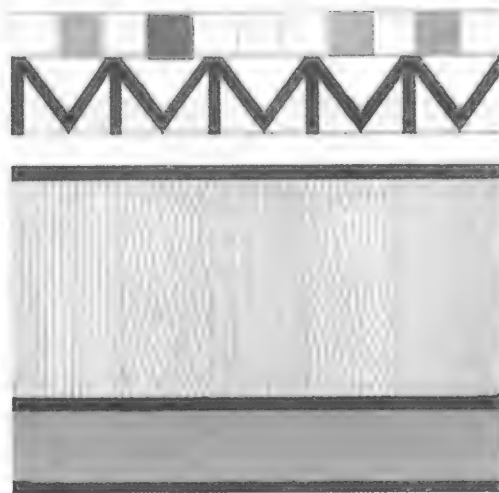
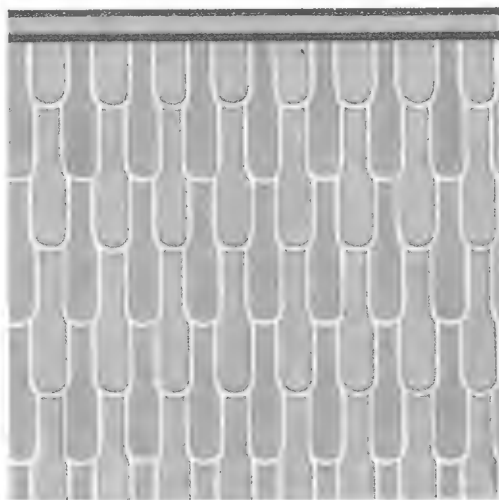
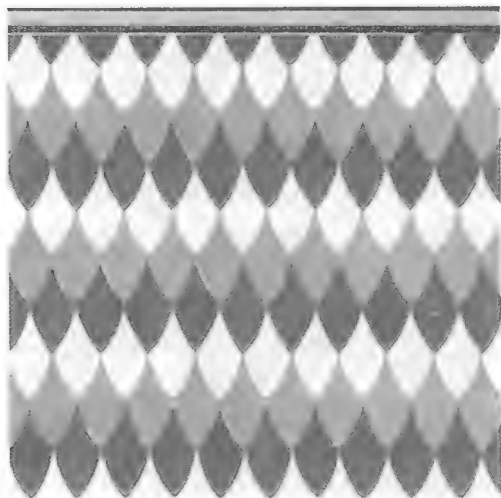
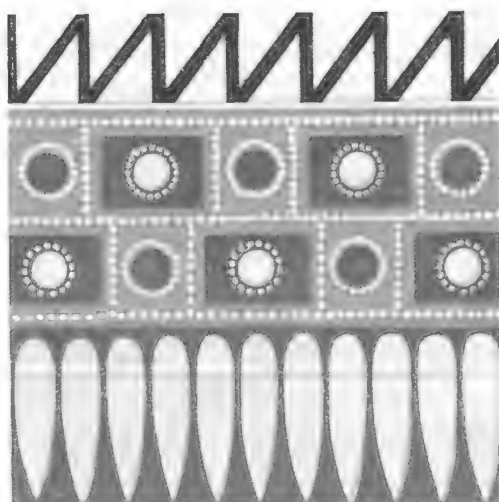
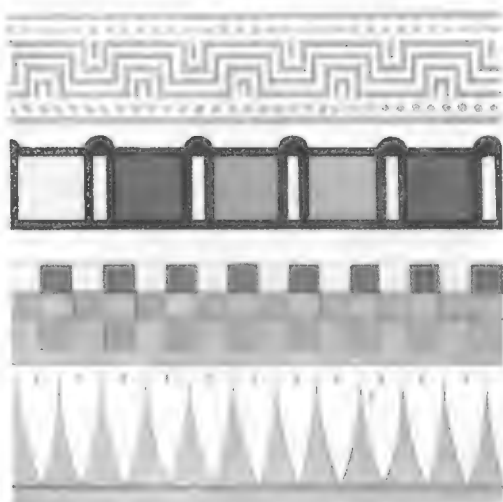
المعبودان هبى الهن النيل لكل
من الوجهين البحرى والقبلى

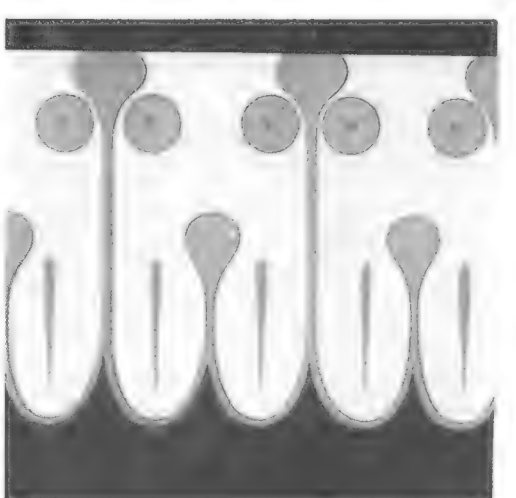
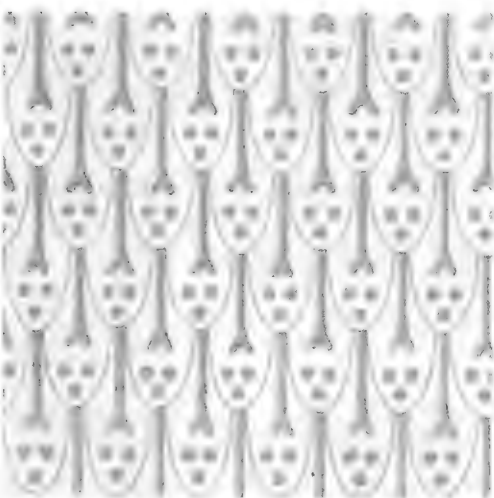
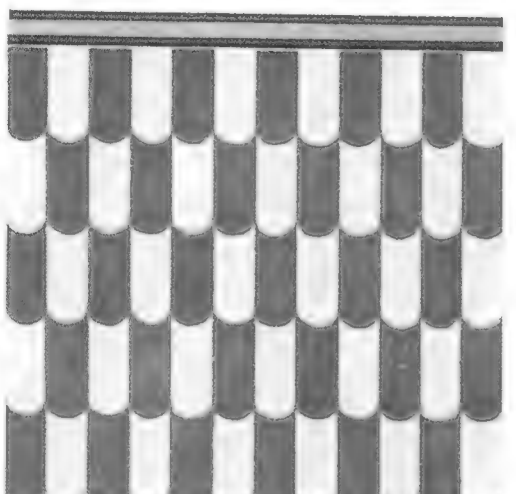
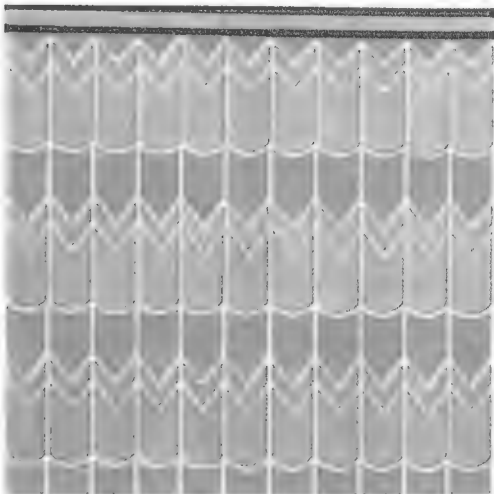
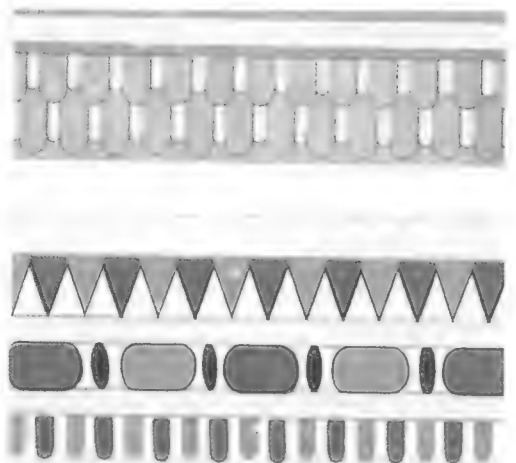
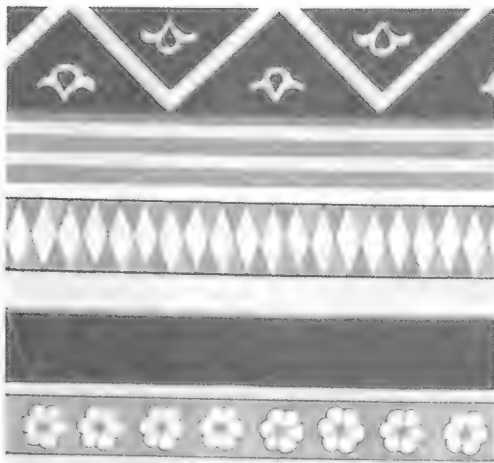


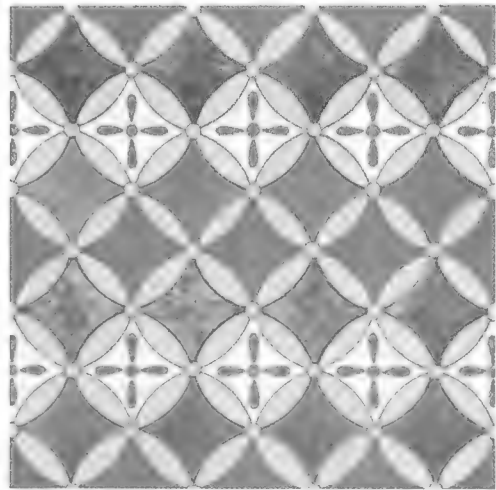
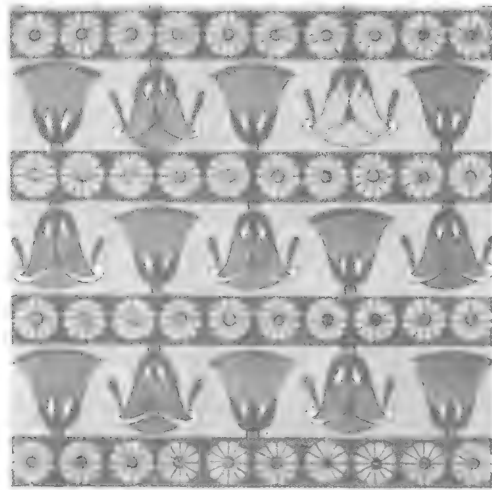
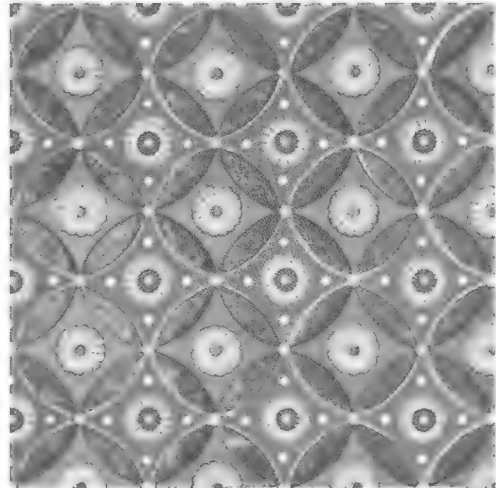
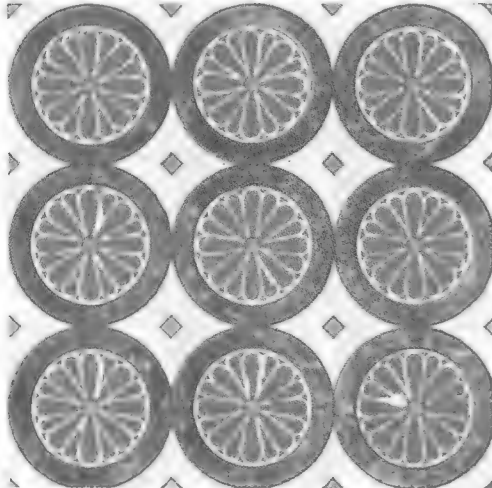
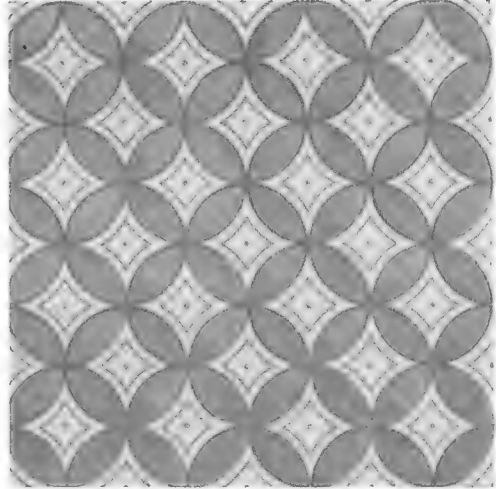
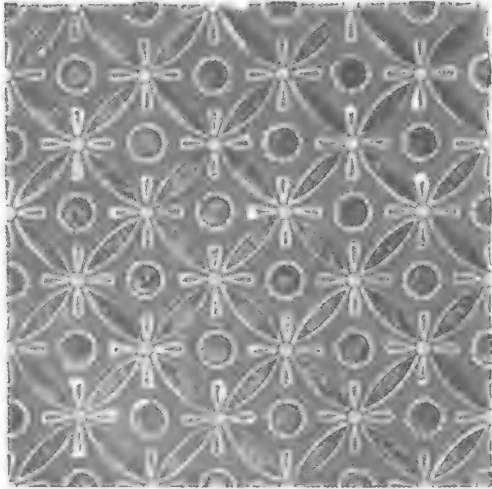
غزلان في رعاية فلاح مصرى

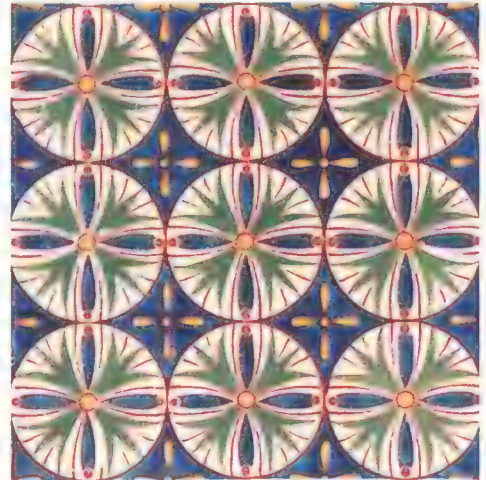
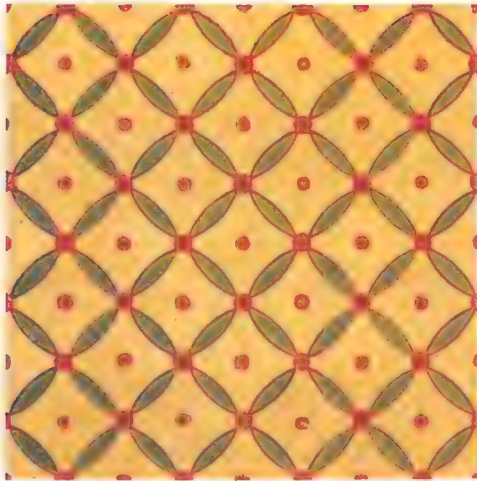


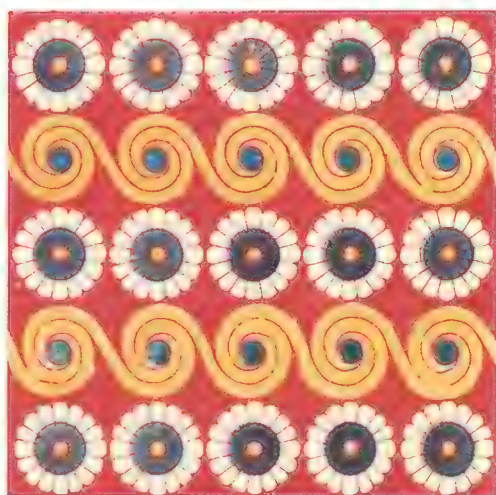
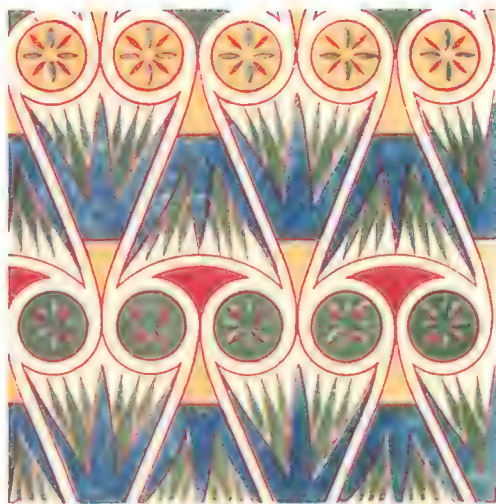


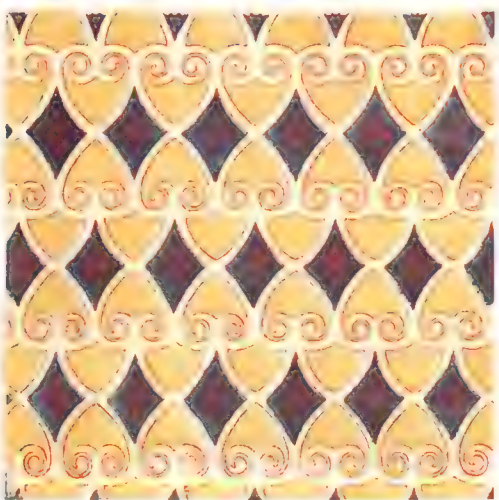
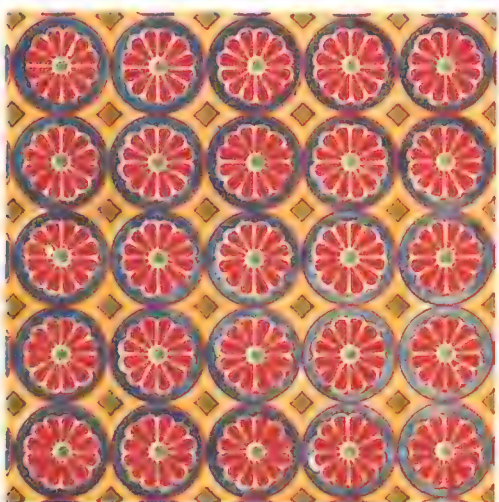




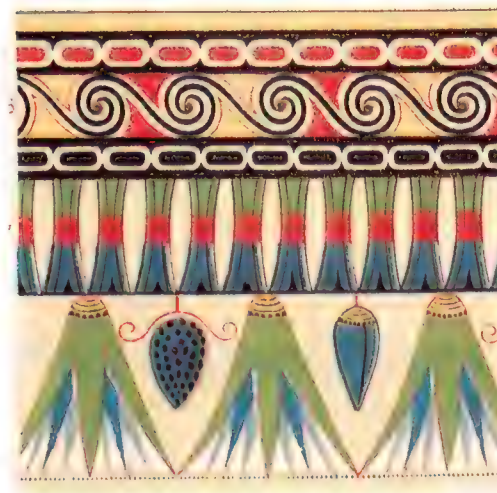
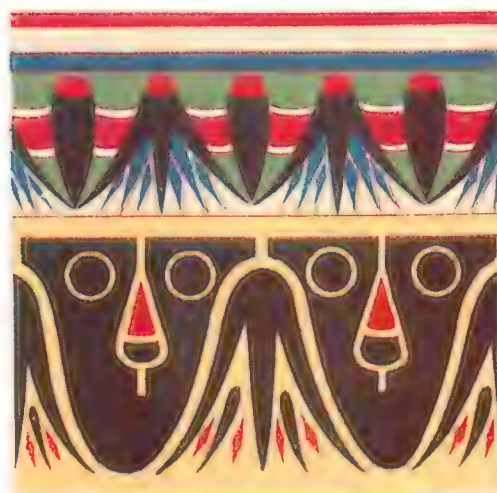
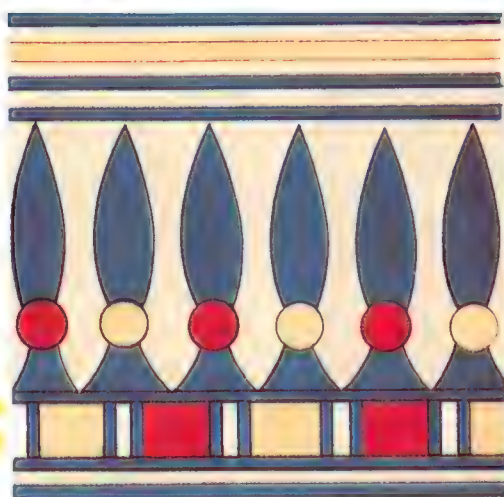
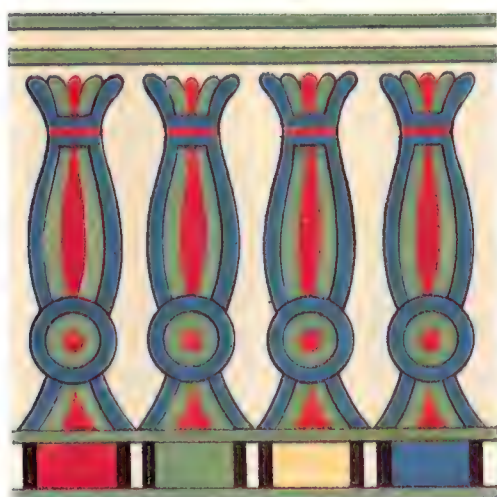


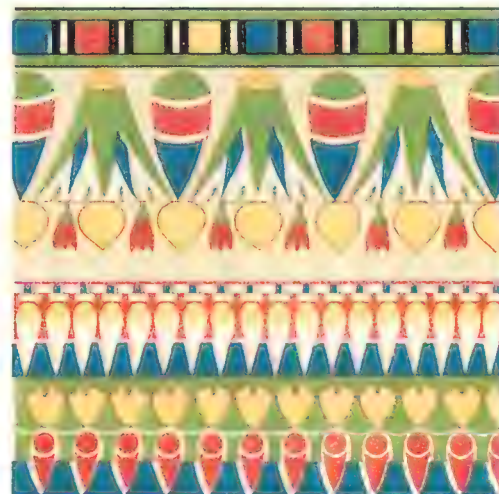
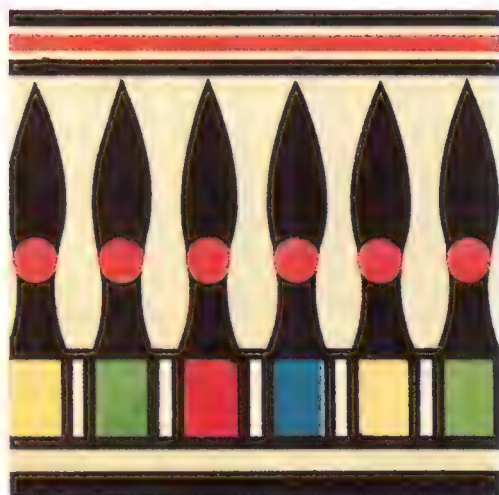
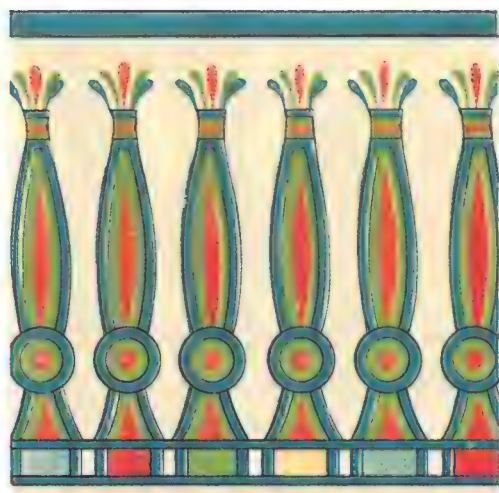
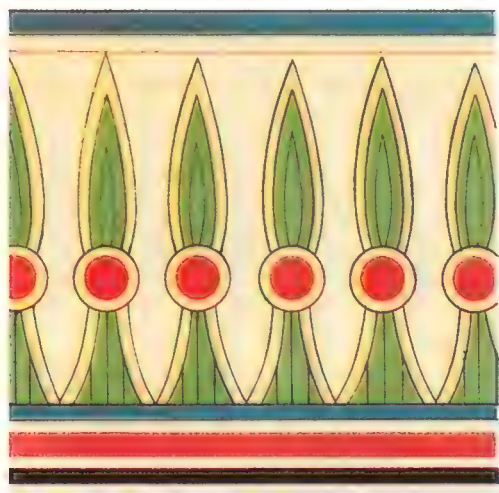


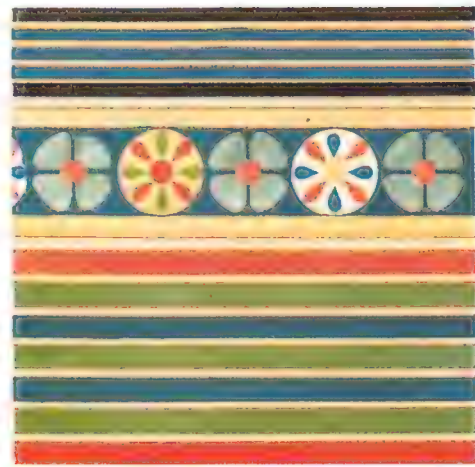
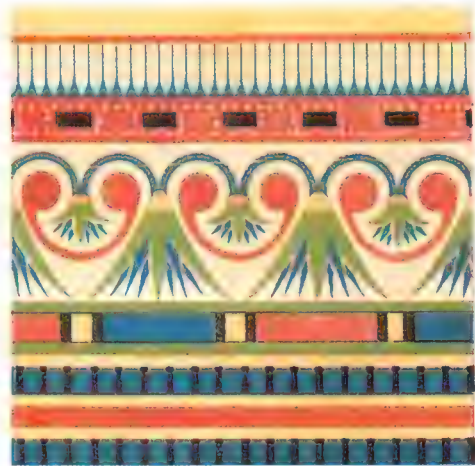
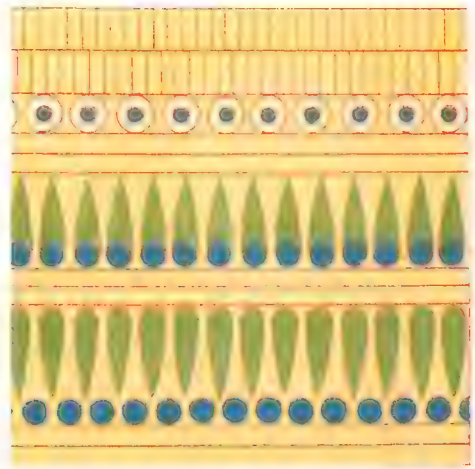


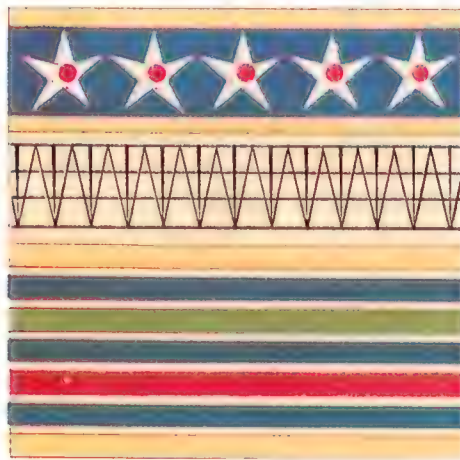
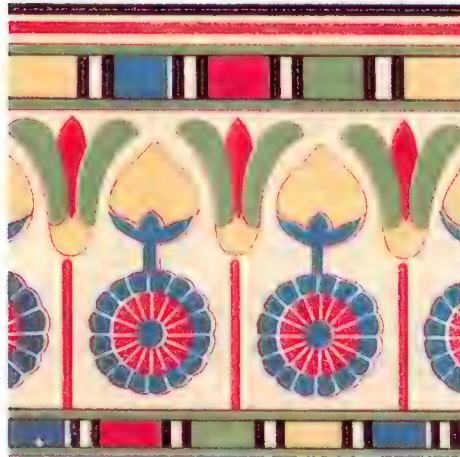
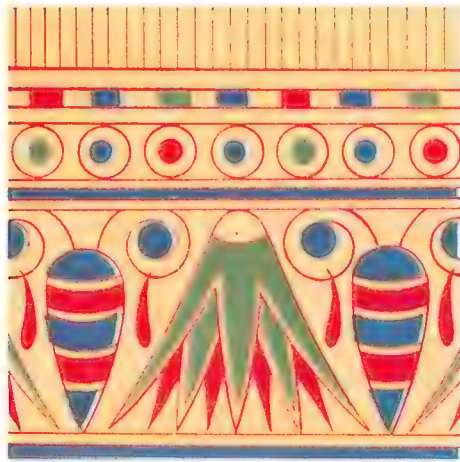


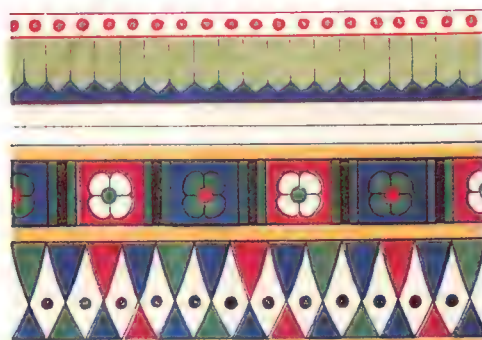
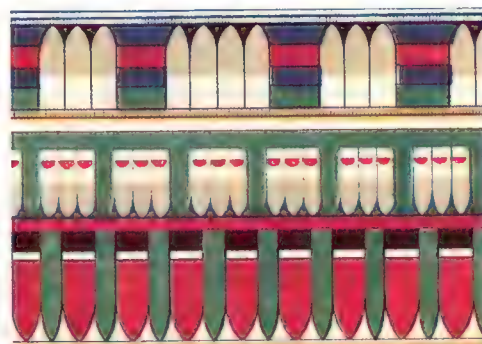
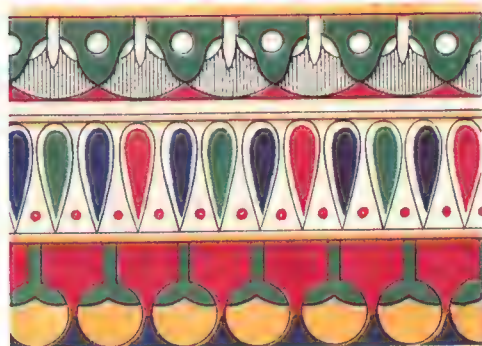


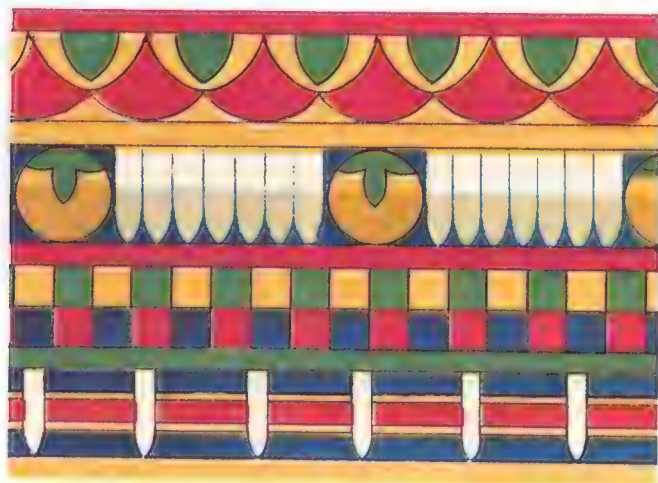
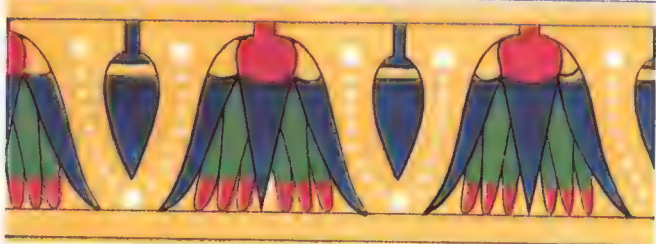
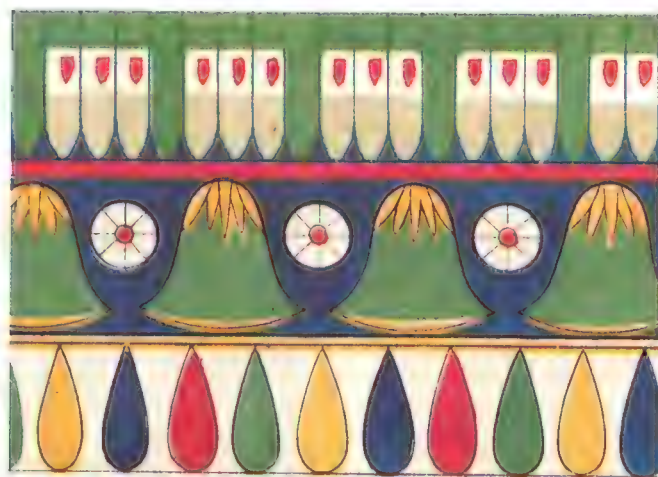


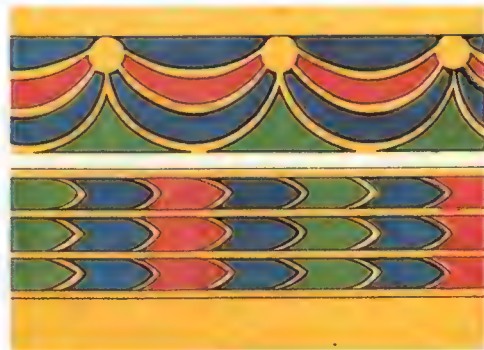
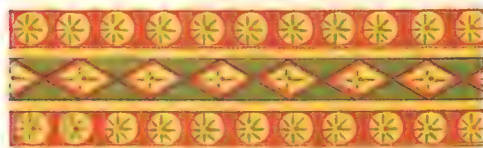
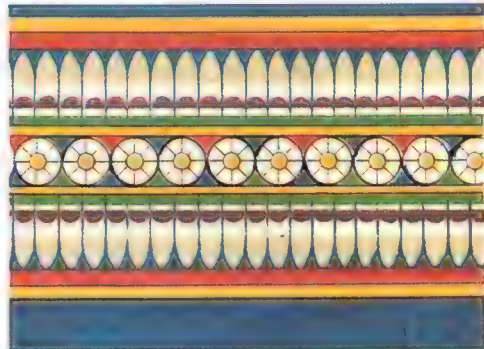
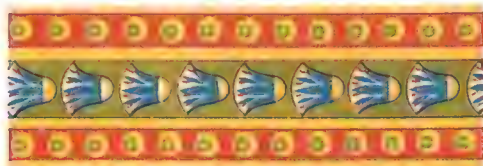
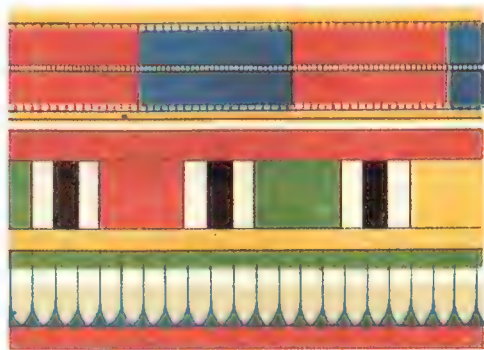
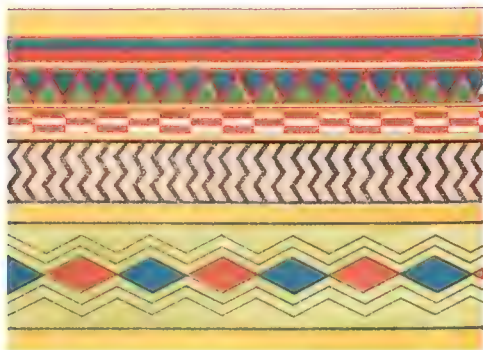


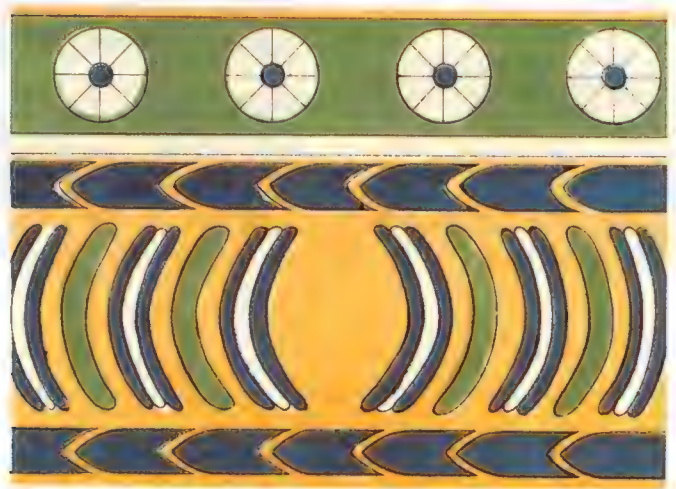
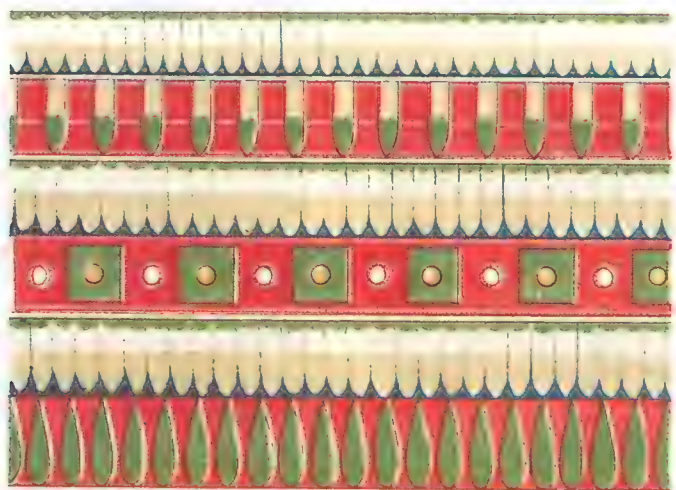
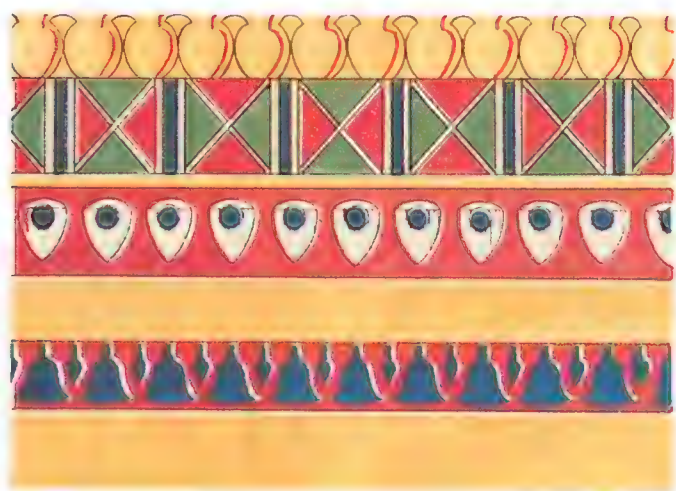


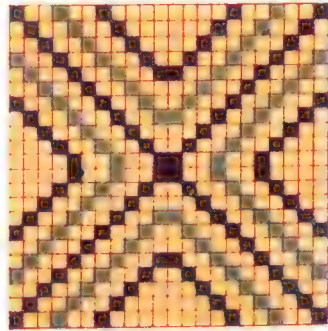
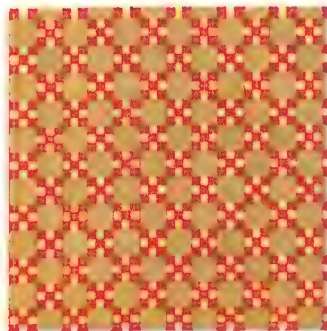
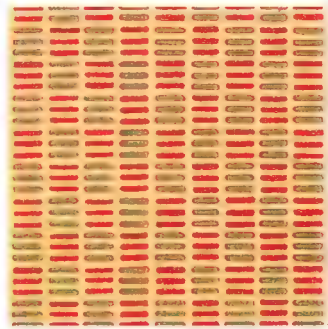
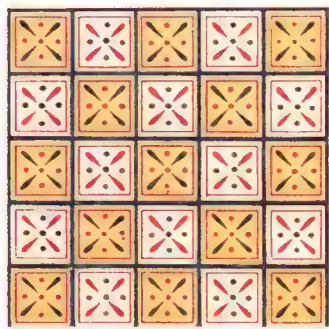
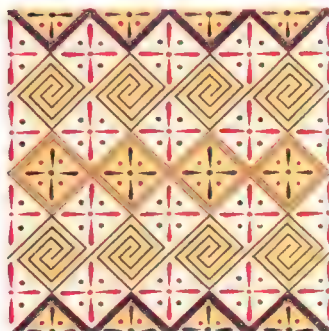


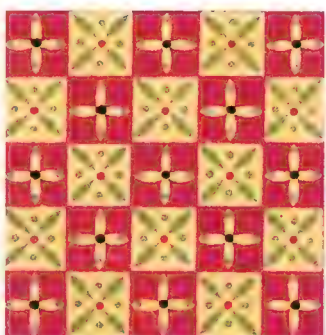
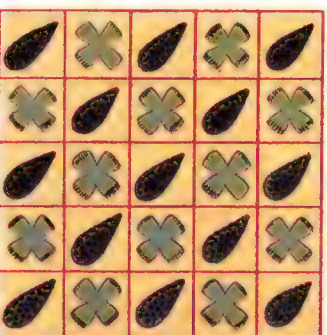
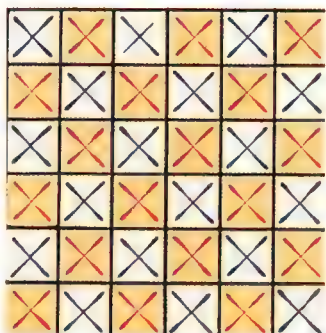
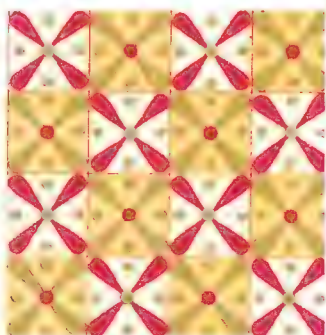
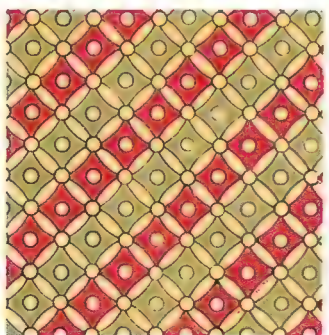
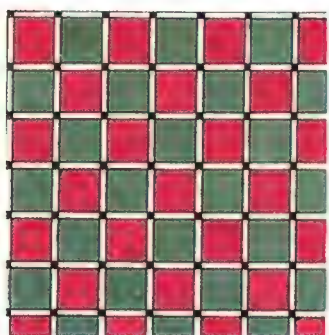












الزخرفه

وفى

الله سميع

الزخرف عند الآشوريين :

شيء من التاريخ:

في بلاد الرافدين ومنذ خمسة آلاف عام مضت قبل ميلاد السيد المسيح، قامت على أرض الرافدين او فيما بين النهرين حضارة عريقة رفدت البشرية بالعلم والمعرفة والتقدم فكانت شعوب السومريين والبابليين والآشوريين ترفد الإنسانية باستمرار حضارة راقية في كل مناحي الحياة. ولن نتحدث عن السومريين والبابليين كي لانستطرد ونقف عند هؤلاء الآشوريين لنعرف حضارة الشعب الذي أعطى برقي في عالم الفنون.

لقد استقر الآشوريون على بلاد ما بين النهرين وفي أعالي نهر دجلة منذ فجر التاريخ وتعاقب على عرش الامبراطورية الآشورية مئة وستة عشر ملكا استقروا على عروشهم آمادا طوالا.

ساهمت آشور بنصيب وافر في حضارة ما بين النهرين ونشرتها خارج المنطقة بما لها وما عليها، ويصعب التمييز بين تماثيل معبد عشتار في آشور والتي تعود إلى سرجون وبين ما نحت في ماري ولكش.. ولقد أدركت آشور ابعاد قوتها منذ حكم شمش أداد الأول الذي حكم ثلاثة وثلاثين عاما، واحتل ماري ونصب ابنه حاكما عليها، وأسس امبراطورية تضم دجلة والفرات. وقد نجح الآشوريون في تأسيس جيش محكم التنظيم متفوق المعدات، وقد وصلت الجيوش إلى الخليج العربي وعليلام، وجبال أرمينية في الشمال والبحر المتوسط وجزيرة قبرص وغيرها.. كأرض مصر وصحراء العرب، ولم يسبق لشعب أن يتوسع في هذه الحدود.

لم يتحقق التطور في الفن كما هو على الجبهة العسكرية، وقد تكون في مرحلتين اثنتين، أولاها بدأت منذ القرن الثالث عشر حتى حوالي عام ١٠٠٠ ق.م، وبدأت الثانية من الألف حتى تدمير نينوى عام ٦١٢ ق.م. ومن كبار ملوك الآشوريين توكولتي إينورثا الأول (١٢٤٣ — ١٢٠٧ ق.م) الذي أوقع الهزيمة بابل، وتجلت بالاصر الأول (١١١٢ — ١٠٧٤ ق.م) الذي أخضع شعوبا كثيرة لحكمه. والمرحلة

الثانية تميّزت بشنّ الغزوات وكان ملوكها من آشور ناصر بال الثاني (٨٨٣ — ٨٥٩ ق.م) وشلمنصر الثالث (٨٢٩ ق.م) الذي فتح دمشق، وشمش أواد الخامس، والبابلية سمورامات وسرجون الثاني كلّهم فيشغل شاغل للتوسع والحرب والحصول على الغنائم.

الزخارف الآشورية:

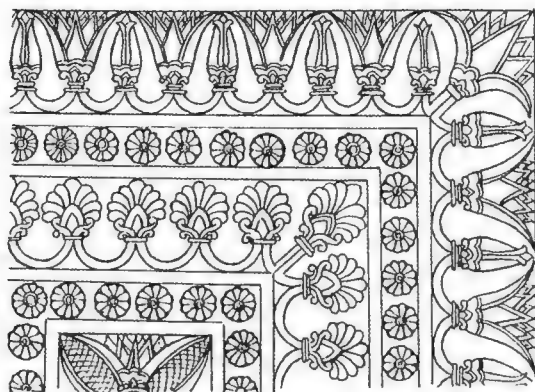
الإنسان ابن بيئته، وقد تميّزت الزخارف الآشورية بالرسوم الآدمية والحيوانية والنباتية، وتميّزت بمجموعة من الدوائر أو الخطوط الهندسية التي تدل على خبرة ورفعة وذوق أما الألوان فهي باردة التأثير لكثرة شيوع اللون الأزرق ويليهِ اللون الأصفر في كثرة الاستخدام، وهو خير الألوان التي استخدمت في فنّ القاشاني، وبه لون الآجر المزجج الذي استخدم بكثرة وبكميات هائلة في جميع منشآت تلك الحضارة التي نشأت في بلاد ما بين النهرين.

لقد أحبّ الفنان الآشوري وولع باللون الأزرق والأصفر والأبيض فوق الآجر، وكان اللون الأزرق أكثر شيوعاً واستخدماً في الأرضيات. أما رسم الأشخاص والحيوان وكثير من الزخارف فقد لوّنت بالأصفر مع قليل من الأبيض كما لوّنت في بعض الأحيان بالأصفر الباهت أو الذهبي. والنقوش لوّنت بالأزرق والبني بينهما فاصل أبيض.

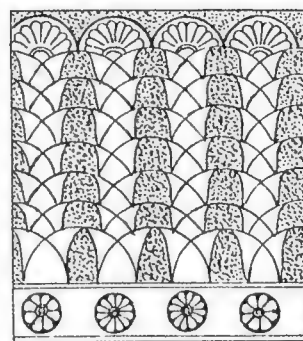
لقد ازدهرت الفنون والحرف خلال عهد الامبراطورية الآشورية وكانت صناعة الثياب والزينة والحلي متطورة راقية بسبب الثراء الذي رفل به الإنسان في بلاد آشور بسبب كثرة الفتوحات والغزوات. لقد ميزت الواقعية أعمال الفنان الآشوري وهذا ما يعكس ارتباطه بالواقع الاجتماعي النفسي وهو سمة أساسية في الشخصية الآشورية.

كان الفنان الآشوري يميل دائماً الى استخدام كثرة من الألوان القوية والعميقة، وامتدت تأثير فنونه إلى الحضارات المجاورة، وخاصة الملابس المزركشة والبراقة.

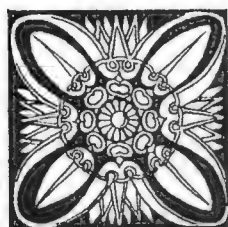
وقد لعبت الألوان في حياة الآشوريين دوراً هاماً، فالأحمر يتصل باعتقادهم بطرد الأرواح الشريرة، والأبيض بالنقاء، والملابس مطرّزة مزركشة بتكوينات زخرفية تقليدية.



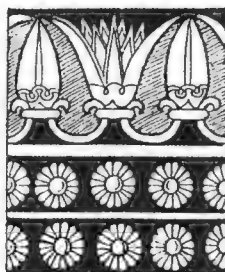
بلاط منحرف من زهور الاشتمون والروزيت والبشنين المصرية



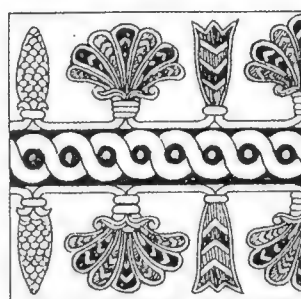
زخرفة هندسية داخلها ازهار



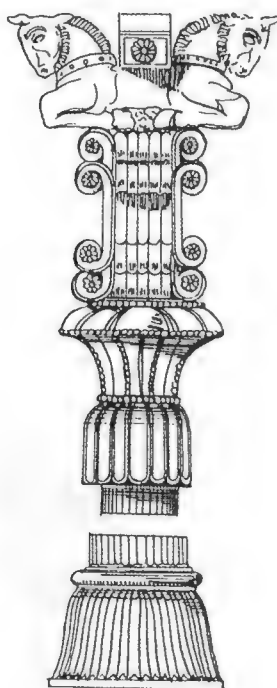
زهة البشنين الاشورية



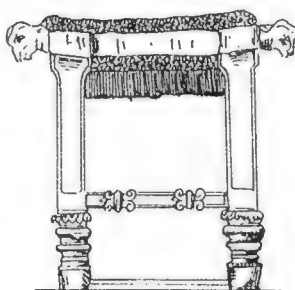
زهة البشنين الاشورية والروزيت



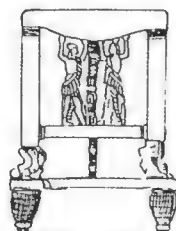
زخرفة جدران (من زهر الهوم)



تاج عمود من (برسيوليس)



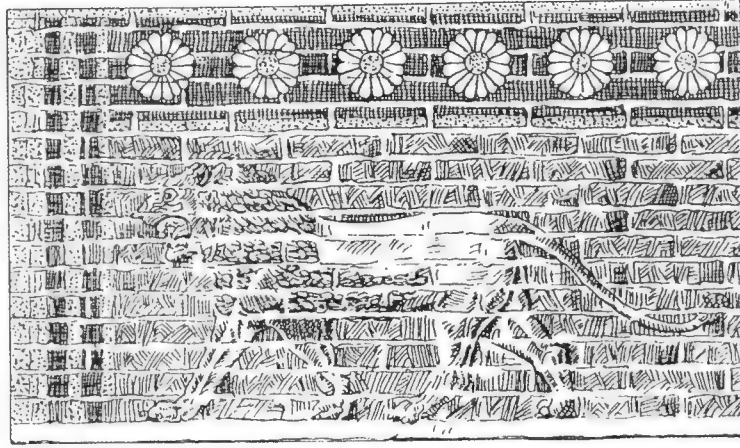
كرسى اشورى



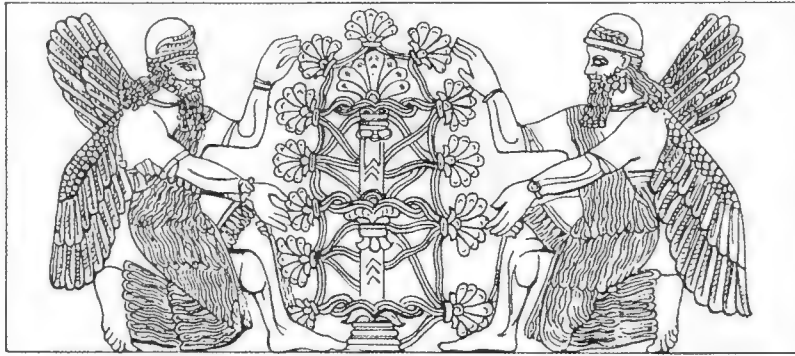
كرسى اشورى



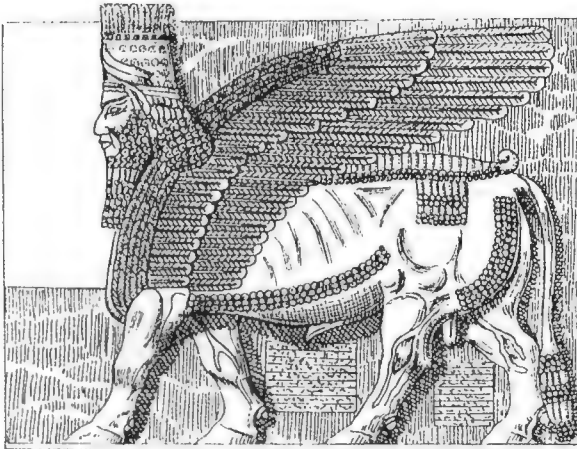
ملك في طريقه الى الصيد



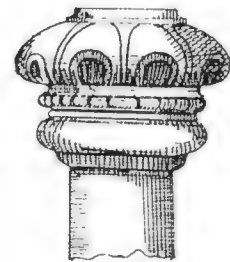
أسد منقوش من القيشاني



الشجرة المقدسة يحرسها ملكان



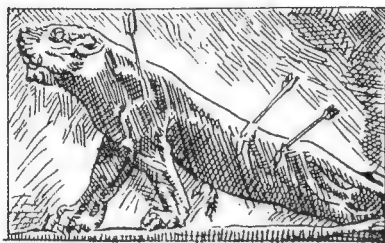
أسد بجنيح ذو رأس آدمية (بمخف اللوفر)



تاج عامود



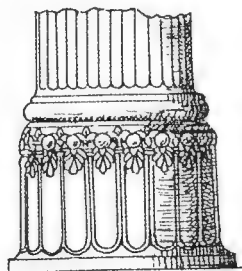
جندى محارب



أسد صريع تقذت السهام بجسمه منقوش على الحجر



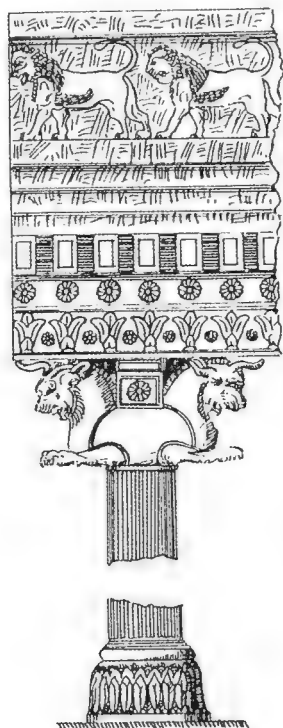
اناء من الفضة المنقوشة



قاعدة عامود



اناء من الفخار



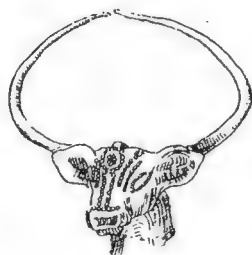
نابج عامود من برسيوليلى



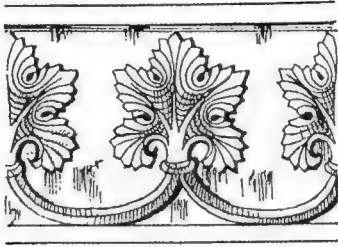
طبق



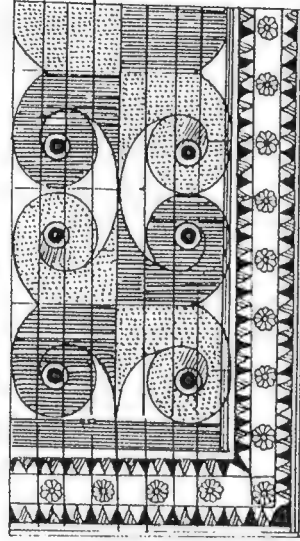
زهرة الروزيت



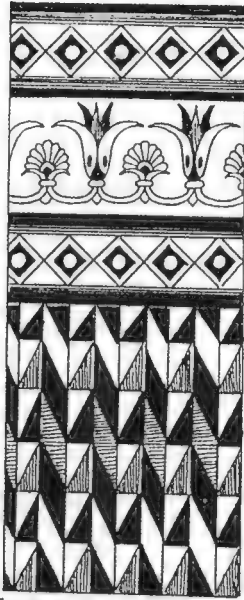
تمثال رأس وعل



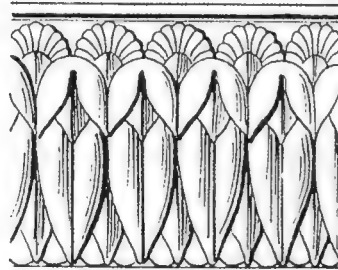
زخرفة نباتية بمختلف بوسطن



زخرفة فارسية على قرايع قاشانية



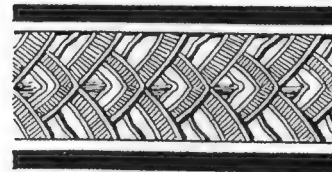
زخرفة فارسية على قرايع قاشانية



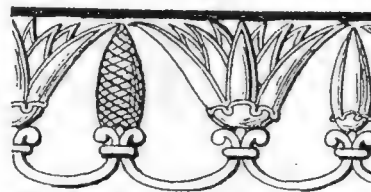
زخرفة على قاعدة عامود



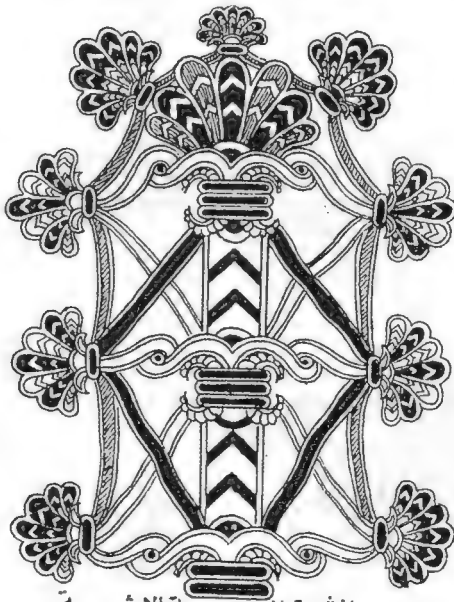
زخارف بدايه من مدينة نمرود



زخرفة هندسية على قاعدة عامود



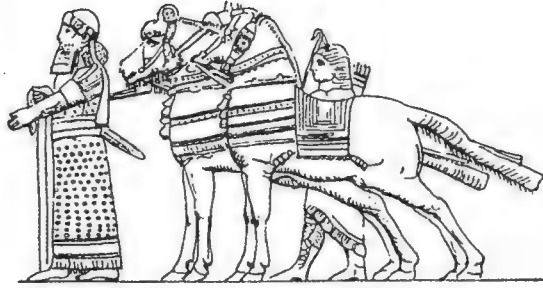
زهرة اللوتس الاشورية وبراعمها



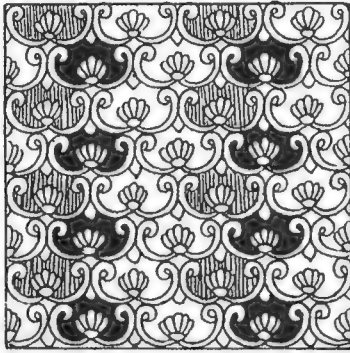
الشجرة المقدسة الاشورية



حفرة بارز في برسبوليس



فارس وخادمه يتأهبان للرحيل



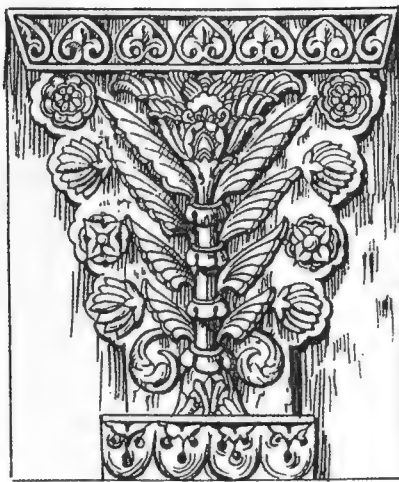
زخرفة على إستاناء من البرنز



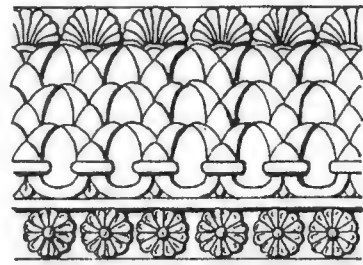
زخرفة بارزة حلزونية من ساسان



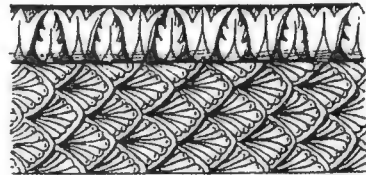
زخرفة حلزونية هندسية من ساسان



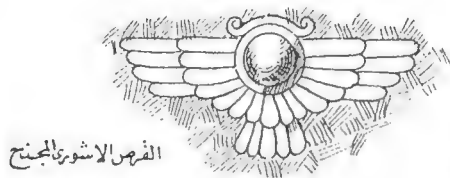
تاج عامود من الجص



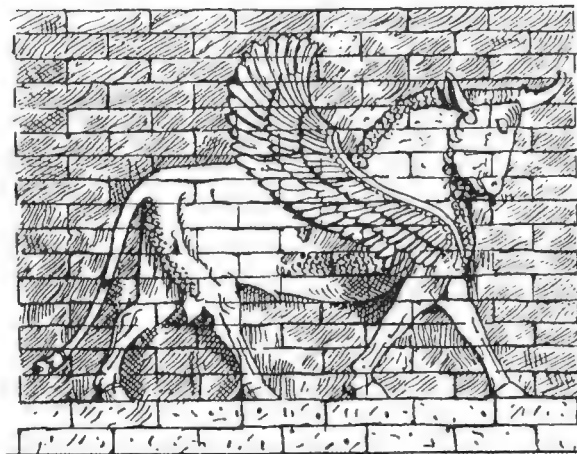
زخرفة على درج احد القصور



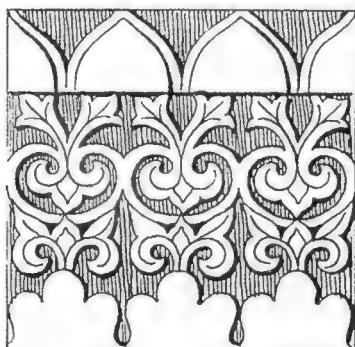
زخرفة معمارية



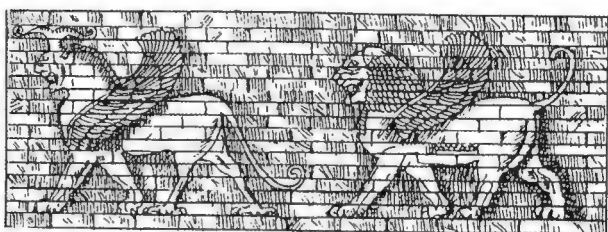
الفهرس الاشوري المجنح



أفرز من القيشاني محلى بشور مجنح



نقش بارز من ساسان



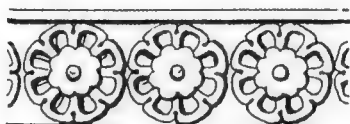
أفرز يمثل صورة الأسد والعنقاء



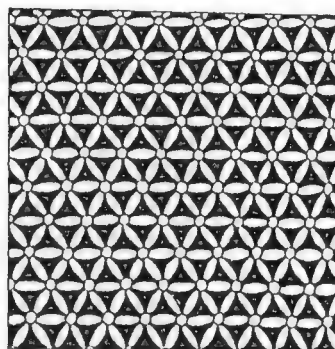
جديان محاربان



زخرف باحدى تيجان الأعمدة
الساسانية بأصفهان



زخرف باحدى تيجان الأعمدة



زخرفة على إناء من البرنز

تاج عامود من العاج
من آثار مدينة نينوى

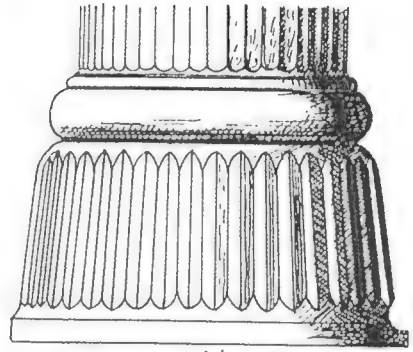


تاج عامود من العاج

تاج عامود من العاج



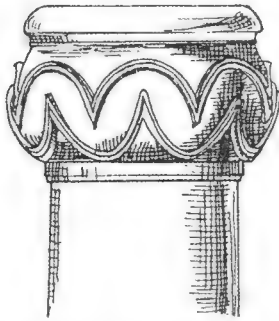
قاعدة عامود في قصر (برسبوليس)



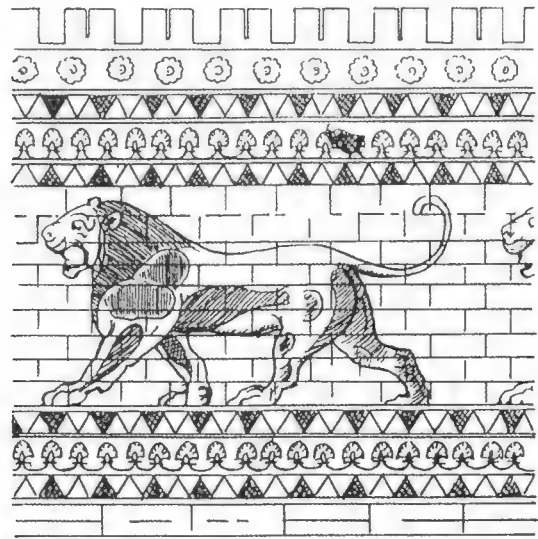
قاعدة عامود فارسي في قصر (برسبوليس)



قاعدة عامود في صالة قصر زكسيس

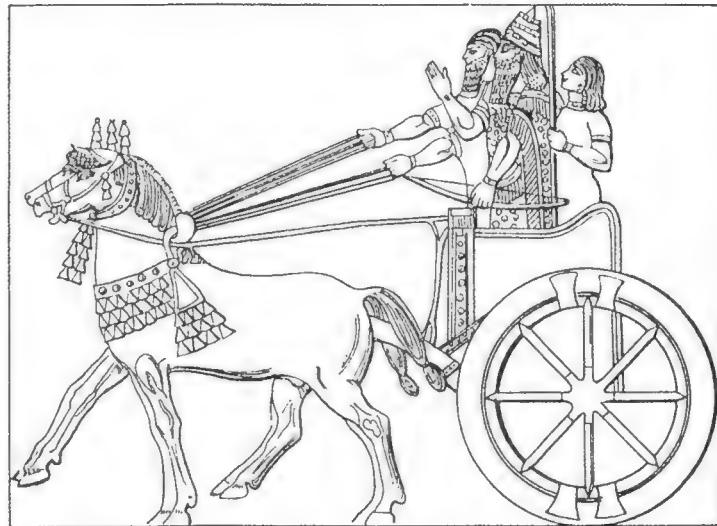


تاج عامود باحدى القصور
الاشورية

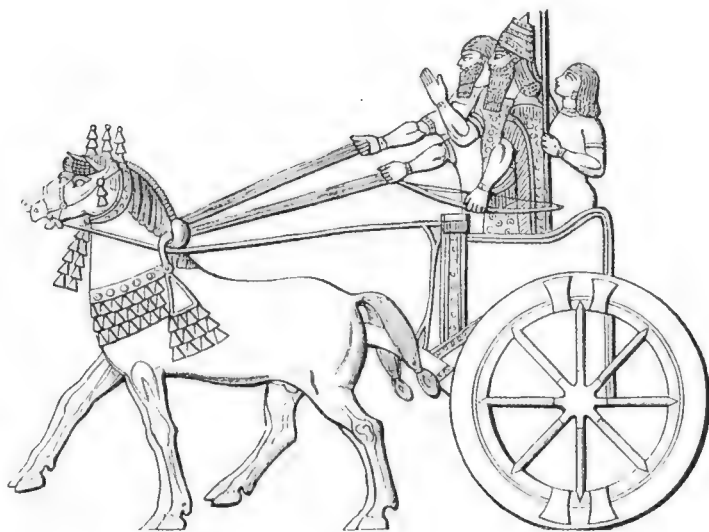


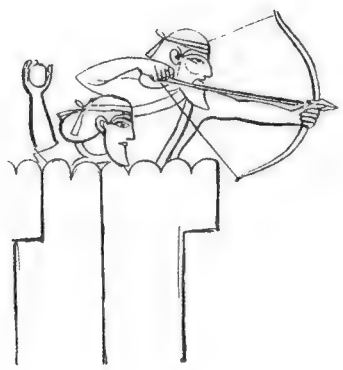
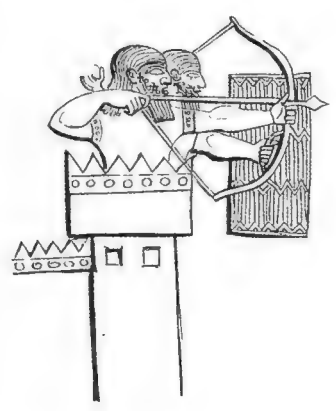
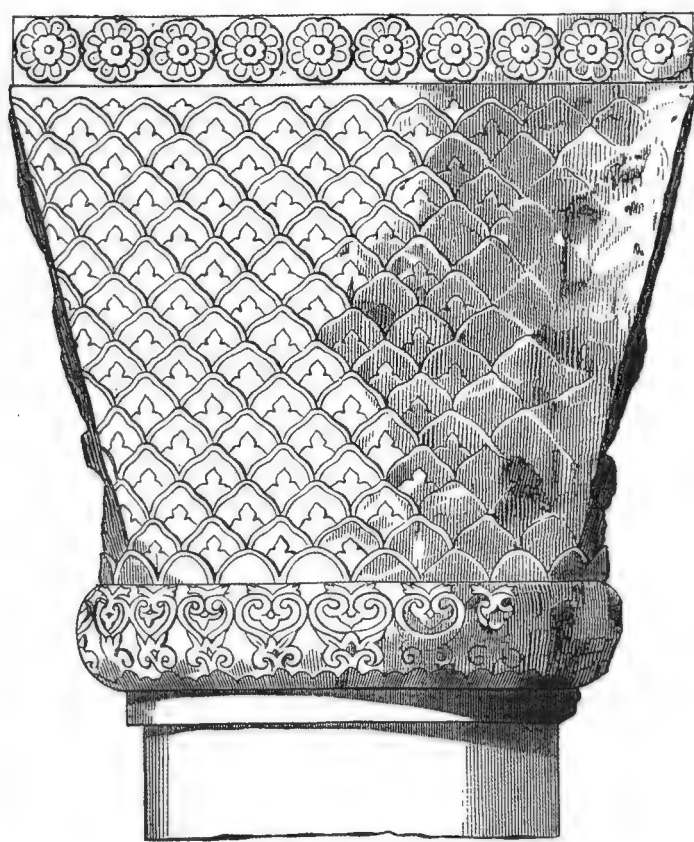
أفرز من القيشاني محلي بالأسود والنبات والازهار (متحف اللوفر)

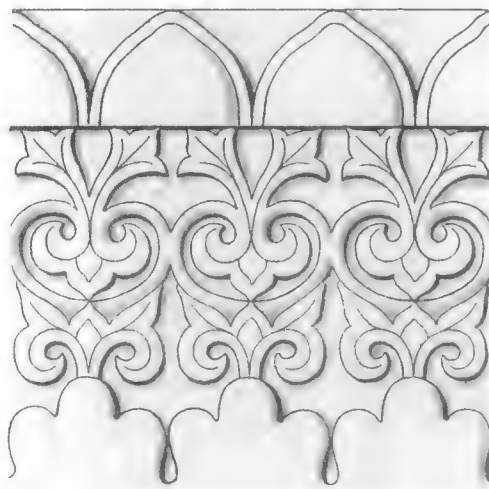
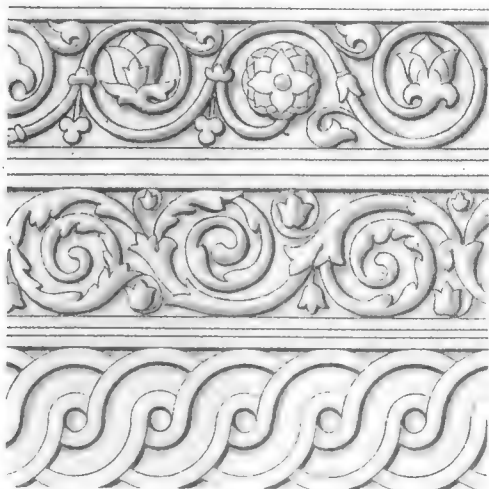
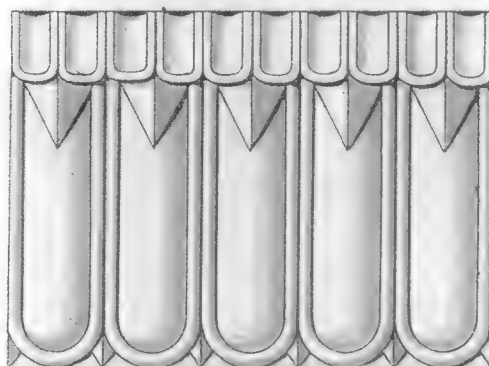
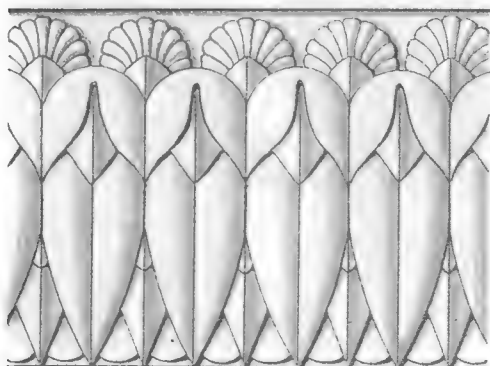
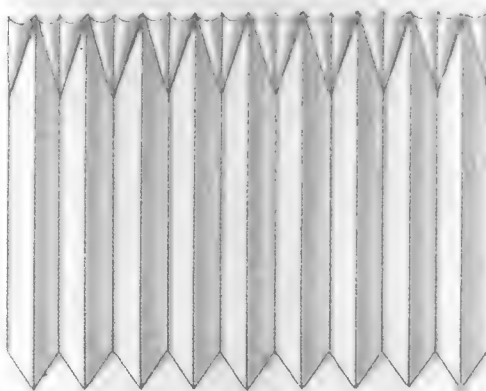
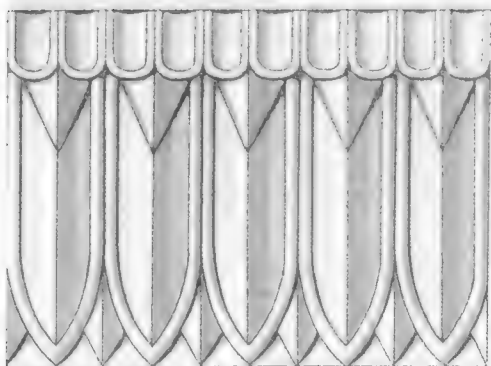
نافذة ذات برامق

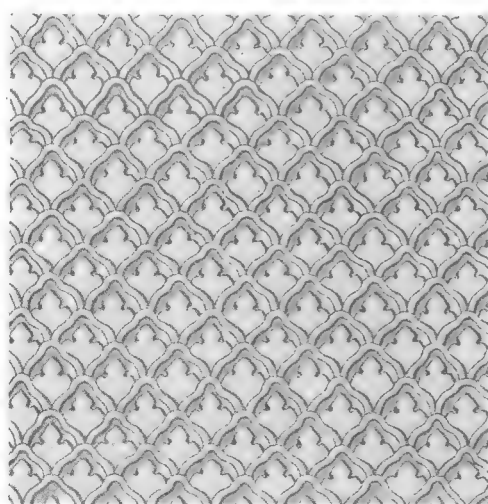
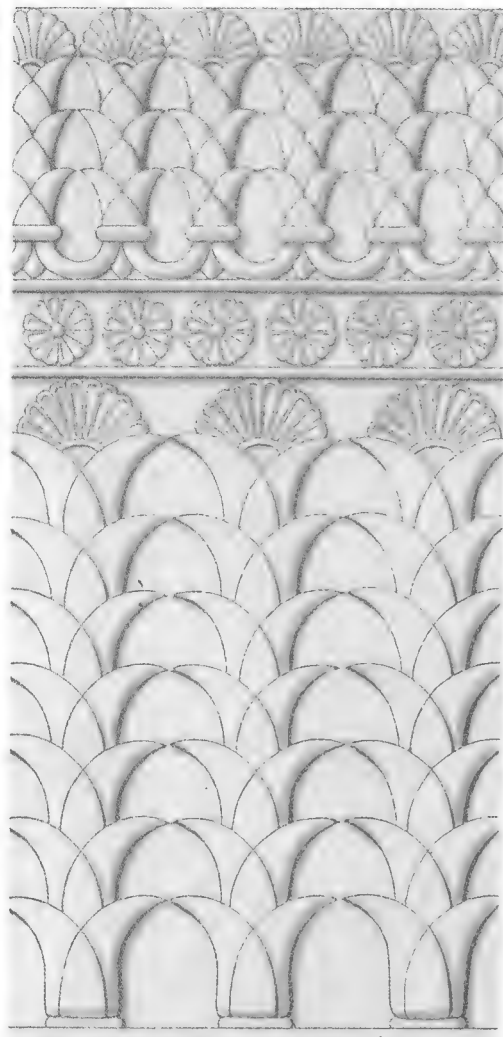
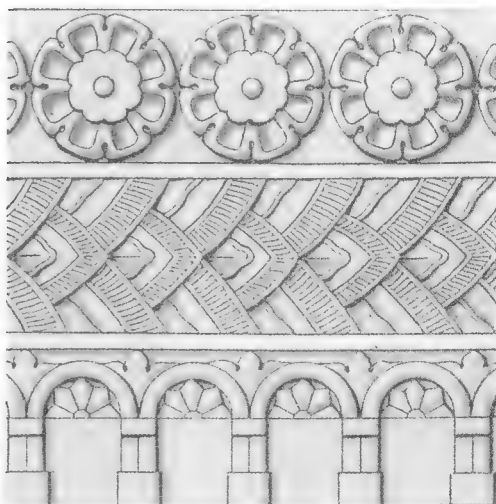
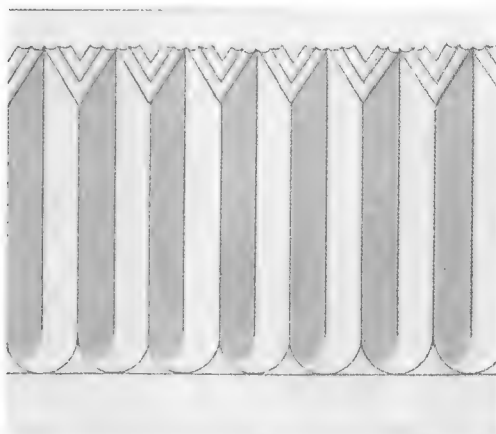
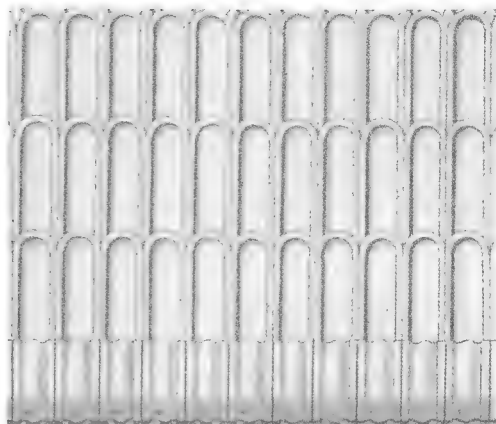


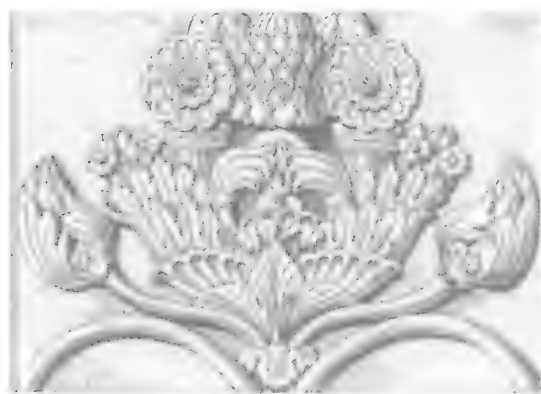
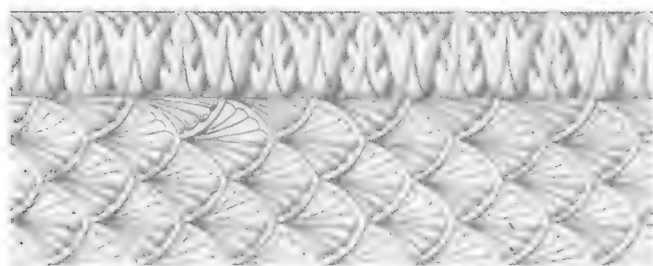
عربة حربية آشورية

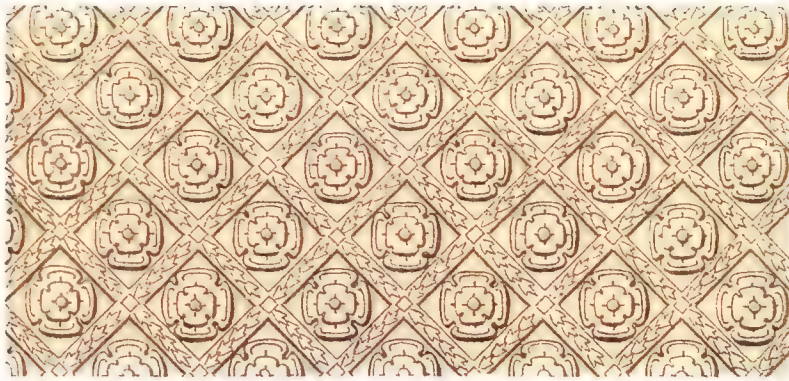


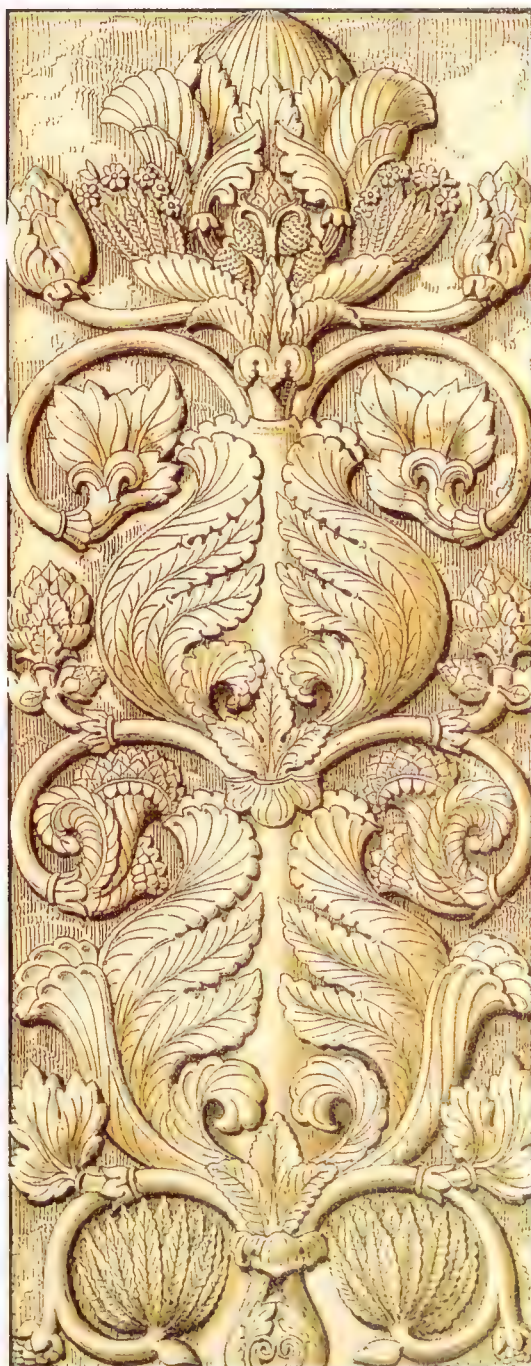


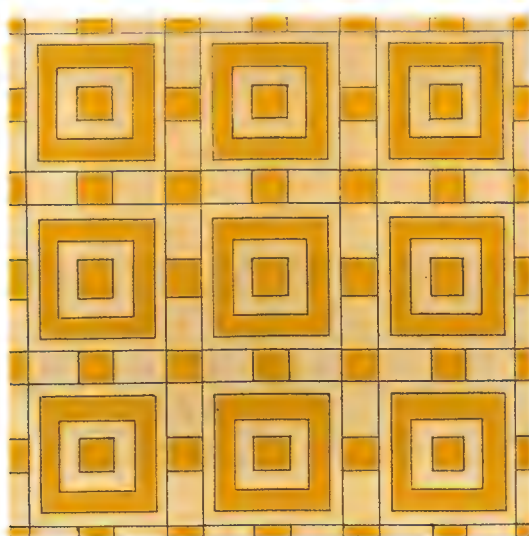


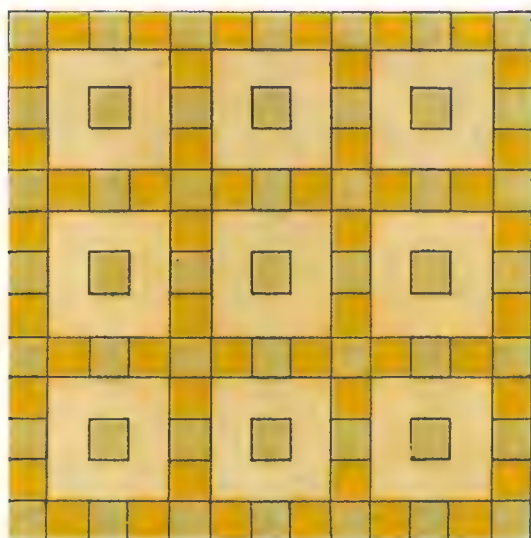


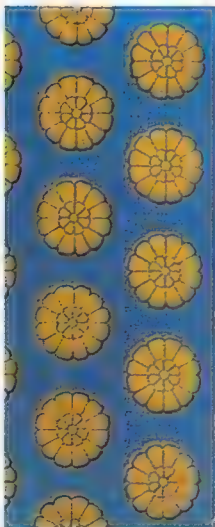
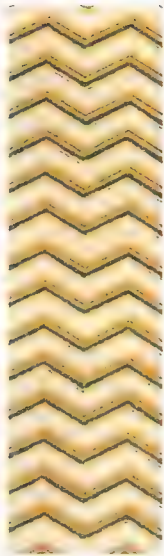


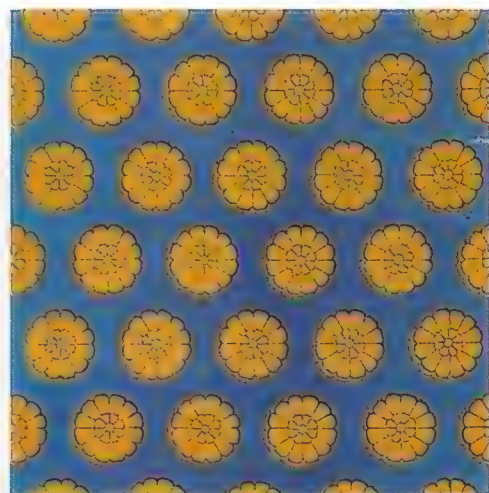
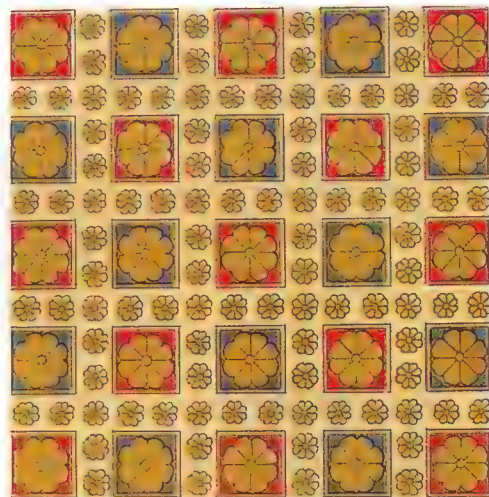
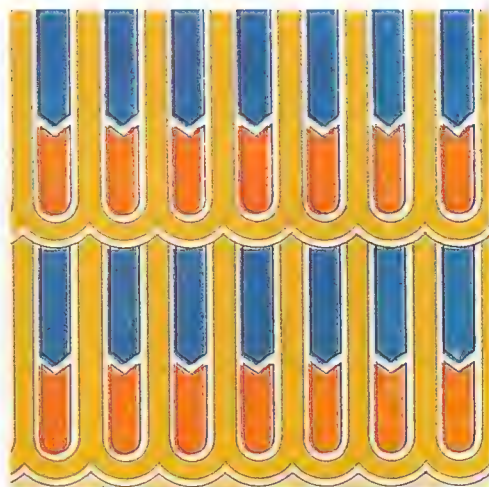


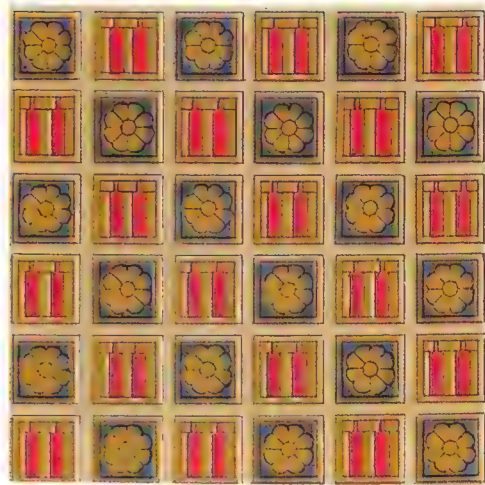
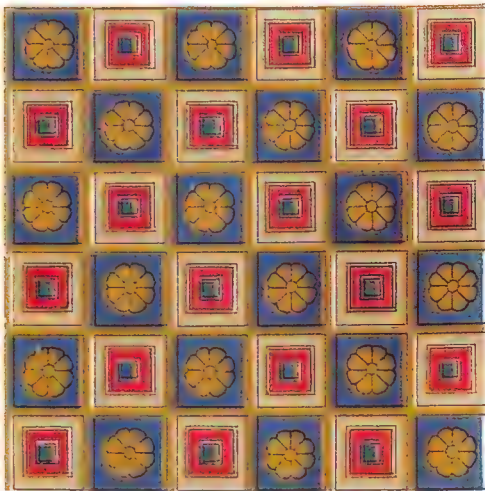
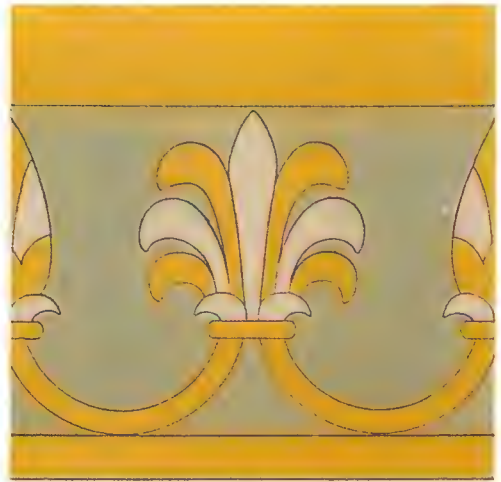
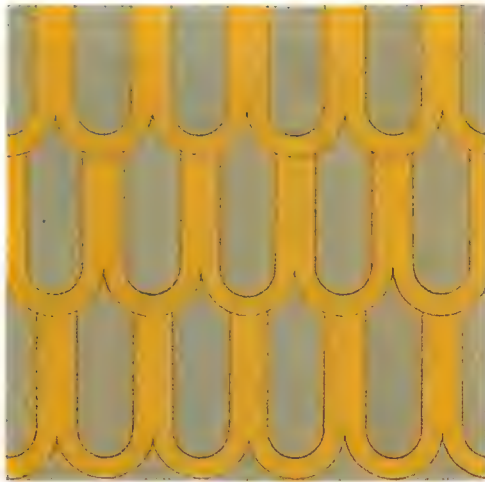


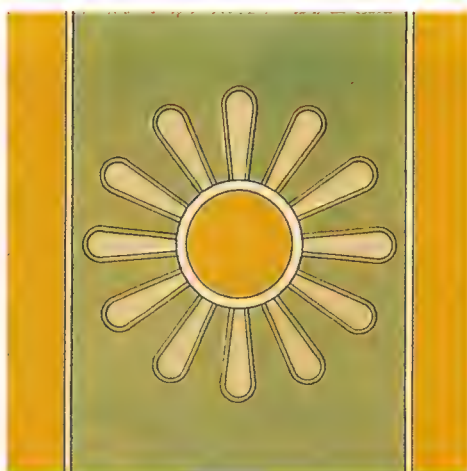
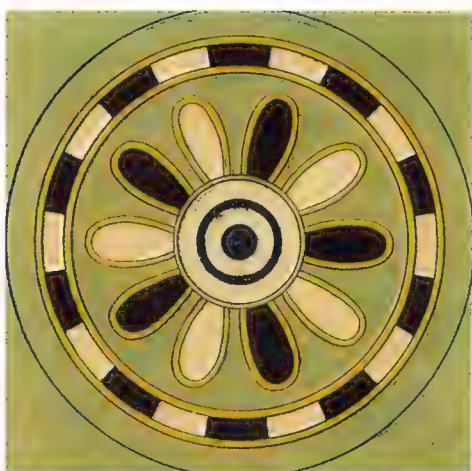
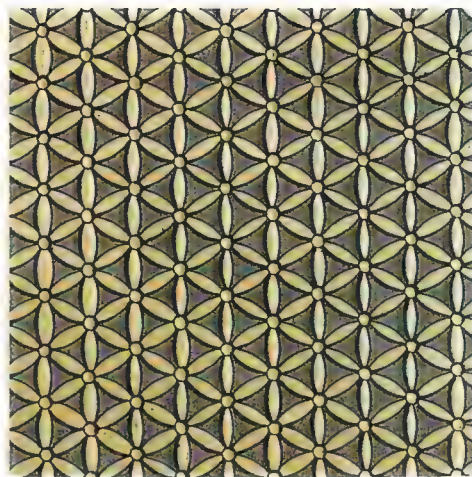
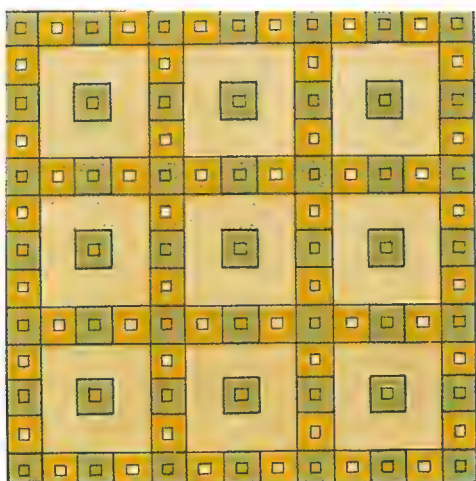


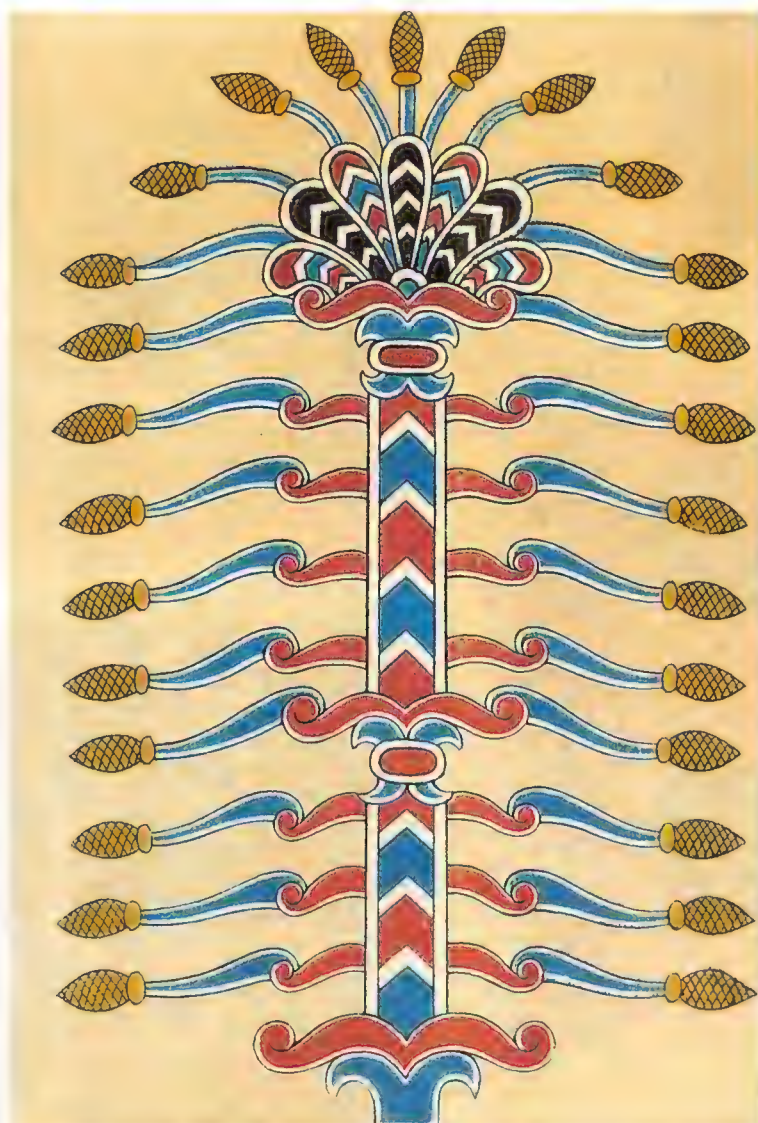
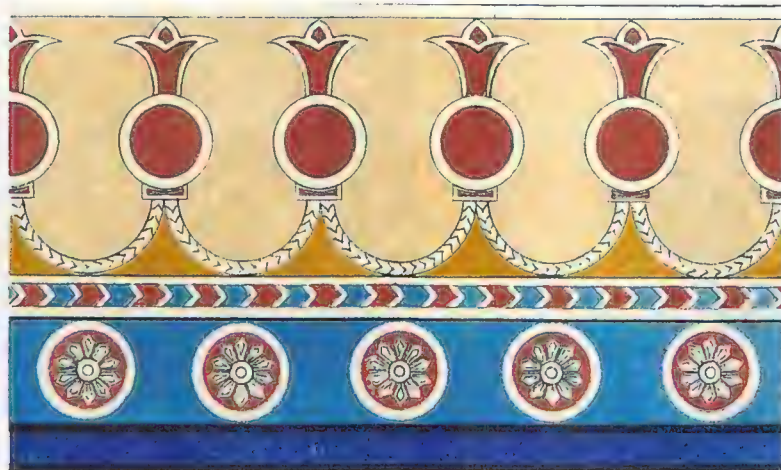


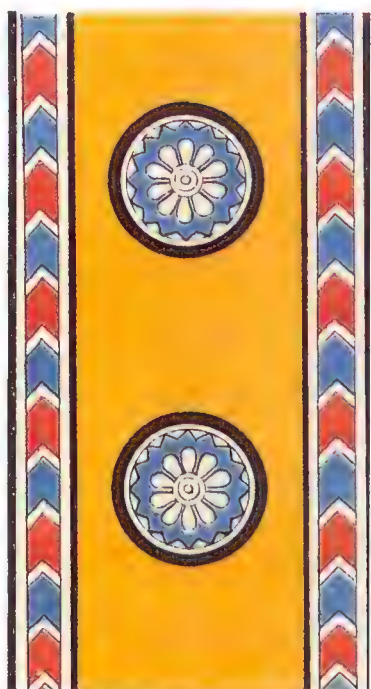
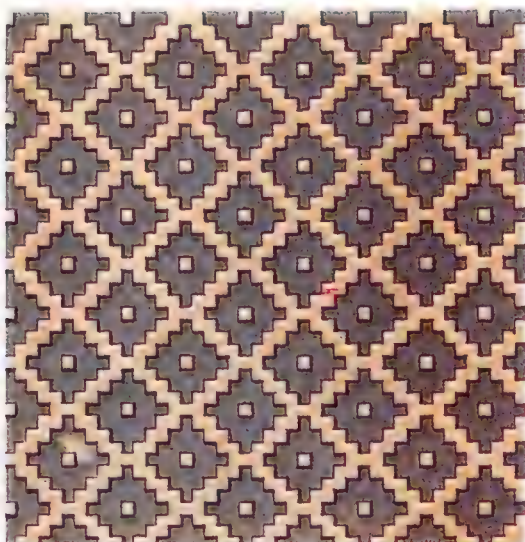
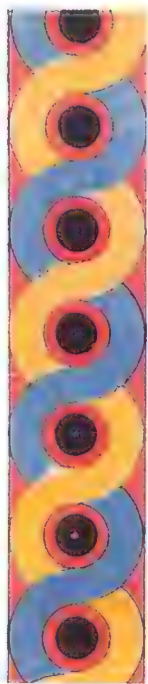


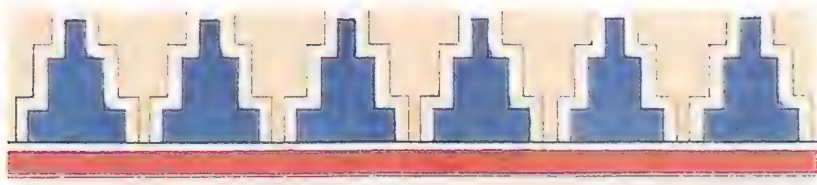




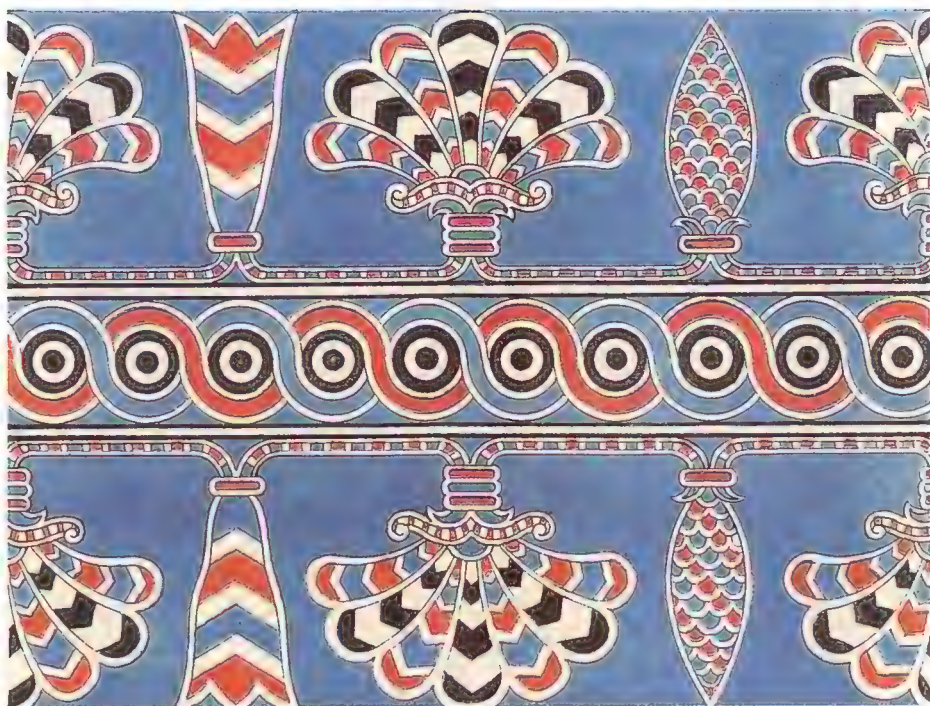
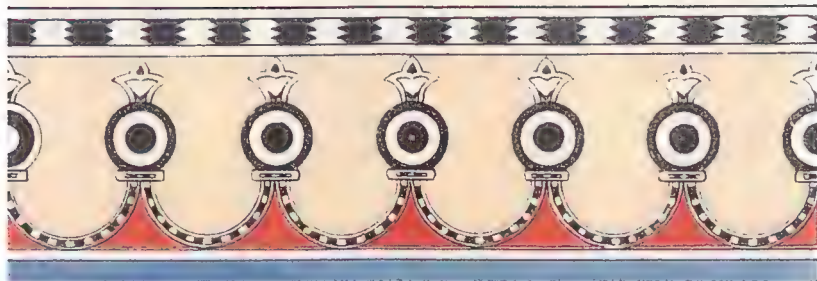






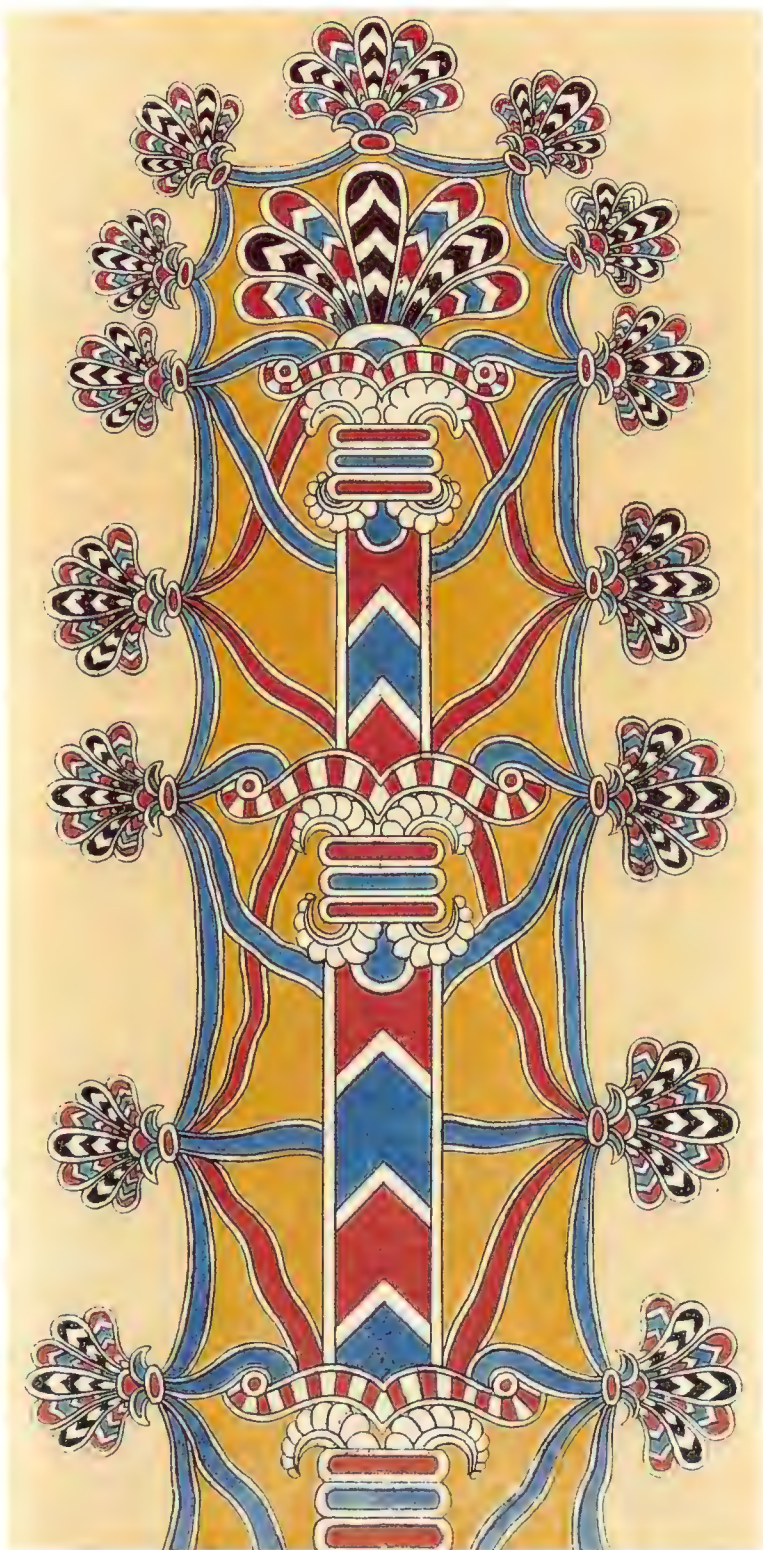


2





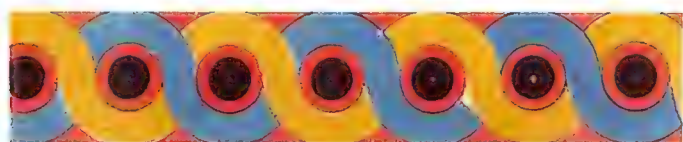






10





الزخرفه
والفني
القوطي

الزخرفة والفن الإغريقي

تأثر الفن الإغريقي تأثراً بالغاً بالفن الفرعوني وبخاصة في مجال الزخرفة، ويرجع علماء الآثار أقدم ما وصل من الإغريق للعام ٧٧٦ ق.م، وبلاد الإغريق فيما قبل التاريخ كانت مكونة من حكومات صغيرة يتكلم أهلها بلغة واحدة، وقد استقروا في آسيا الصغرى، وينقسم التاريخ الإغريقي القديم إلى قسمين، العصر المتقدم من (٣٠٠٠ — ٧٠٠ ق.م) والعصر الهليني من (٧٠٠ — ١٦٤ ق.م). والعصر البدائي الإغريقي الأول يتميز بزخارف خشنة، إلا أنه وصل لحد الإعجاز في العصر الهليني.

وينتمي أهل العصر المتقدم إلى عصر البرونز كما جاء من آثار جزيرة كريت إلا أنهم كانوا أقرب للبداوة منهم للحضارة. وارتقت مع الزمن نفوسهم وظهرت أشعار هوميروس واعتنى الأهل بأنواع الرياضات مما جعلهم يحرزون بعض السبق في ميادين التقدم. وتلاءم الإغريق مع طبيعتهم فشيّدوا النصب في الرخام الأبيض البديع.

تكون الفن الإغريقي بمحاكاته الصادقة للطبيعة وتأثر بالحضارات التي احتك بها وبخاصة الحضارة المصرية فاقتبس زهرة اللوتس وأخذ جملة من الألوان التي أضفت على الزخارف الإغريقية شيئاً من الجمال. لقد اعتنى الفنان الإغريقي بالنسب وبرزت الزخارف ونسب تفاصيلها للكتلة ومقدار بروز جمالها وجمال منحنياتها وانسياب سريانها واتزانها وتكونت سمات الزخرفة الإغريقية.

وكانت زخارف الإغريق مهمة تظهر في التركيبة المعمارية كما يبدو ذلك في أجزاء الطنوف (الكرانش) وغيرها، واقتبس الإغريق زهرة الانثيميون عن الآشوريين إلا أنهم صاغوها بطريقتهم الخاصة وحددوا أوضاعها واتجاهها وخاصة النقش ورسم وزخرفة الزهريات واستخدموا الرسوم الآدمية في النقش على الأواني وإن قيمة الزخرفة

الإغريقية تبدو في براعة تصميمها ومطابقتها للغرض الذي أعدت من أجله وفي كمال نسب أجزائها، ومن النادر وجود زخرفة مجموعة بشكل عفوي. وتتمتاز الزخرفة في اكتمال النسب وجمال القسمات وحسن التنسيق والبراعة في التعبير عن الخواطر الهادئة والقدرة المدهشة في الاتقان، وقد سبق الإغريق سواهم في مضمار الفن ولحقهم أهل اسبارطة ثم اليونانيون الأصليون حتى أصبحت أثينا كعبة للفن وبلغت شأوا كبيرا في ميادين الفنون عامة.

استخدم الإغريق زهرة الاكتنس كاملة النمو صارمة المظهر حية الروح، وزهرة الانثيمون ولسان الحمل، والبيضة، وأوراق الاكتنس في مواضع مختلفة من تيجان الأعمدة. واستخدم الرسم الآدمي في الزخرف الجراحي وعلى الأواني وجدران المعابد، إما مرسوما أو منحوتا أو على شكل مجموعة من التماثيل.

وتتمتاز الزخرفة الإغريقية أيضاً بالعدوبة فيما بين أجزائها المختلفة، وعرف الفنان الإغريقي كيف يبرقش ميناءه ويزخرف وينقش سطح جدرانها بالزخارف المناسبة تاركا بعض مبانيه من دون زخارف ليضع فيها التضاد وليشبع موهبته الفنية من اتزان جزل بتصميم متحفظ رصين سمها بالزخرفة الإغريقية إلى الذروة بين زخارف التاريخ القديم.

الألوان:

استخدم الإغريق الذهب في المباني فرقشوا الأفاريز والطنوف وجملوها بأنواع الذهب المموه، ولم يفرقوا في البناء الخاص والتذكاري بحيث نمت بأنواع الحفر المنحوت البالغ في الدقة والرقّة، صقيل السطح رصين المذهب، ينم عن ذوق رائع بهي. وعم استخدام اللون الأحمر الهندي العميق، وأصفر الأهرة فتشابه في ذلك اللون مع القاشاني، واستخدموا الأحمر الزنجفري والأزرق السماوي والألوان الوردية والأصفر الذهبي، وفي أيام الاسكندر المقدوني ظهر اللونان القرنفلي والبنفسجي وفي متحف القاهرة قطع من تلك الفترة تشهد بألوانها الرصينة التي ما زالت على صفائها.

ومضات من التاريخ والفن:

بدأ الفن الزخرفي ينمو ويتطور حين احتكت الحضارات ببعضها واقتبست وطورت وكانت تنظر إلى طبيعتها الدينية والأخلاقية والاجتماعية والبيئية وتحور ذلك على الزخرفة والعمارة.

لقد بدأ الفن ينمو ويتطور منذ موجة توسع الأخاميين التي خرجت من بلاد فارس متجهة نحو الغرب، فاجتازت العراق، وخضعت المستعمرات الإغريقية في آسية الصغرى لحكم الأخاميين، وخضعت لهم بلاد الشام ومصر الفرعونية إلا أنهم لم ينجحوا في فتح بلاد الإغريق. وجاء رد الإغريق بعد قرنين من الزمان حين خرج الإسكندر بحملته الكبيرة من بلاده متجهاً نحو الشرق فاتحاً جميع ما كان الأخاميون الفرس قد كوّنوا منه امبراطوريتهم من قبل، وهي بلاد آسية الصغرى والشام ومصر. ثم استولى على العراق وفارس والهند وأطراف الصين. وبقضاء الاسكندر على الأخاميين انتهت سطوة بلاد فارس التي لم تستمر أكثر من قرنين، كان مركز الحضارة ومقر الحكم قد تحوّل من العراق إلى فارس ثم عاد للعراق بعد القضاء على الأسرة الحاكمة الفارسية، واستعاد العراق مركزه الحضاري الذي يرجع لآلاف السنين. فقامت فيه عاصمة السلوقيين، خلفاء الاسكندر، ثم الفارثيين والساسانيين. وكان الاحتكاك بحضارة الإغريق والتي سميت (الهيلينية) قد نضجت فيها الفنون وبلغت أوجها في عصر الاسكندر.

الطراز الإغريقي:

عرف الإغريق الفن منذ أقدم العصور ولا زالت النشأة عند علماء الفنون غامضة على الرغم من بعض محاولات يربط فيها العلماء الفن ببحر إيجه والمؤرخة بـ ٣٠٠٠ ق.م — ١١٠٠ ق.م وهناك فجوة تمتد اربعة قرون منفصلة الحلقات ونسُميها بالعصور المظلمة لاندرى عنها شيئاً لنربطها بالفن الإغريقي وأصوله، ولعلّ الزمن يكشف منابع الفن الإغريقي وعناصره ووحداته.. لقد أطلق على الفن كما قلنا الفن الهيليني وقد بقيت منه آثار إلى الآن كالمعابد والمسارح والمقابر، والمباني، كمبنى بسيكراتس

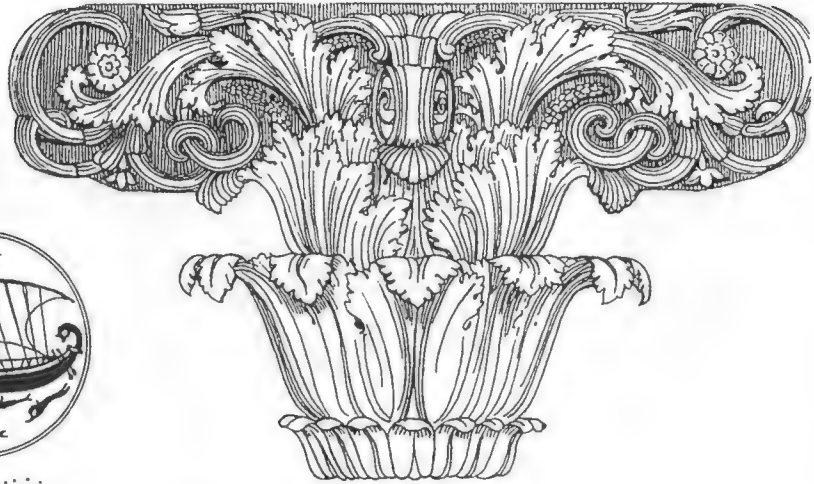
التذكاري في أثينة والذي يعود للقرن الرابع ق.م. ومبنى برج الرياح في أثينة والذي يعود للقرن الأول قبل الميلاد. ومن أهم التفاصيل الفنية المعمارية التي يعود لها الفضل للفن الإغريقي في ابتكارها العمود الكامل ولقد حظي بعناية كبيرة من حيث التنويع في شكله، ومنها العمود الدوري والعمود الأيوني، والعمود الكورنثي، ومنه تطوّر العمود الكورنثي الروماني، واقتبس منه الفن البيزنطي، وتطوّر من تاجه شكل كأسّي انتشر في الفن الإسلامي..

ولعبت ورقة الأكائثاس التي زين بها التاج الكورنثي الإغريقي دورا هاما في الفن الروماني، وانتشرت فيه على أشكال مختلفة وانتقلت منه إلى الفن البيزنطي، وإلى الفن الساساني ثم انتقلت للفن العربي الإسلامي لتبلغ دورها في الزخارف النباتية ولتأخذ المكان المخصص لها في الزخرفة العربية.

لقد تفنن الإغريق في ابتكار وتنويع الحليات المعمارية وزخرفتها. واتخذوا من مثلث جمالون السقف عنصرا معماريا يزيد من جمال واجهات المعابد والعمائر المختلفة. وتفننوا في زخرفة إطارات تلك القمم المثلثة وفي ملء حشواتها بالنحوت البارزة التي تمثل القصص والأساطير الإغريقية.

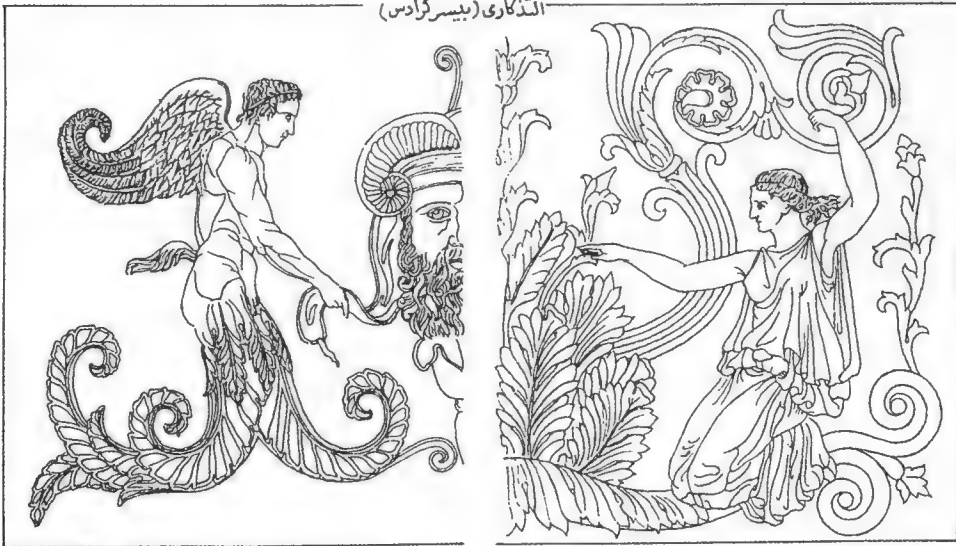
واتجه الفنانون الإغريق في الزخارف النباتية إلى اقتباس عناصر من الطبيعة ووضعها في قالب زخرفي، فبالإضافة إلى ورقة الأكائثاس التي استخدموها في تاج العمود الكورنثي فإنهم قد أكثروا من المراوح النخيلية وأنصافها، وتسمى أحيانا «بالأنتيمون» كما استخدموا في الزخارف ورق اللبلاب وأوراق الزيتون وثمار وأوراق العنب: الكرمة. هذا إلى جانب الزخارف الهندسية المتنوعة، أهمها الأشرطة الزخرفية من الخطوط المتكسرة، ومنها شكل الصليب المعكوف، ومنها الزخارف الهندسية من الدوائر المتشابكة على هيئة جدائل إلى غير ذلك من الأنواع.

وما هو جدير بالذكر أن الفن الزخرفي في العمارة الهيلينية وصل إلى مستوى من النضج الكبير وقد عثر في مدينة برجامة قرب الساحل الغربي من آسية الصغرى على آثار معمارية وقطع من النحت البارز يعد أروع ما أنتجته قريحة الإنسان.



زخرفة على طبق من الفخار

١ زخرفة من الرخام للأكنش من سقف المعبد
الذكاري (بليسركرادس)

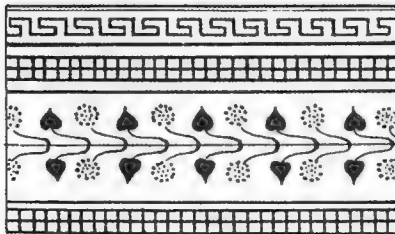


نقش بارز محفوظ بالمتحف الاهلي

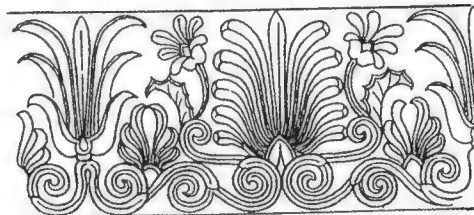
نقش بارز محفوظ بمتحف كيرشرز



زخرفة اوانى من الاثينيون



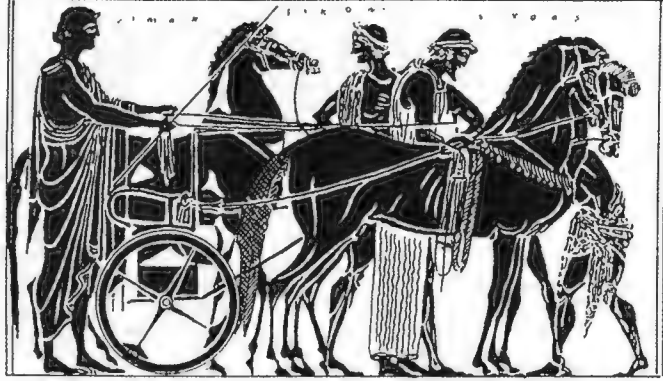
زخرفة اوانى هندسية ونباتية



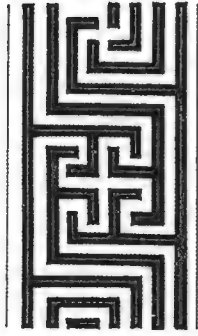
زخرفة من الاثينيون على أحد المقابر



زخرفة هندسية اغريقية



صور على الفخار تمثل المحاربين

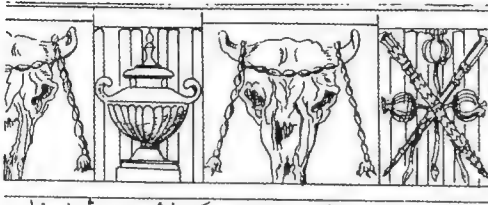


زخرفة أواني هندسية



اغريقية تنفخ في آلة موسيقية

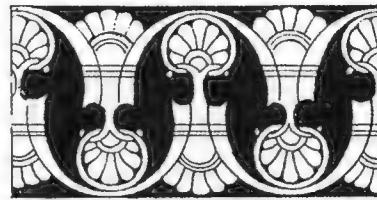
سيلة اغريقية تنسج



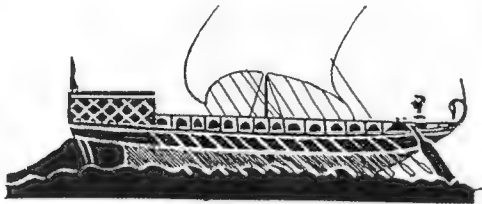
زخرفة العمود الدوري بأحدى كناش أشيئا



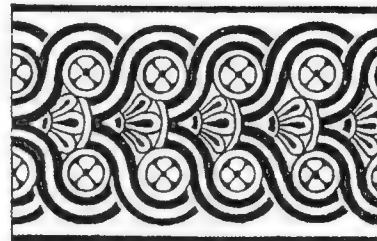
اطار من الزخرف الاغريقي



زخرفة اواني اغريقية



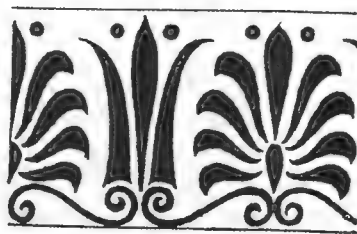
بارجة حربية منقوشة على احدى الاواني



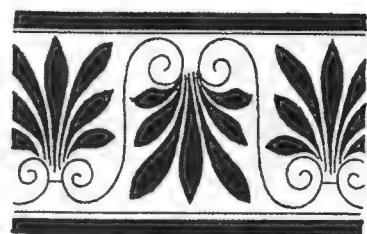
زخرفة اواني هندسية اغريقية



إطار اغريقي
هندسي



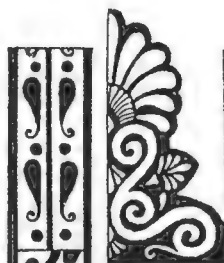
زخرفة أولاف اغريقية



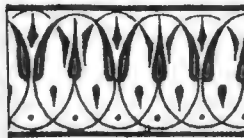
زخرفة أولاف من الانثيمون



إطار اغريقي
هندسي



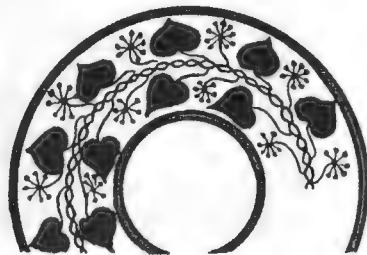
زخرفة أولاف زهرة الانثيمون



زخارف أولاف اغريقية



إطار اغريقي



زخرفة أغريقية من ورق اللبلاب



زخرفة أولاف من الطيور



سيدة اغريقية بيدها مظلة

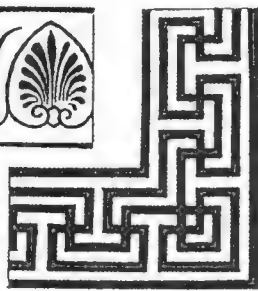
إطار من الحلقات الزخرفية الاغريقية



إطار اغريقي



إطار اغريقي



زاوية هندسية اغريقية



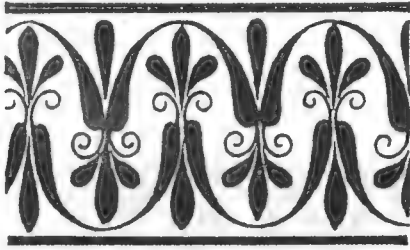
زخارف أولاف



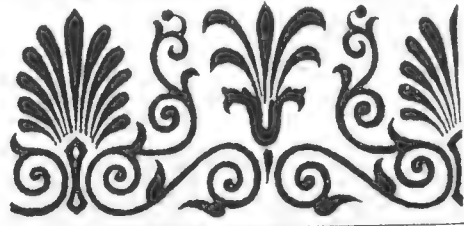
زخرفة أواني من الاثينيون واللويس



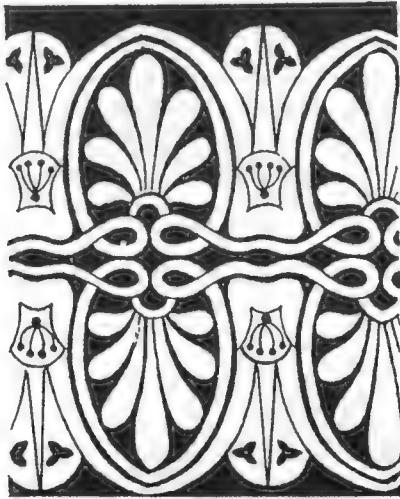
زخرفة أواني اغريقية وتسكانيه



زخرفة اواني بطريقه التكرار



زخرفة أواني اغريقية من الاثينيون



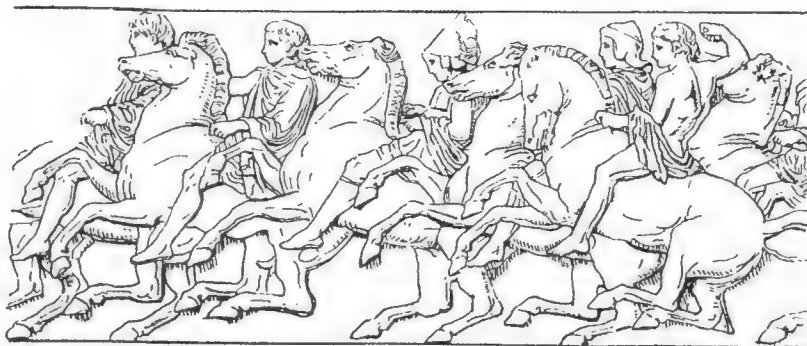
زخرفة أواني اغريقية على ارضيه سوداء



زخرفة أواني اغريقية على ارضيه سوداء



معركة الامازون من افريز بمعبد فيجاليا



رسوم من الحضر بمعبد البارثون



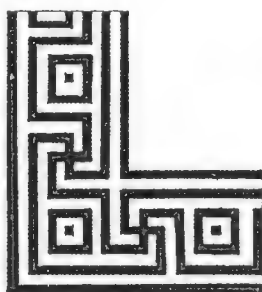
آنية من الفخار



آنية فخارية مزخرفة بوحوش حيوانية



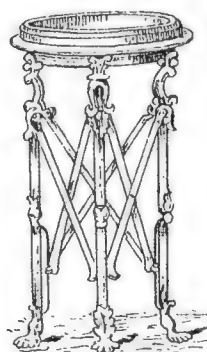
زهة الانثيموت الاعرابية



زخرفة هندسية



آنية فخارية مزخرفة برسوم آدمية



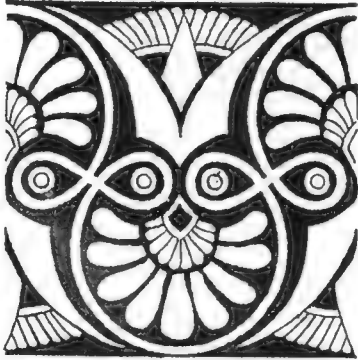
ماشدة بتلات ارجل



زخرفة اواني اعرابية



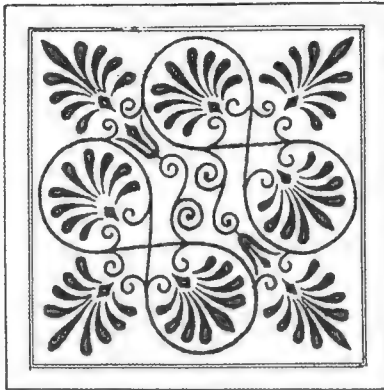
زخرفة اغريقية



زخرفة اغريقية



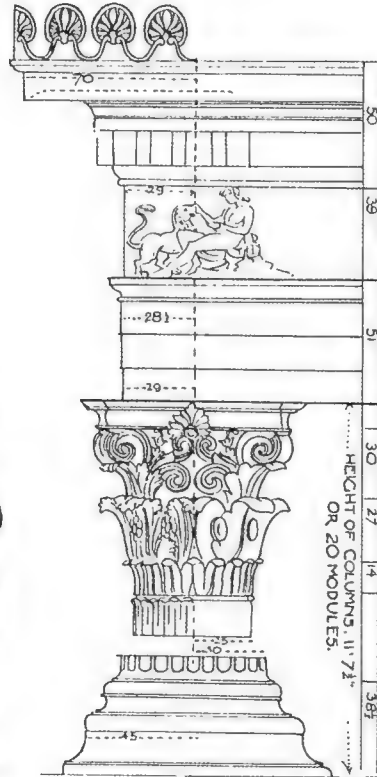
زخرفة اغريقية



زخرفة من زهرة الانثيمون



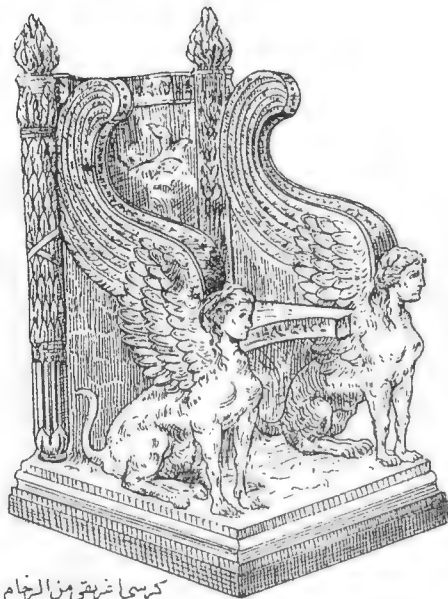
ورقة الاكنثوس الاغريقية



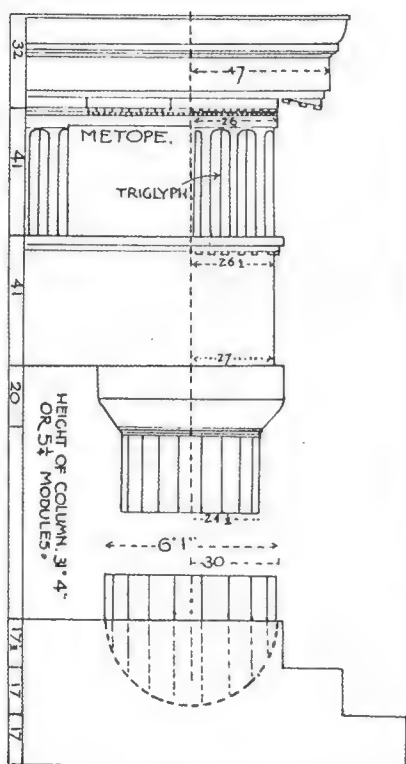
تفاصيل العمود الكورنثي



عمود على هيئة تمثال



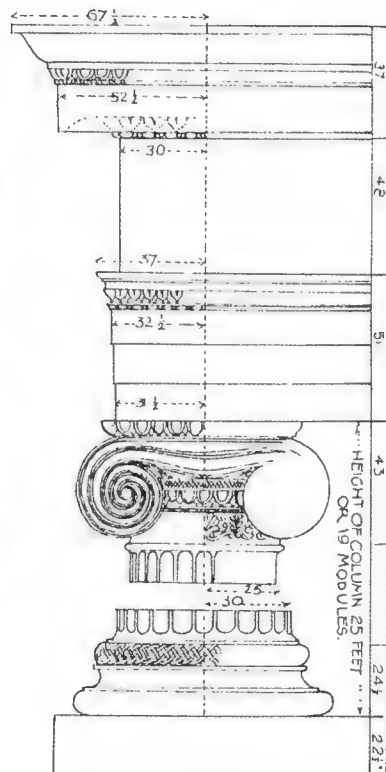
كرسي شريفي من الخيام



تفاصيل العمود الدوري



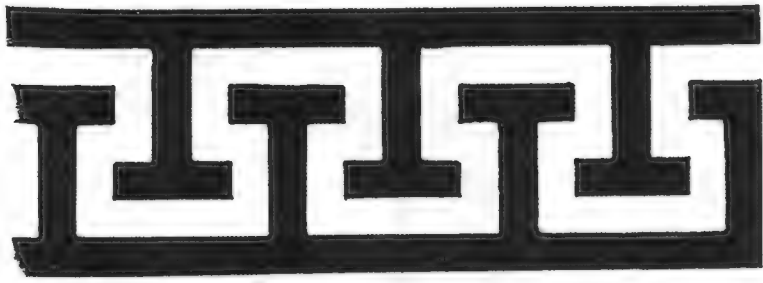
تمثال قينوس



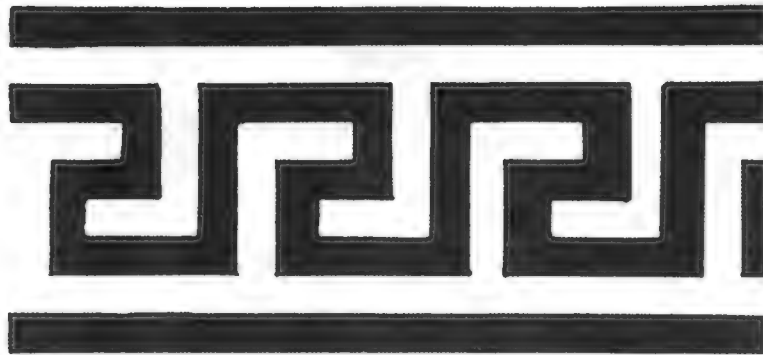
تفاصيل العمود الايوني



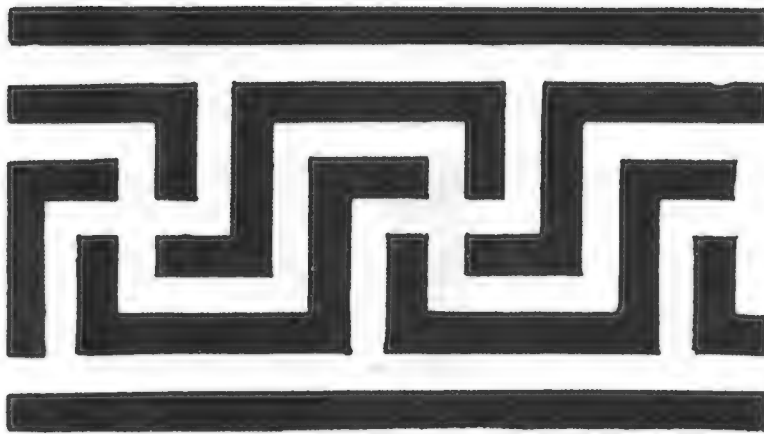
معبد البارثون



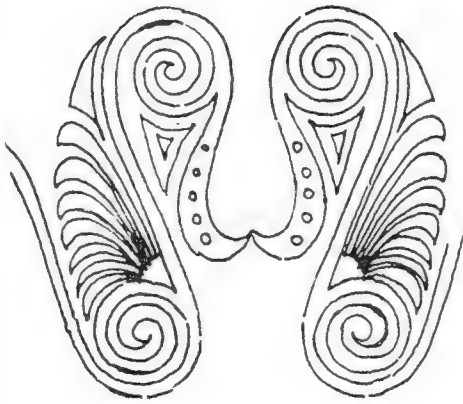
زخرف الخطوط المتكسرة



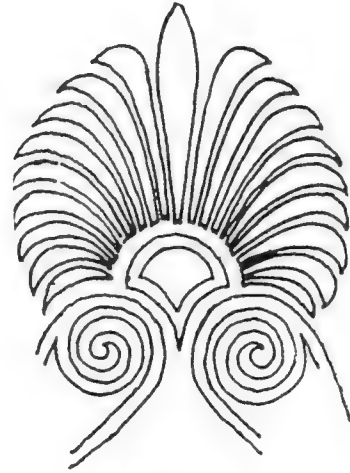
زخرف الخطوط المتكسرة



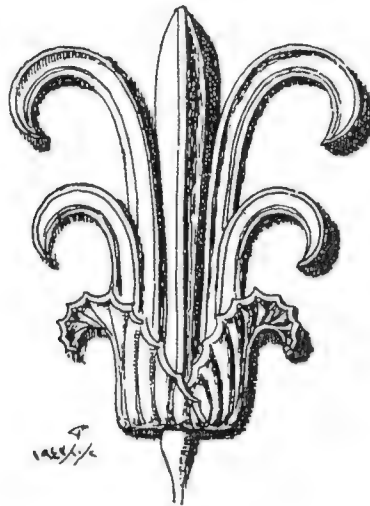
زخرف الصليب المعكوف



زخرف نصف
الورقة النخيلية الاغريقية



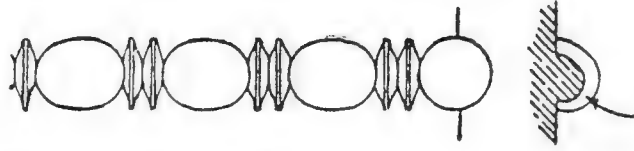
زخرف
الورقة النخيلية الاغريقية



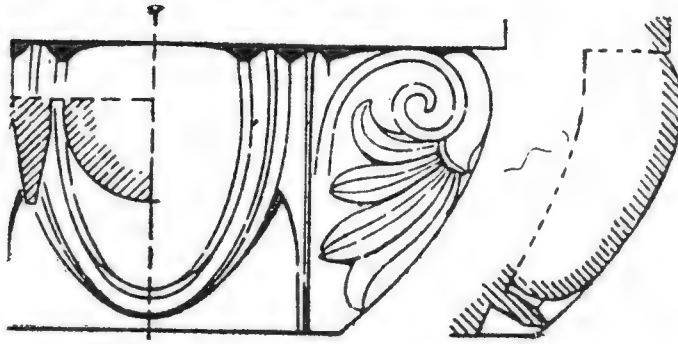
١٨٩٨/٦

ERECTHION

زخرف الاتيمون الاغريقية



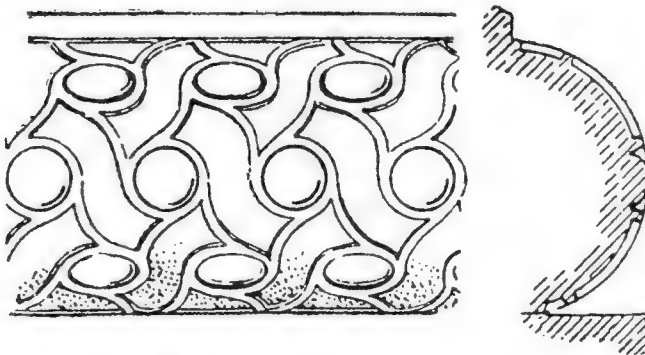
حلية السبحة والاقراص



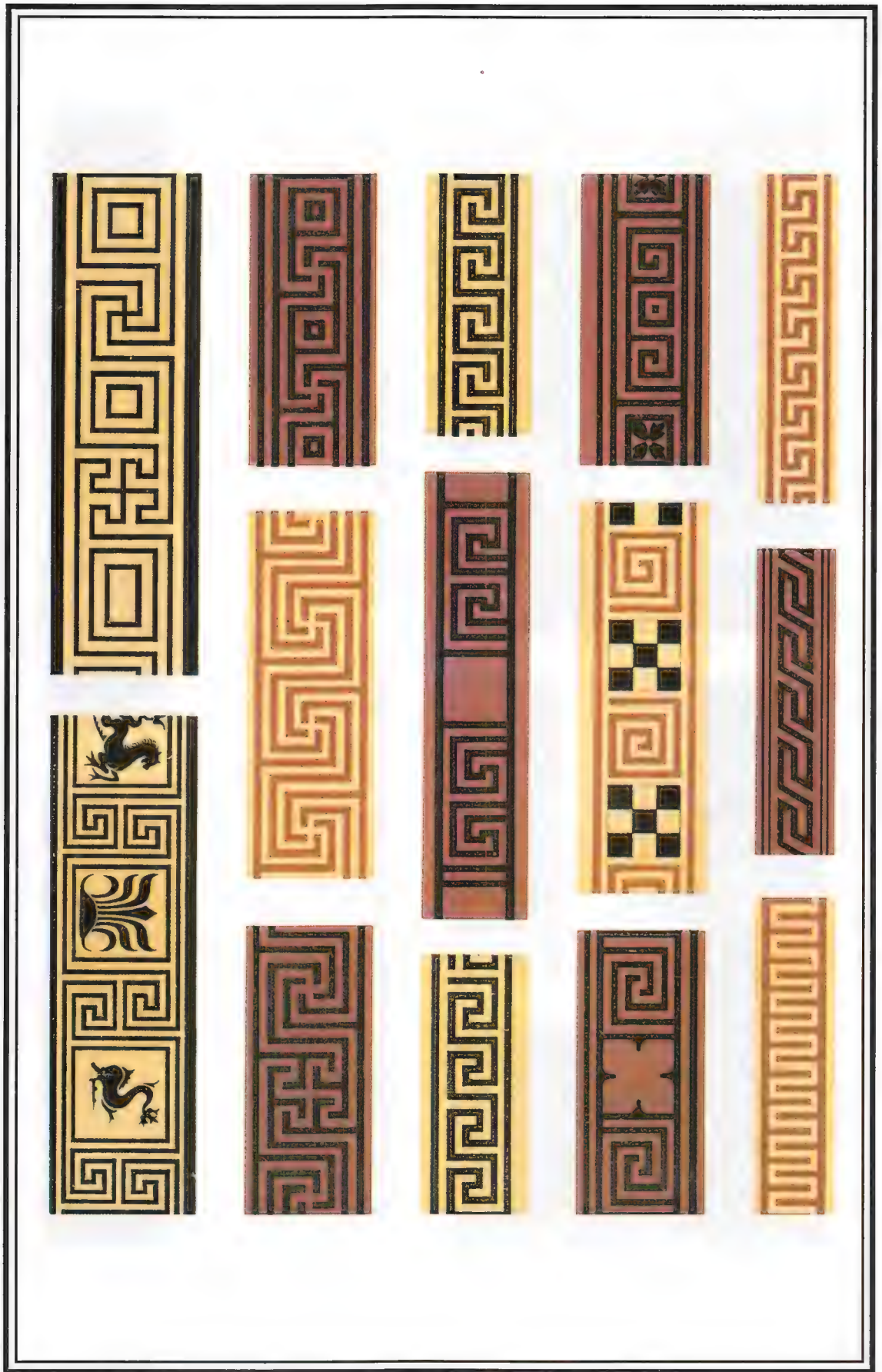
حلية البيضة والسهم

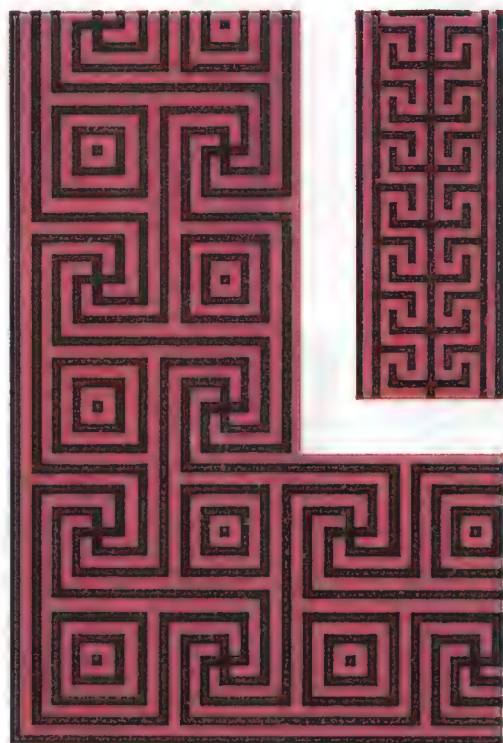
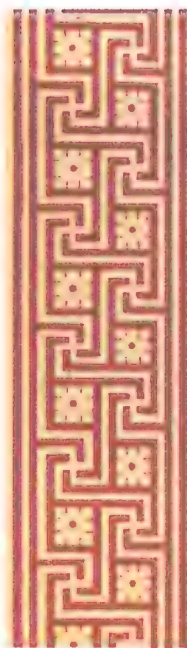


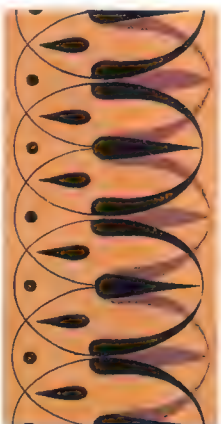
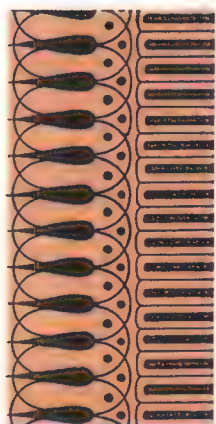
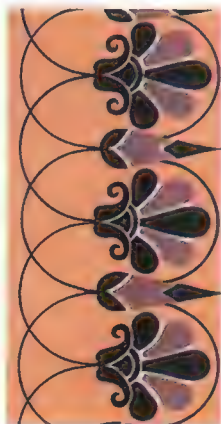
الحلية الكاسية وزخرف الانتيمون والنخيل



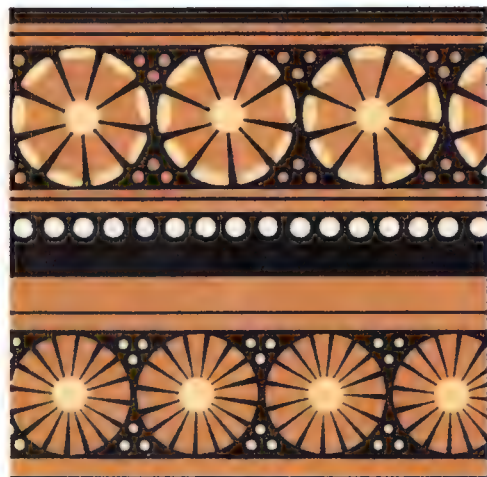
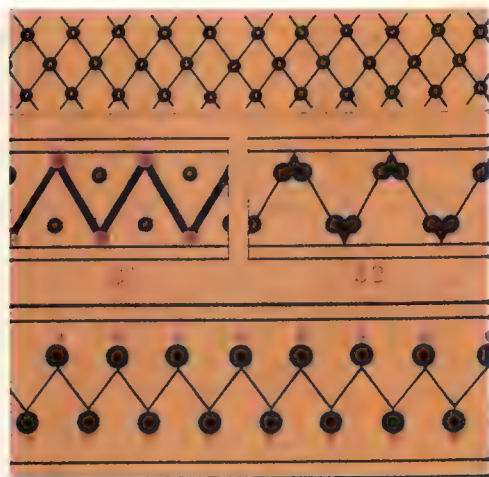
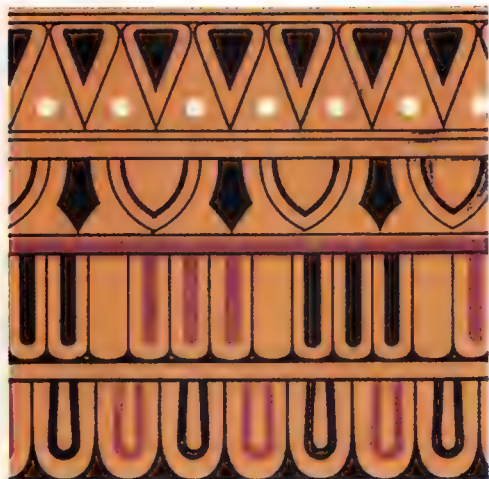
حلية الخلخال والجداول

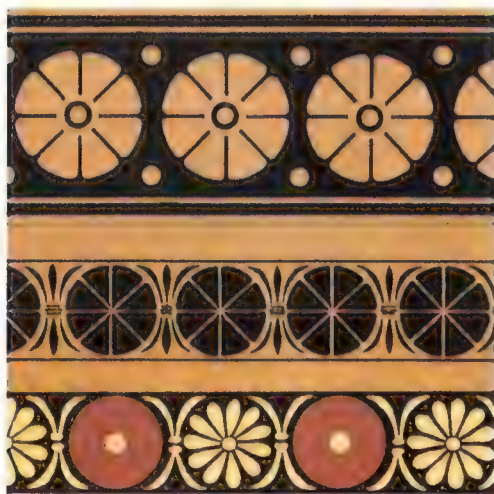
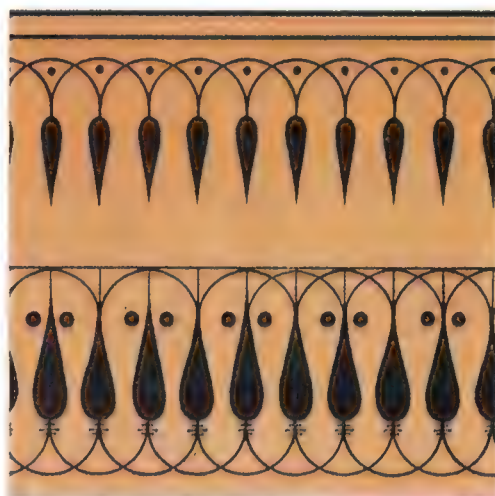


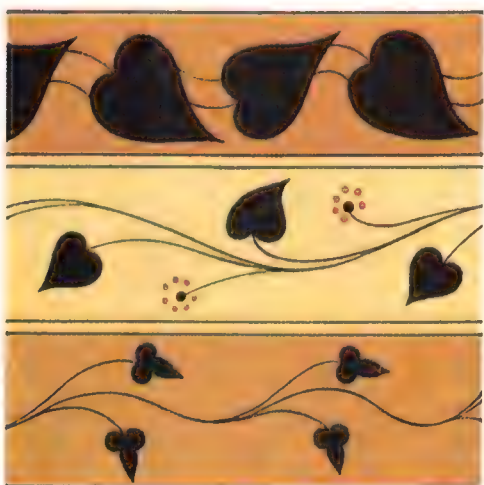


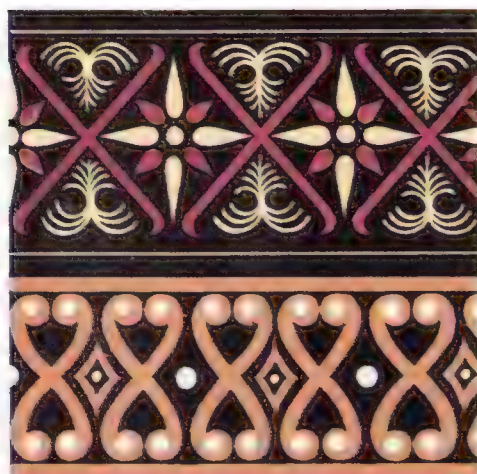


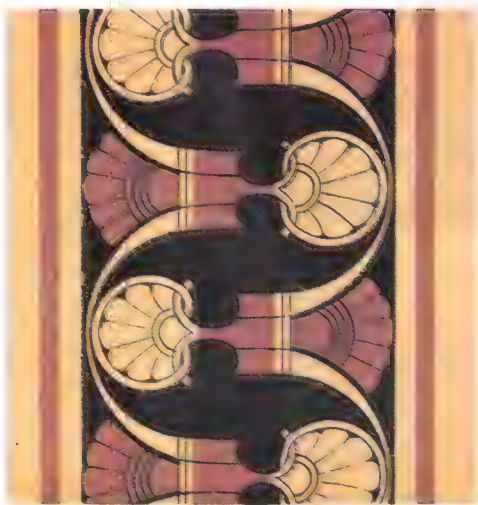
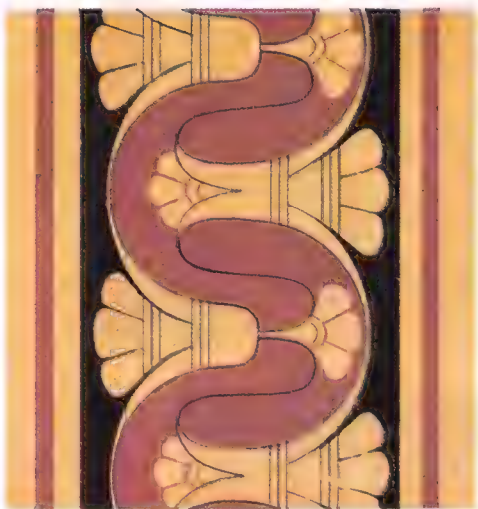




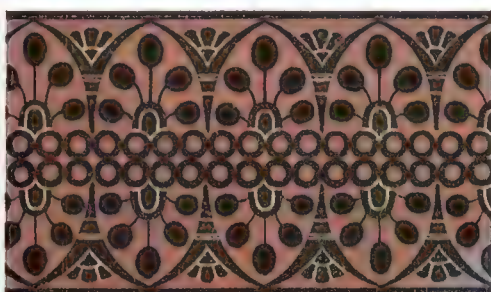






















الزخرفه
والفني
الزواني

الزخرفة والفن الروماني

استمدّ الرومان فنّهم من فنون الإغريق وغيرهم حين فتحوا البلاد عام ١٤٦ ق.م واقتبسوا من فنون الحضارات التي سبقتهم وهم شعب محارب مقاتل لاعلاقة لهم بالفنّ من قبل. وعندما اجتاحت هانيبال القائد القرطاجي شمال إيطاليا وغلب جيوش رومة، قام القائد الروماني سيبكو بمحوم مضاد على قرطاجنة ففويت شوكة الرومان، وفي العام ١٤٦ ق.م اكتسحت رومة بلاد الإغريق وضمت إليها أعظم كتر فني تستقي منه الفن وتأخذ عظام الفنانين إليها وبتوسع فتوحات رومة إلى إفريقية وحدود نهر الرين والبلاد العربية تقدمت الفنون. والرومان ليسوا شعباً فنياً، فقد كانوا قبل أغسطس محاربين، وكانوا بعده حكاماً، ويرون أن استقرار النظام واستتباب الأمن أعظم وأنبل من خلق الجمال أو الاستمتاع به، وكانوا يدفعون مبالغ كبيرة بأعمال الفنانين الموتى، ويحتقرون الفنانين الأحياء ويحشرونهم في زمرة الخدم وكانوا يرون القانون والسياسة هي من أشرف السبل في الحياة، وكان معظم رجال الفنّ في رومة عدا المهندسين المعماريين، من الأرقاء أو المستأجرين أو المحررين ويعدّون من الصنّاع، ولم يعن المؤلفون اللاتين بذكر اسمائهم، ومن أجل ذلك فإن رجال الفن الروماني غير معروفين وأسمائهم مجهولة.

لقد قامت المدرسة الرومانية عندما اتصل الرومان بالفنون الهيلينية في بلاد الإغريق نفسها بعد أن أغاروا عليها على مقدونيا وفتحوها في العام ١٦٨ ق.م، وتوغّلوا في فتوحاتهم واتهموا بلاد الإغريق واتخذوا سياسة نقل الفنانين والصنّاع المهرة الإغريق ومعهم تقاليدهم العريقة التي وصلت إلى قمة نضجها في بلادهم إلى البلاد الإيطالية، ومن جهة أخرى فقد اتخذ الرومان من بلاد الإغريق قاعدة للزحف على اقطار الشرق التي كانت امبراطورية الاسكندر من قبل. فاستولوا على آسية الصغرى، وبلاد الشام،

ولم يتمكنوا من الاستيلاء على العراق وفارس فوقفوا عند حدود العراق، وتم لهم إخضاع شمال إفريقية من مصر إلى الأطلنطي، وأصبح البحر الأبيض المتوسط منذ القرن الأول قبل الميلاد بحيرة رومانية تحيط به أراضيها وممتلكاتها.

واعتمد الرومان في تخطيطاتهم على الإغريق فاتخذوا التخطيط الدائري، والمضلع لبعض المعابد والمقابر كمعبد البانثيون في روما، ومعبد فستا في روما، (وكذلك معبد فينوس في بعلبك ٢٧٣م).

وشيد الرومان الحمامات كحمامات كراكلا في رومة بتصميم ثلاث وحدات رئيسية وهي القاعة الباردة ذات الجو العادي وتسمى في بلاد الشام (البراني) ثم القاعة الدافئة (الوسطاني) ثم القاعة الساخنة الحارة (الجواني). وقد اقتبس التصميم الإسلامي للحمام من هذا التصميم مع تطوير وتغيير بفارق كبير.

وغالى الرومان في بناء القصور الفخمة التي كانت تضم كل ما تصوّره المعمار يون والفنانون في ذلك العصر من أنواع الترف والزينة التي عثر على أمثلة منها في المنازل الرومانية بعد الكشف عن آثار مدينة بومباي Pompeii التي كانت قد اختفت تحت الأتربة والمواد المنصهرة والصخور التي قذفها بركان فيززون في سنة (٧٩م).

لقد أخذ الرومان كثيراً من الفنون الإغريقية، ثم أدخلوا عليها أنواعاً من التحوير والتبديل والتغيير كما أضافوا عناصر وتفاصيل أخرى استقوها من العمارة في بلاد الشام والعراق وفارس. فقد اعتمد الرومان على طرز الأعمدة الإغريقية مع بعض التصرف في نسبها وتفاصيل تيجانها، وفي زخارف وتفاصيل التيجان والقواعد إلى غير ذلك مما جعلها طرازاً رومانياً وهي: العمود الدوري والعمود الأيوني، والعمود الكورنثي. وأضافوا نوعين جديدين هما: العمود التوسكاني وهو اشتقاق من العمود الدوري، والعمود المركب ويجمع بين الكورنثي والأيوني. فأخذ من الأول حلزوناته الكبيرة وحلية البيضة والسهم أو اللسان وكانت توضع بين الحلزونات، ووضع ذلك فوق صفوف أوراق الأكائثاس التي يمتاز بها العمود الكورنثي ثم طعم ببعض الكائنات الحية مثل الطيور وغيرها.

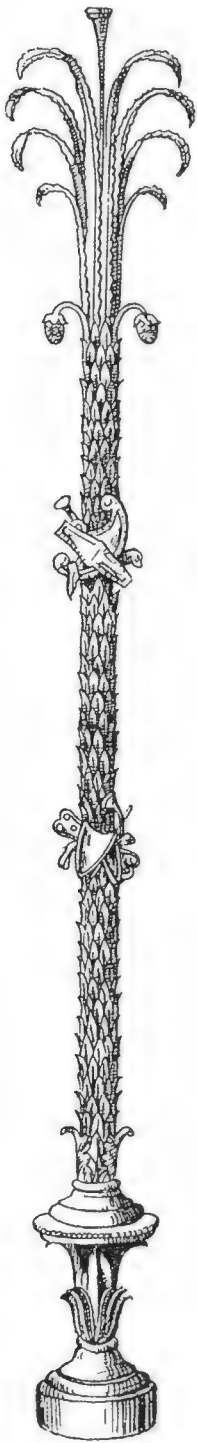
لقد استمرّ الفنانون الرومان في اقتباس العناصر الزخرفية الإغريقية بأنواعها من معمارية، وكائنات حية، وهندسية وبنائية. وأدخلوا عليها تحويرات مع التصرف في الأشكال. وأضافوا العناصر النباتية وأنواع الفاكهة والثمار كالرمان والصنوبر وسنابل القمح وأوراق العنب وعناقيدها إلى غير ذلك. ولعب عنصر الأكانثاس دوراً رئيسياً هاماً بين تلك العناصر، إذ انتشر استعماله بشكل واسع وتدخل في أغلب الزخارف، واشتقت منه ومن جزئياته عناصر زخرفية متعددة مثل الكؤوس والعروق المتموجة وغيرها.

زخرفة مدن بمبي وهيركليولم واستايا:

كانت المدن الرومانية الثلاث مزدهرة حتى دمرتها البراكين والزلازل وأعيد تشييدها ثم أصيب بالنكبات ومحاربا الزمن حتى تمّ اكتشافها وفيها من الفنون الزخرفية ما يدلّ على أنها كانت عامرة ثرية ذات يوم. وبالرغم من أن فنون هذه المدن هي فنون محلية إلاّ أنها تنتمي إلى الفن الروماني بكل انطباعاته وتأثيراته وعناصره وتفصيلاته. وتتسم الزخارف بدقة التفاصيل ورقى الفكر والاقتباس الذكي والتحوير من الطبيعة.

الألوان:

لو أمعنا النظر في زخارف بمبي فإننا سنلاحظ استعمال اللون الأسود والرمادي واصفر الكروم والأحمر الوردي والزنجفري وقائمة الألوان الفاتحة التي تدل على ذوق رفيع في دراسة اللون الهادئ الذي يدل على الطبيعة التي كانت تحيط بهذه المدن التي عاشت مرحلة من الغنى والاستقرار، وكان للفيسفساء في بمبي النصيب الأوفر، وعمّت شهرتها في العالم القديم، وكانت الرسوم البديعة تتسم بزخارف الفيسفساء الحجرية والزجاجية مع دقة بالغة في جمال الأشكال الهندسية المتعددة الملونة بالأزرق والأخضر السندسي والأحمر الوردي والآجري والزنجفري مع قطع من الذهب الوهاج والأصداف البديعة، وتمثل الرسوم هذه الطبيعة والبيئة التي تنم عن جمال ورقى في الفكر والصورة وما الصور التي بين أيدينا والاكتشافات إلاّ شاهد ودليل على ذلك.. تجريد الطبيعة عنصر من عناصر الزخرفة الأساسية.

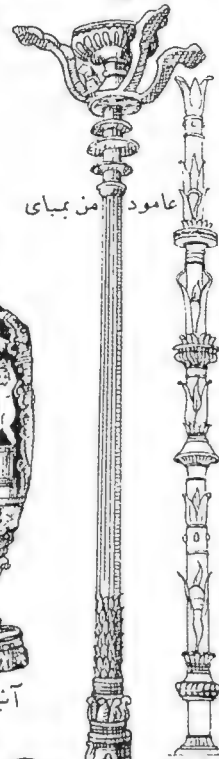


قطعة أثرية وجدت قرب مدينة جرجور بوس



رأس ميدوسا

ماندة من البرنز
بمتحف نابولي



عمود من ممباي



عمود منقوش
ف ممباي



آنية من الزجاج من ممباي



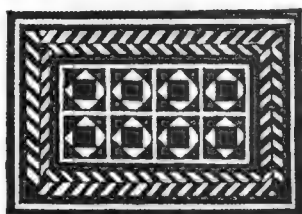
نقش على الجدران
لطاشد



شمعدان من البرنز ممباي



قطعة اثرية بروما



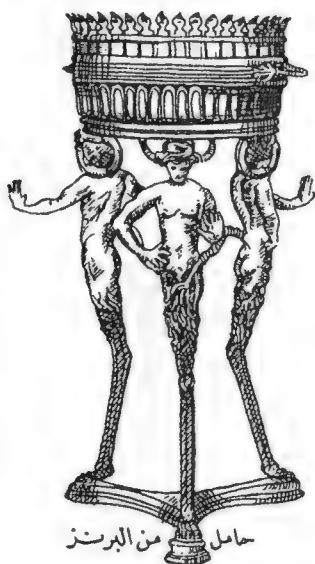
ارضه من الفسيفساء



رسم تذكاري على طبق من الذهب

رأس ديبوس

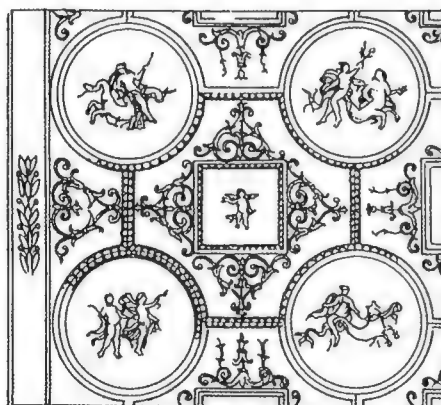
رأس ديبوس



حامل من البرنز



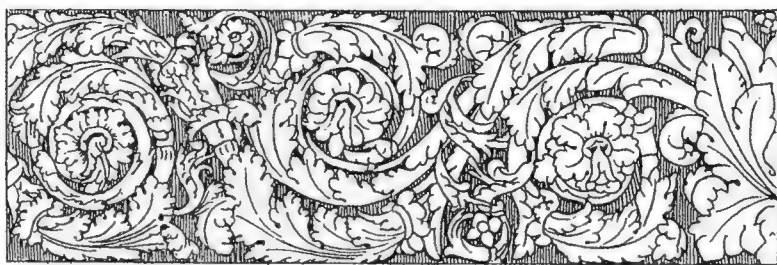
نقش جدران من بمبای



زخرفة بارزة على سقف مقبرة فينولايتا



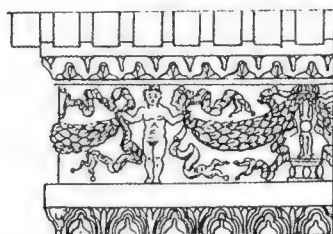
زخرفة اخريز



زخرفه من ورقه الاكانثس الرومانيه



تمثال لحيوان خرافي من الرخام



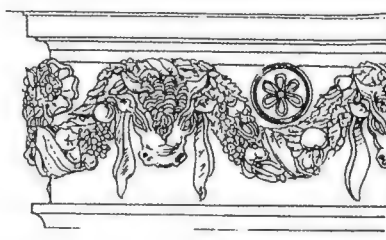
نقش بارز على احد الافايز
المعماريه



نقش على الحوائط في مدينة بيباي



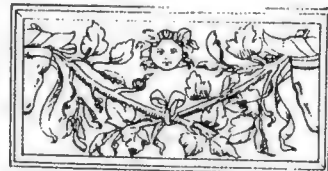
نقش على الحوائط في مدينة بيباي



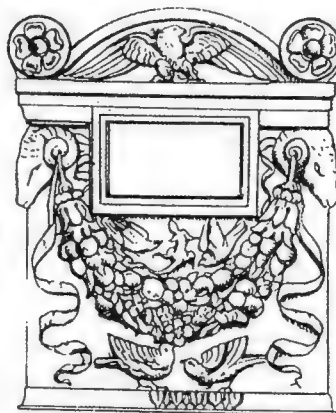
نقش بارز على احد الافايز
المعماريه



(١٧) قاعدة مثلثة لشمعدان رخامي



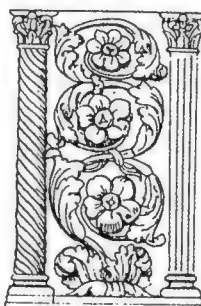
حشوه رخامية من المتحف البريطاني



زخرفة على جرن من الرخام



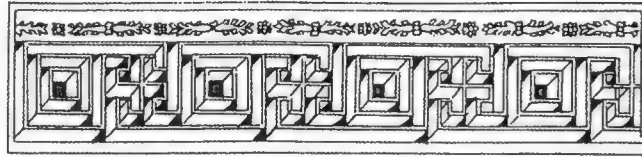
مقعد قديم من البرنز بروما



جانب من مذبح قربانيه للالهة



زخرفة جدران



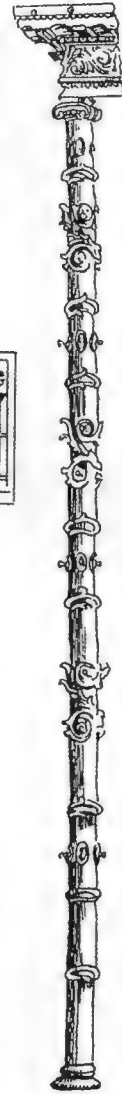
زخرفة هندسية



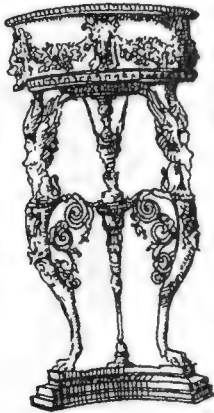
زخرفة جدران



تمثال من البرنز



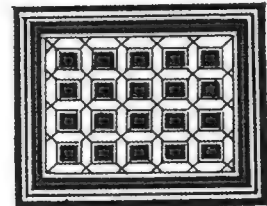
احد الاعدة داخل المنازل



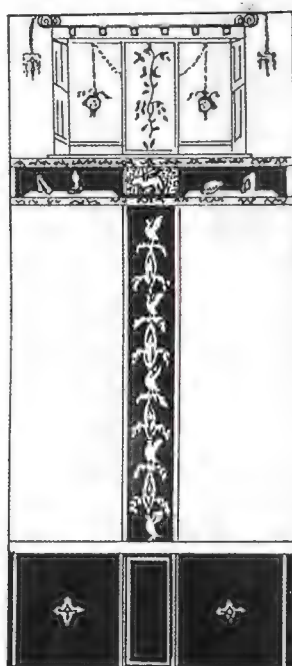
قطعة آثاث من البرنز



آنية من الفضة



زخرفة من الفسيفساء

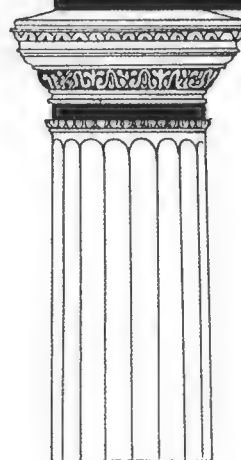


زخرفه جدران مقسمة الى حشوات

تاج عامود



عامود بمبای طراز ایونی



عامود بمبای طراز دوریکی



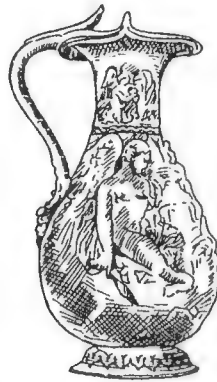
رسم علی الجدران بطریقة المنظور الهندسی



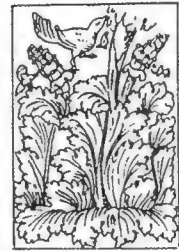
قصه خرافیة (لنواج زیوس وهیلا)



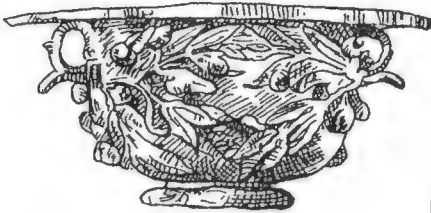
زخرفة جدران



آنية من الفضة

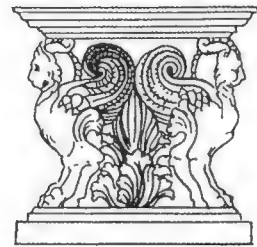


زخرفة من ورقة الاكتس

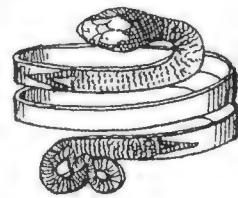


آنية من الفضة

زخرفة جدران بارزة



مائدة من الخام



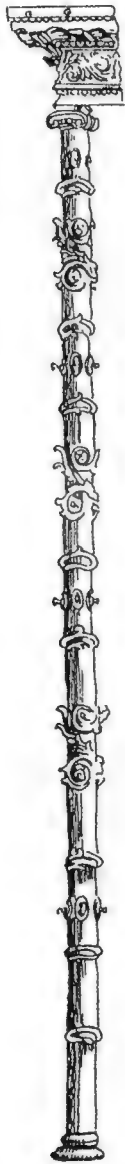
أسورة
أشغال صياغة



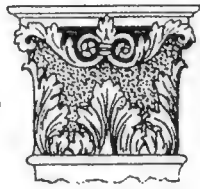
تمثال من البرنز



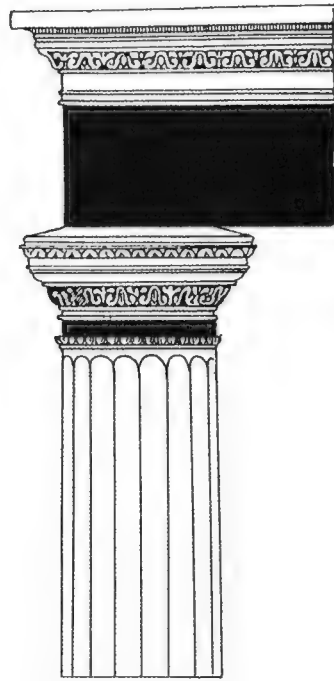
زخرفة جدران



تاج عامود

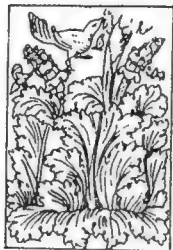


عامود بمبای طراز ابونی

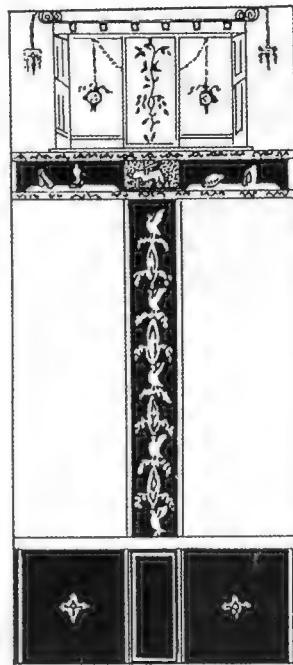


عامود بمبای طراز دوریکی

احد الاعرج داخل المنازل



زخرفتمن ورقه الاکتس



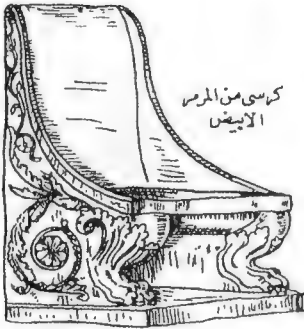
زخرفتمجدران مقسمة الى حشوات



رسم على المجدران بطريقه المنظور الهندسي



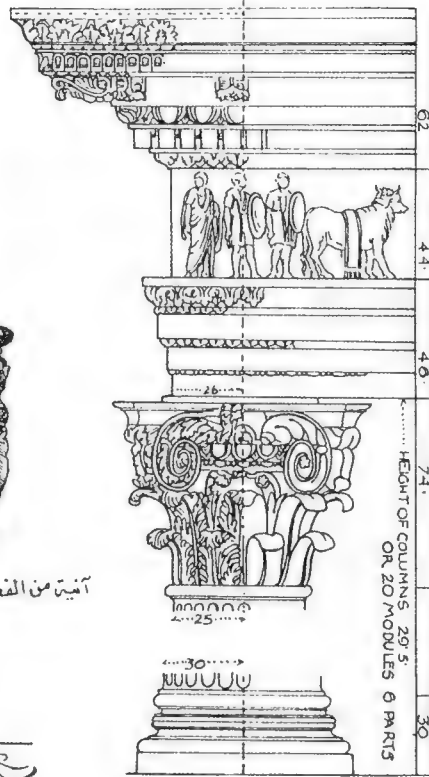
زخرفه جدران



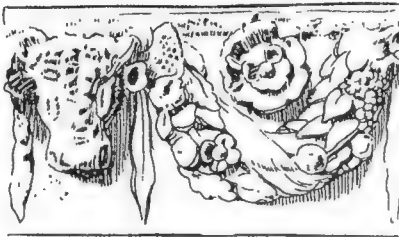
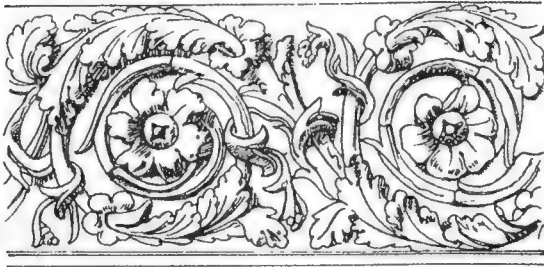
كرسى من المرمر
الابيض



آنية من الفضة

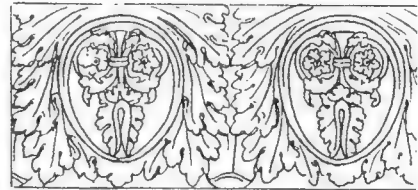


تفاصيل العمود الكورنتي

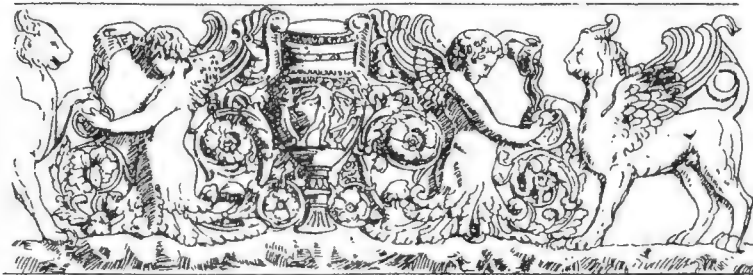


خف بارز من رأس ثور ونبات

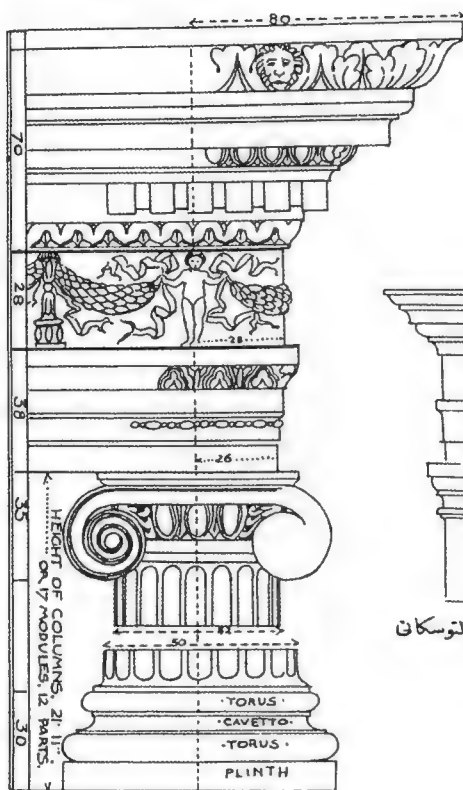
زخرفه بارزة من
اولاف الاكلتس



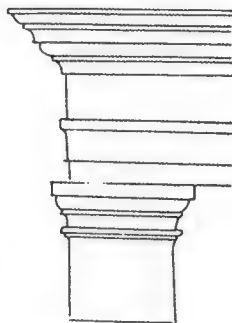
رسم بارز ملون



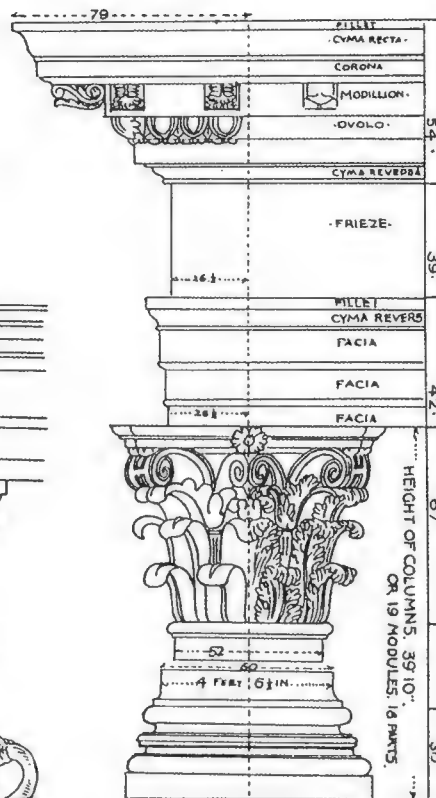
زخارف بارزة من الحيوانات والاعمال الآدمية



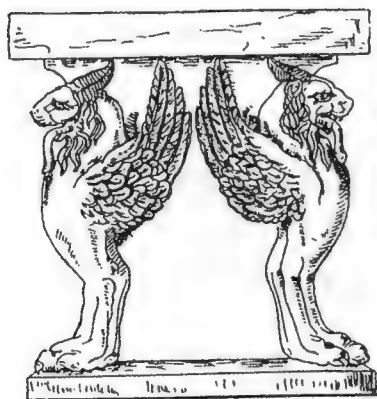
تفاصيل العمود الايوني



تاج العمود التوسكان



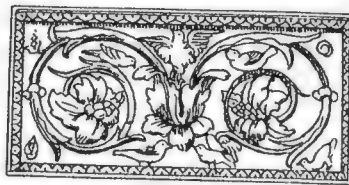
تفاصيل العمود المركب



مائدة من المرمر الابيض بالفاثيان



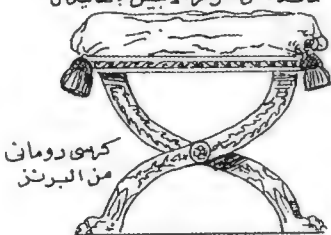
تمثال من البرنز يمثل هيكلس يصارع الثعبان



زخرفة اغريقية باردة



آنية من المرمر



كوبى روماني من البرنز



آنية من الفضة



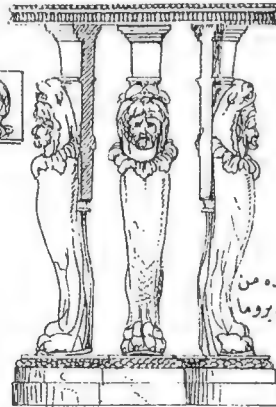
نقش على الجدران بطريقه الفريكو يمثل الشفاعة



نقش على الجدران
بطريقه الفريكو بمبى

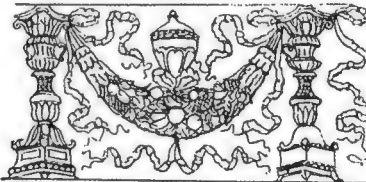


رسم رمزي للتدوير



منضده من
الرخام بروما

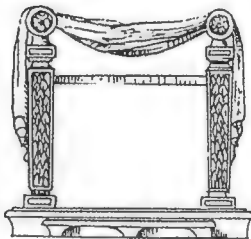
جزء من مذبح رخامى



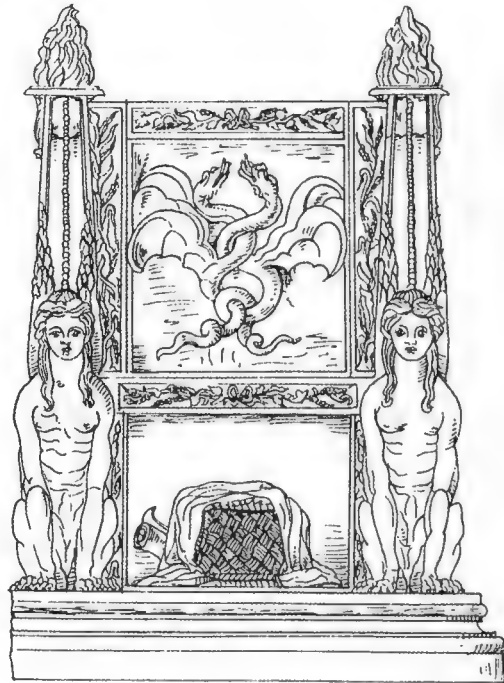
زخرف بارز
بمعبد البانثيون



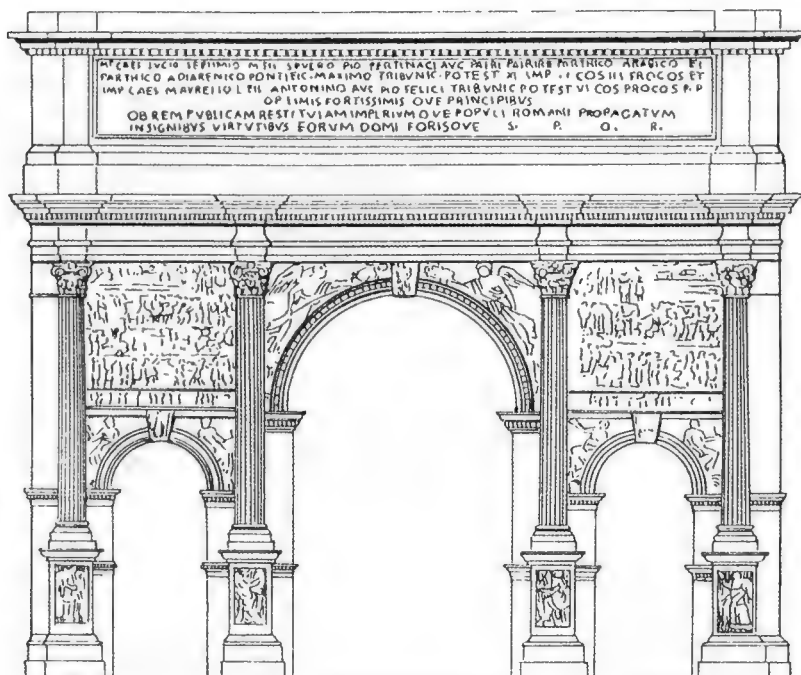
احد تماثيل مدينة بمبى



مقعد قديم من الرخام فى روما



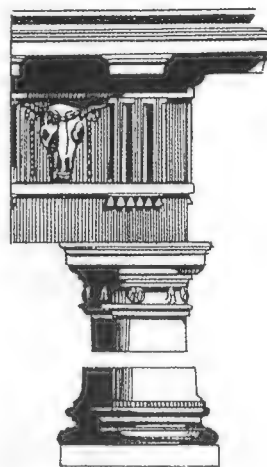
كرسى الولاية من الرخام الابيض بالفاتيكان



قوس نصر (تيطس)



حفرة بارز على الحداد



تفاصيل العمود الدوري



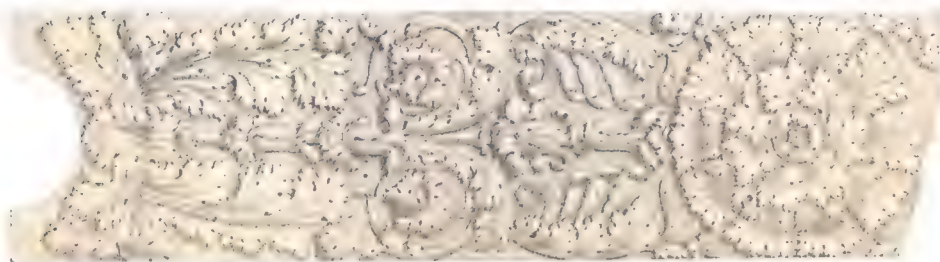
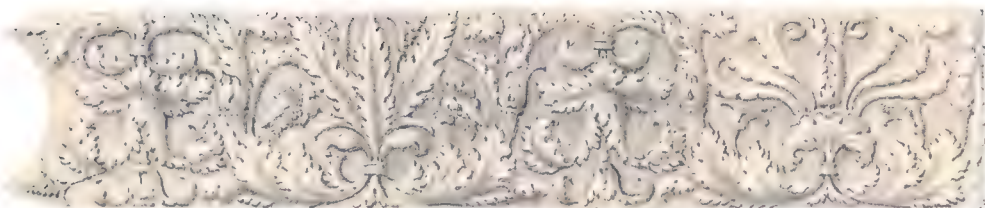
تمثال رخامي (تيطس)











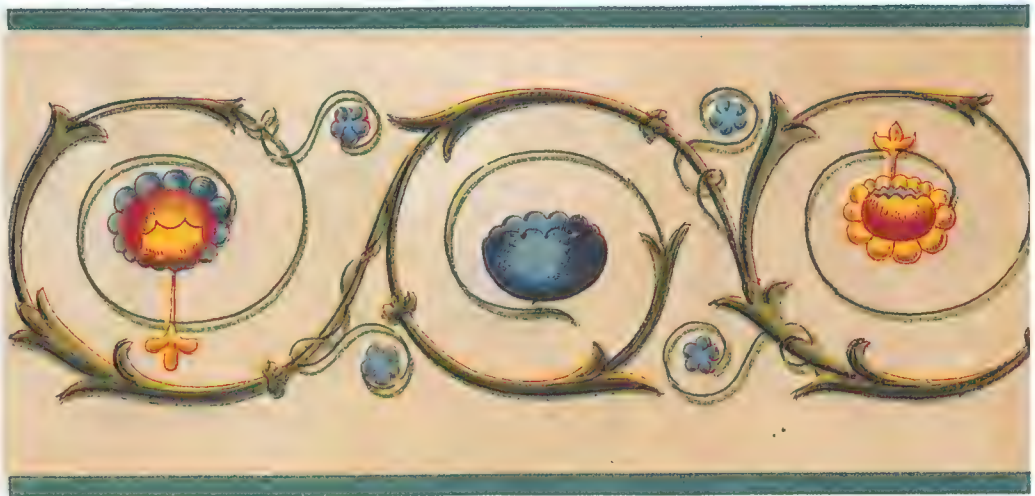








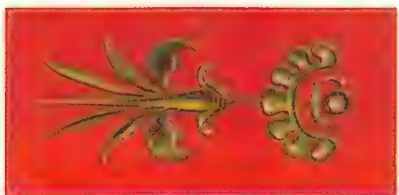






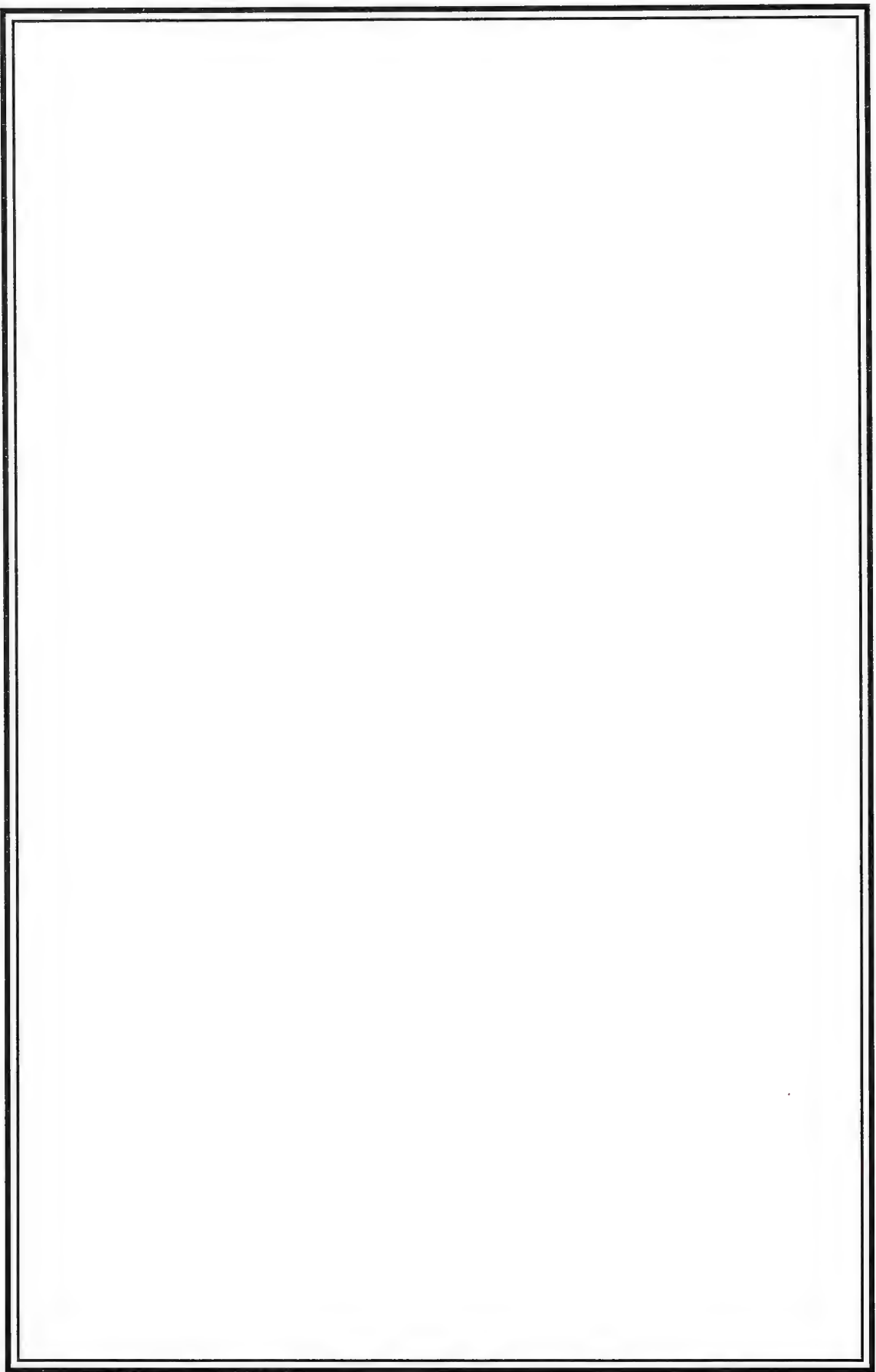








الزفر
والف
الكاتب



الزخرفة والفن الكلتى

نستطيع أن نعتبر الفن الكلتى فى الزخرفة هو جزء من الزخارف الرومانية وامتداد لها، كما أن الخطوط والأشكال والصفراء مقتبسة من الرومان والإغريق، فمن هم الكلت وأين يعيشون ولماذا أطلقنا اسم الزخرفة عليهم.

شيء من التاريخ:

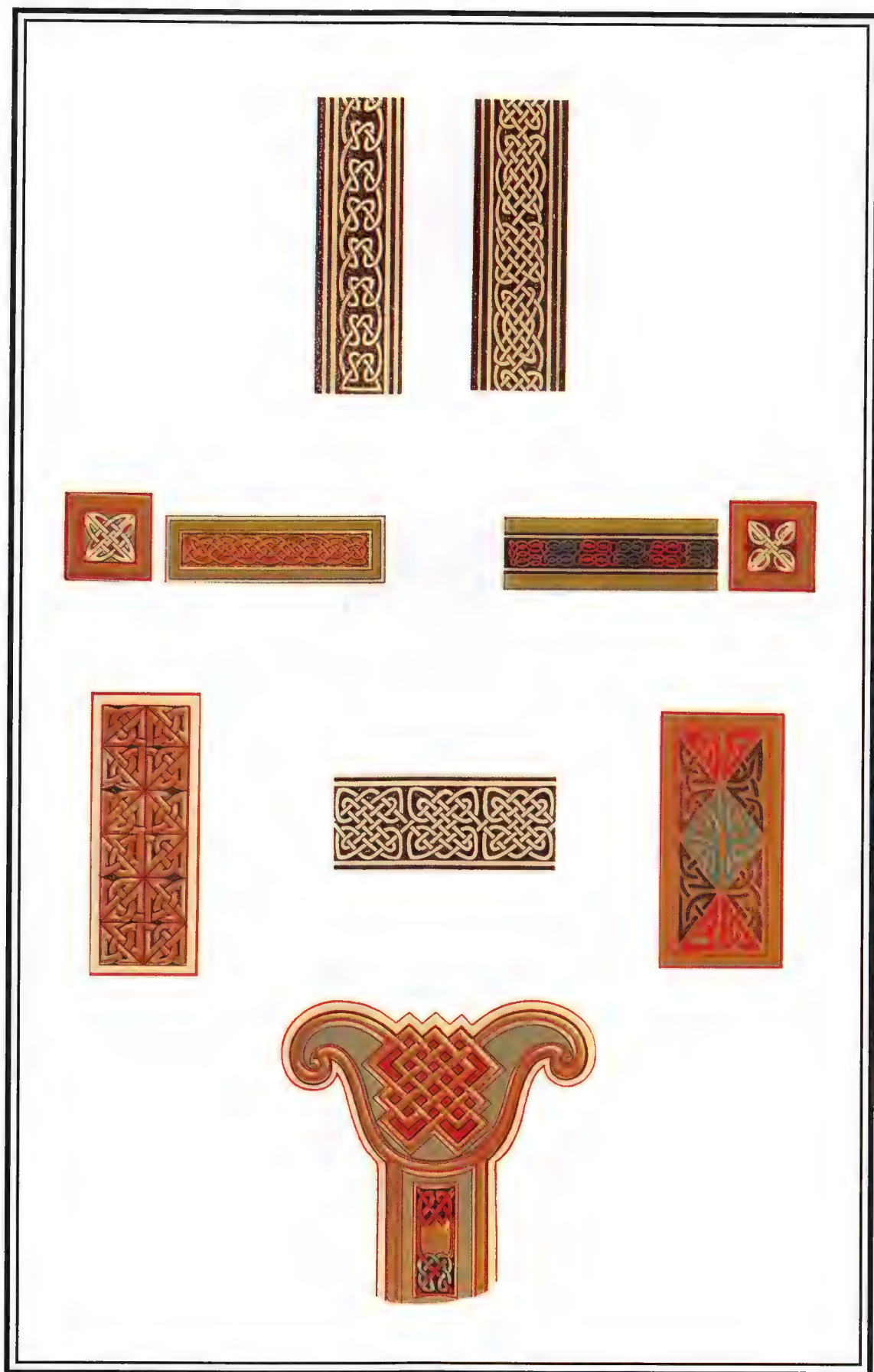
واجهت رومة فى عام ٣٩٠ م خطراً شديداً على وجودها إذ قام الصراع بينها وبين بلاد الغالة، وهو الصراع الطويل الذى لم ينته إلا فى عهد يوليوس قيصر، وبينما كانت الحروب قائمة بين رومة وإتروريا، تسلت قبائل كلتية من بلاد الغالة ومن ألمانيا منحدرة من جبال الألب، واستقرت فى إيطاليا وانتشرت جنوباً حتى نهر البو Po، ويطلق المؤرخون القدامى على هؤلاء اسم الغزاة اسم: كلتائي، أو سلتائي، أو جلتائي، أوغالي، دون تمييز بينها. ولانعرف شيئاً عن أصل هذه القبائل، ونستطيع أن نقول إنها من السلالة الهند وأوربية التى سكنت ألمانيا وغاله وإسبانية وبلجيكا وويلز واسكتلنده وإيرلنده وأدخلت فيها اللغات التى وجدها الرومان فى تلك البلاد. ويصفهم يوليوس بأنهم طوال القامة، حسنو الوجوه، يحبون القتال ويحاربون وهم عراة الأجسام إلا من ثائم وسلاسل ذهبية، ولما ذاق الكلت طعم النبيذ سرهم واعتزموا زيارة هذه البلاد، وتثقفوا بالثقافة التيسكانية وغزوا إتروريا عام (٤٠٠ ق.م) ونهبوها، وفى عام (٣٩١) قاتلوا الرومان وهزموهم ودخلوا رومة وأحرقوها ونهبوا أحياءها، وعادوا إليها عام ٣٦٧ و ٣٥٨، و ٣٥٠ فردهم الرومان فقتلوا بشمال إيطاليا.

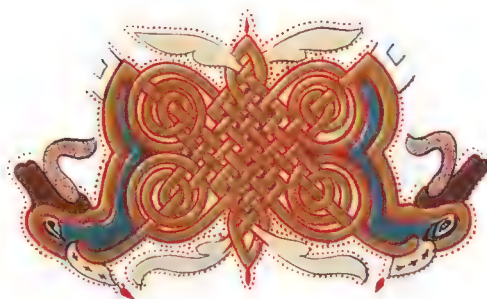
حين استقر الكلتيون واحتكوا بالرومان أظهروا مقدرة فائقة بالزخرفة والفنون.



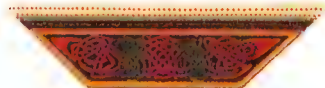
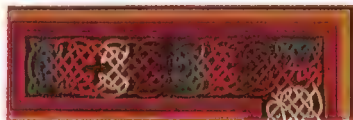
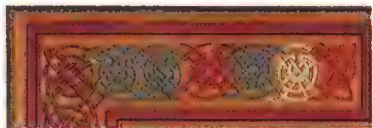


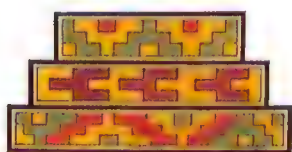






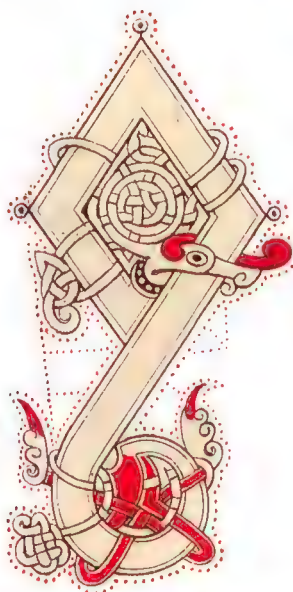
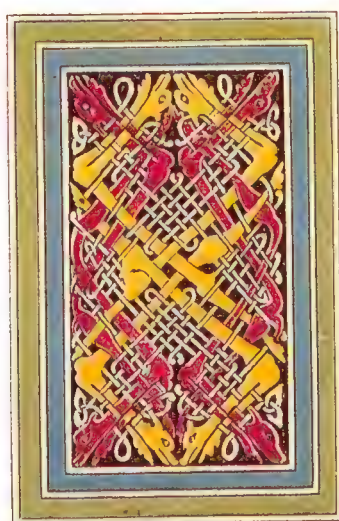
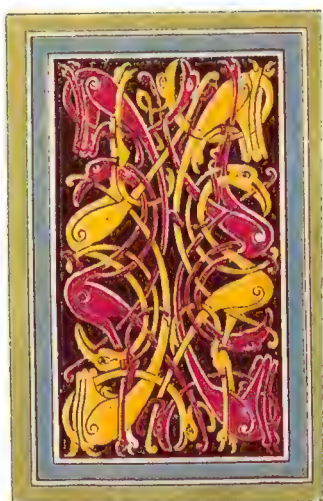




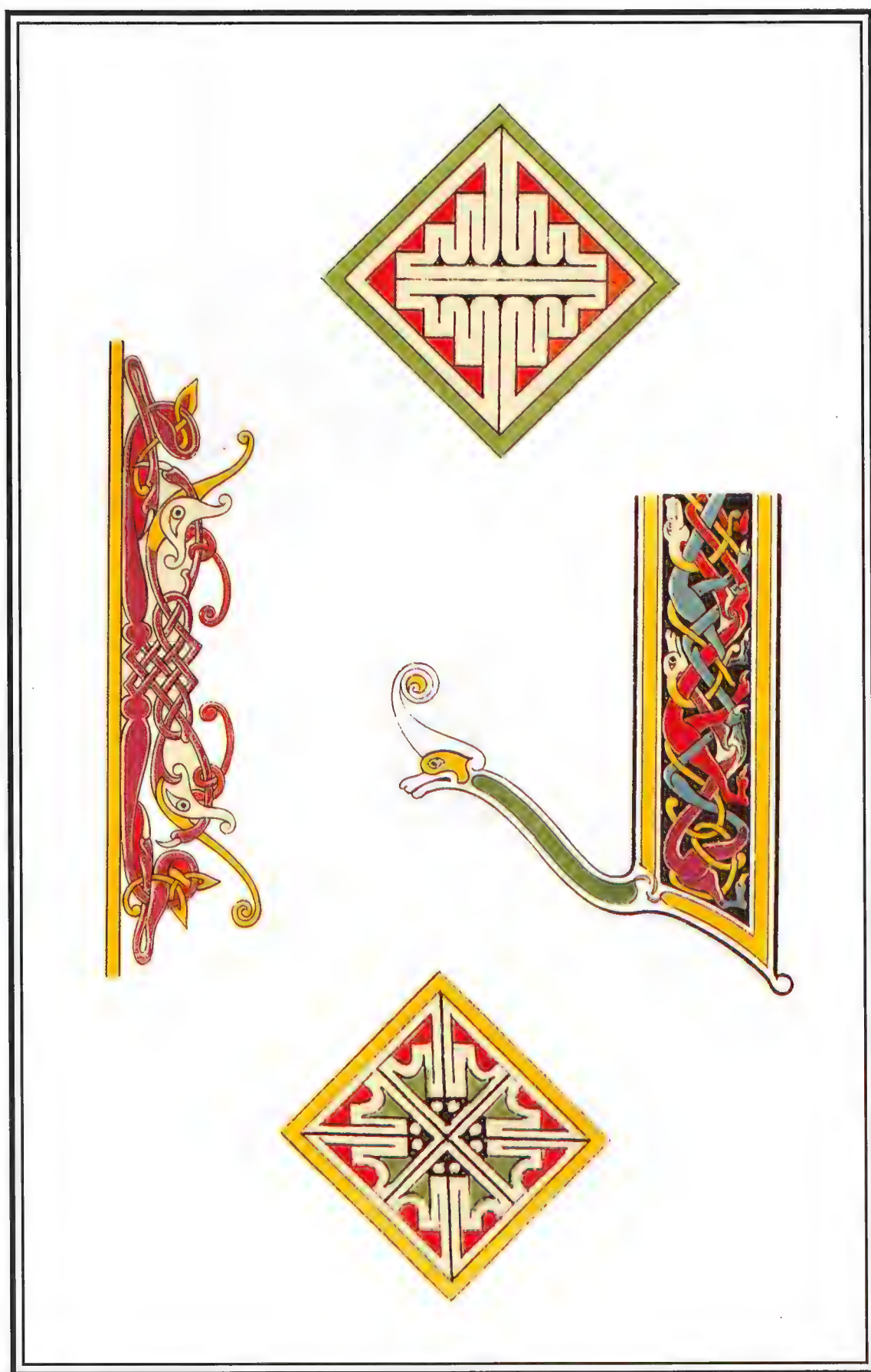


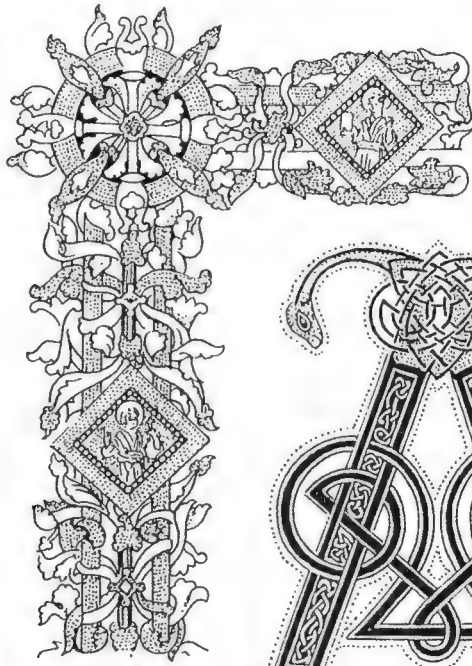












زخرفة كلتيه من القرن العاشر



زخرفة كلتيه متداخله

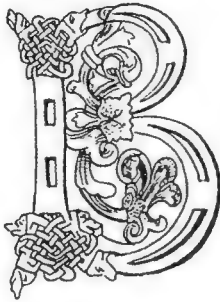
احدى زخارف المخطوطات



حرف A في قالب زخرفى باحدى المخطوطات الكلتيه



زخرفة كلتيه هندسية



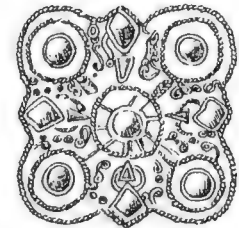
زخرفة حرف B من القرن العاشر



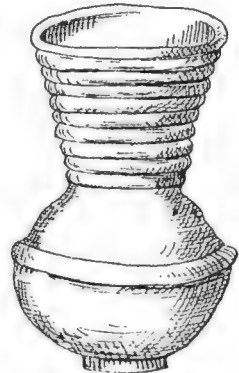
زخرفة باحدى المخطوطات الايرلنديه



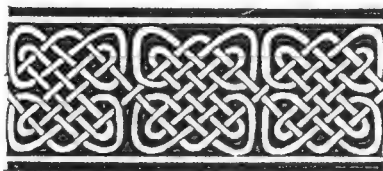
زخرفة باحدى المخطوطات الكلتيه الانجليزيه



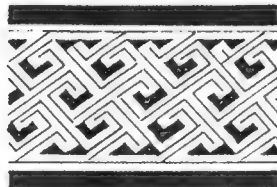
زخرفة برجنديه



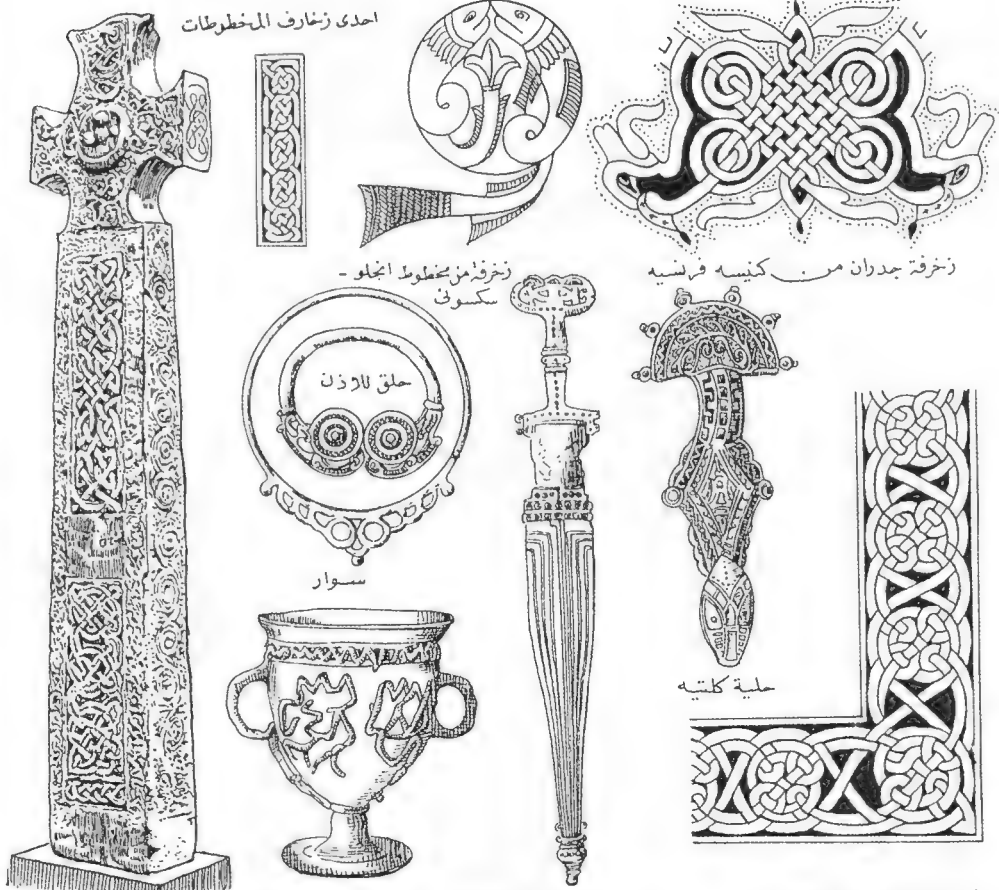
آنيه كلتيه



اطار من زخرفة كلتيه متداخله



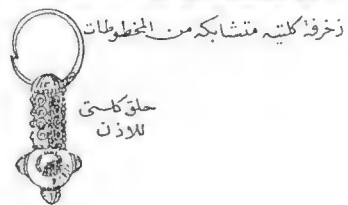
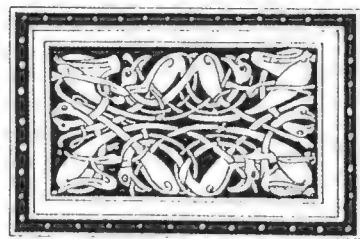
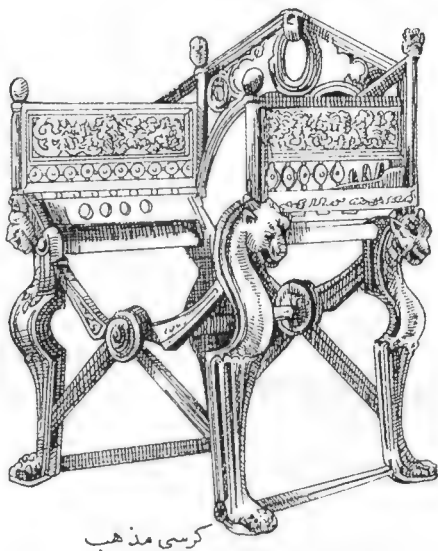
زخرفة كلتيه هندسية



زاوية اطار زخرفية هندسية

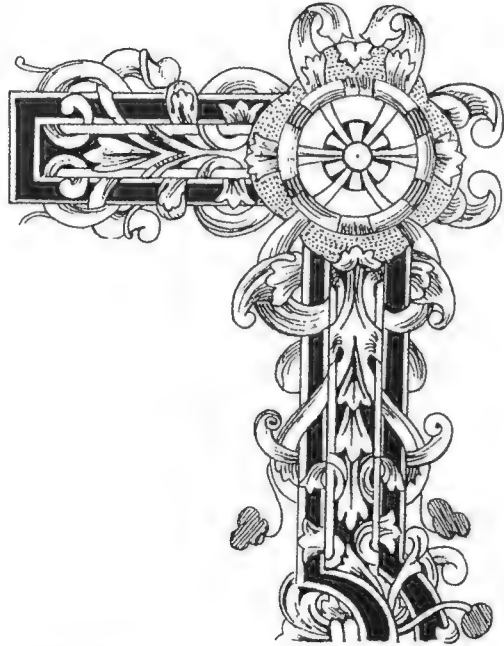
خنجير داخل جراب من احدى المقابر اثناء زجاجى من احدى المقابر

نسب لصليب كلتي في كمبرلند





زخرفة كلتية من القرن الثامن



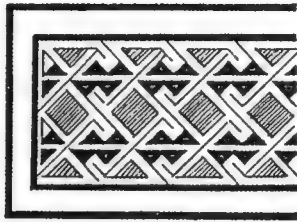
نقش على كتاب ديفي



صليب مزخرف بأرز



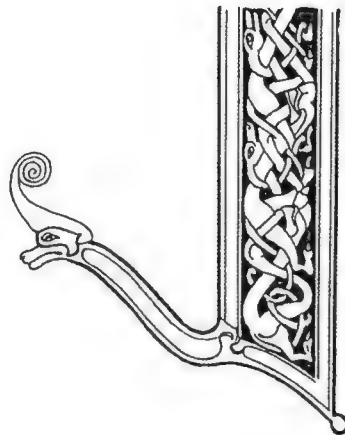
مثال للزخرفة الكلتيه



زخرفة كلتية هندسية



زخرفة كلتية هندسية



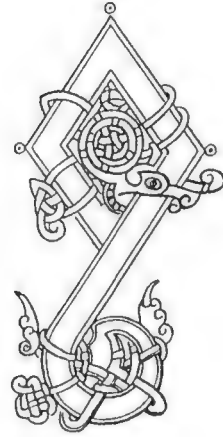
زخرف بأحدى المخطوطات



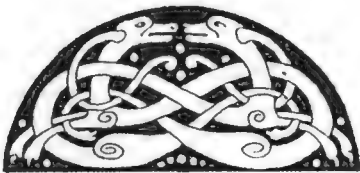
صليب مزخرف على خشبة حجرية



زخرفه باحدى
المخطوطات الايرلندية حرف O



إحدى حروف الناج الزخرفية



زخرفة كلتبه تتكون من وعلين متشابكين

الزفره
والفقه
البيزنطي

الزخرفة والفن البيزنطي :

الفن البيزنطي مزيج من الفن الروماني والفنون الشرقية، وبيزنطة دولة حرب وقتال وتوسع احتكّت بالحضارات المجاورة فأخذت منها واقتبست، وأسرت الصناعات والفنانين وساقتهم إلى بيزنطة لتنشئ على أرضها حضارة لقّبت ودعيت بالحضارة البيزنطية، لقد توسع البيزنطيون في فتوحاتهم فمن بلاد الشام شرقاً إلى إنجلترا غرباً، ومن مصر وشمال إفريقية جنوباً إلى أقاصي بلاد الغال شمالاً. وعندما ظهرت المسيحية وانقسمت الامبراطورية الرومانية إلى قسمين في القرن الرابع كان أن أصبحت البلاد على الشكل التالي:

— امبراطورية شرقية شملت بلاد اليونان وشبه جزيرة البلقان وآسية الصغرى والشام ومصر وكان مقرّ حاكم الدولة بيزنطة.

— امبراطورية غربية وشملت إيطالية وفرنسة وإنجلترا وألمانية واسبانية ومقرّ حاكمها رومة.

— فن الامبراطورية الشرقية هو الفن البيزنطي، وفن الامبراطورية الغربية هو فن الرومانسك.

الزخرفة:

اشتق البيزنطيون من تيجان الأعمدة الرومانية وقواعدها أنواعاً أخرى، فقد زادوا من التصرف في زخارف الأكانثاس في تيجان الأعمدة، واختزلوا عدد صفوفها، وأخرجوا بعضها على هيئة تنحني مع هبوب الريح، وتطوّرت من التاج الكورنثي أنواع أخرى بعضها مبسّط وبعضها مركب، وأضيفت الطيور إلى التيجان وخاصة اليمام والحمام لصلتهما الرمزية بالسيد المسيح، وظهر نوع جديد من التيجان هو شكل السلّة المكوّنة من صفوفات متشابكة.

لقد زاد من فخامة الكنائس والعمائر في العصر المسيحي والبيزنطي التوسع في تزيين الجدران من الداخل وبواطن الأسقف بالزخارف والصور الملونة على الملاط أو

المرسومة بالفسيفساء، وخاصة المصنوعة من المكعبات الصغيرة من الزجاج الملون والمذهب وهو أسلوب زاد الإقبال عليه في العصر المسيحي البيزنطي بعد التمهيد له في العصر الروماني حيث كان الرومان يستعملون قطعاً من الحجر والرخام.

تطوّرت الزخارف البيزنطية من الزخارف الرومانية والإغريقية ومن الساسانية، ومن مزيج بينهما واقتبست أكثر من حضارة بلاد الشام التي أثّرت تأثيراً واضحاً في الزخارف البيزنطية.

لقد انتشرت الزخارف الهندسية في الطراز البيزنطي ومن أهمها الدوائر والمضلعات المنتظمة، وتتصل التكوينات بعضها ببعض بواسطة عقدا ومن خلال شبكة. وتدخلت الأفكار الهندسية في التكوين الزخرفي للموضوعات النباتية إذ اتجه الفنانون في العصر البيزنطي نحو إخضاع الزخارف النباتية للتوزيعات الهندسية، وقد رفع الفنانون المسلمون من شأن هذه الزخارف وبزّوا كلّ من دخل في هذا المضمار. ولم يكن الفنانون البيزنطيون هم الذين ابتكروا التصميمات الهندسية وإنما أخذوها عن الفنانين في بلاد الشام، ومن أهم العناصر شجرة الحياة التي تتكون من ساق نباتي يوضع في جانب منه موضوع زخرفي يكرر في الجانب الآخر بطريقة عكسية، هذا بالإضافة إلى أفكار هليينسية قديمة منها وضع آنية أو زهرية تخرج منها عروق وحلزونات تنتشر فتمتلئ منها المساحة المطلوب زخرفتها.

وتطورت أوراق الأكائثاس وتحولت بعض الأحيان إلى اصابع رفيعة مسننة حتى صارت قريبة في شكلها من أوراق النخيل، ممّا يجعل الأمر يختلط بينهما في بعض الأحيان ويصبح من الصعب التفريق بين الأكائثاس والبالت وأوراق العنب، ومهما يكن فإن العناصر قد تطورت من العناصر الهلينسية، كذلك ضمت إليها عناصر كيزان الصنوبر ذات الحبيبات المحوّرة.

وانتشر استخدام عناصر الكائنات الحية بين العناصر الزخرفية مثل الحمام والطاووس والسمك وأنواع الحيوانات وكان يؤدي بعضها إلى فكرتين، فكرة زخرفية وأخرى رمزية، ومايلاحظ في الزخارف المحفورة في الأفاريز والحشوات الحائطية أنه قد

بعد الاتجاه عن التجسيم في حفر العناصر من تحذب وتقعر بالطريقة المألوفة في الفنيين الهلنسي والروماني، فقلّت مستويات الحفر حتى وصل عددها غالباً إلى مستويين فقط أحدهما منخفض وهو الأرضية الغائرة، والثاني مرتفع وهو سطح الزخارف الموزعة فوق الأرضية، وأغلب الظنّ أنّها جاءت بتأثير من الفن الساساني.

ومن أهم ما نلاحظه في الطراز البيزنطي أن فنانين اعتمدوا في أحيان كثيرة على التفاني في التكوينات المعمارية والزخرفية، من حيث الأحجام والزينة والألوان، واستعمال المواد الغالية، والإسراف في التذهيب، أكثر من اعتمادهم على القيم والنسب الفنية المثلى، وهي التي كان يهتمّ بها الفنانون في العصور الهيلينية والرومانية من قبل ويضعونها في المرتبة الأولى.

دراسة في الألوان:

كما قلنا إن الفنانين البيزنطيين أولعوا بالذهب فاتخذوه في زخارفهم ونقوشهم المختلفة، واستخدموا صفائح الفضة المطروق فوقها نقوش مزدانة بالأزرق اللازوردي والأخضر الزبرجدي والأبيض الناصع، أما الأحمر الزنجفري فكان اقلها شيوعاً، وهكذا اتحدت وتحددت الزخارف بلون برتقالي وأسود، كما استخدم الفنان لونين هما الأحمر المغرة والأسود القاتم، وقد حلّ لون (البيج) والأصفر الفاقع محلّ الذهب في بعض الزخارف.

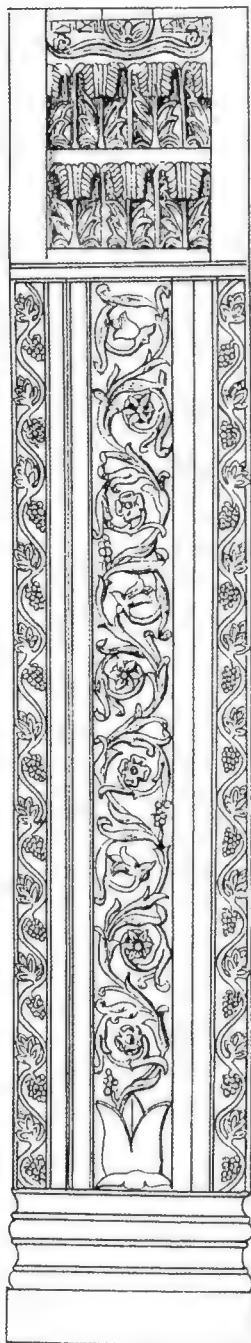
إن عدد الألوان في أغلب الأحيان لا يزيد في الموضع عن أربعة إلا نادراً، وهذا هو الذي جعل الزخرفة البيزنطية شائعة الألوان حيّة دائمة الرواء والبهجة والنضارة، وقد ترامى أثرها على الفنون المجردة التي تعتمد على الطبيعة رمزاً ومصدراً في جميع وجلّ التكوين الزخرفي.



زخرف بالميناء



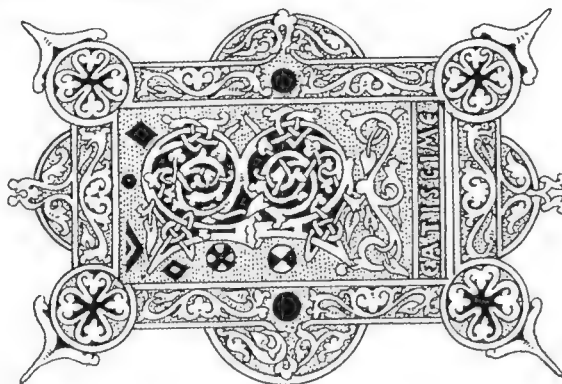
حشوة مزخرفة بأوراق الاكنثس البيزنطيه



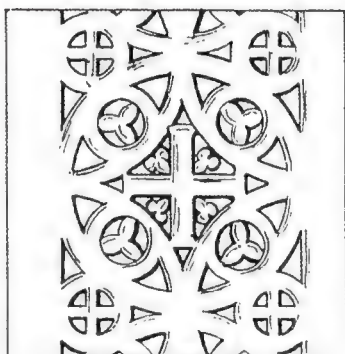
بقايا أثرية من بناء يسمى ليستيرنا



زخرف بيزنطى من حاجر هيكل كنيسه



زخرف باحدى المخطوطات



زخرف على باب من البرنز



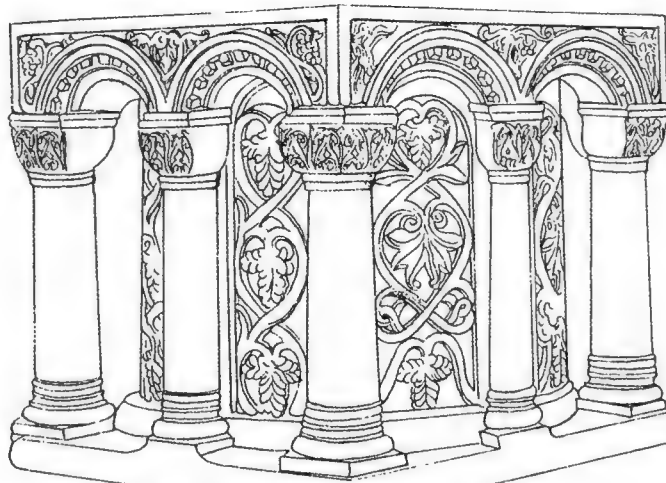
غلاف لكتاب مقدس



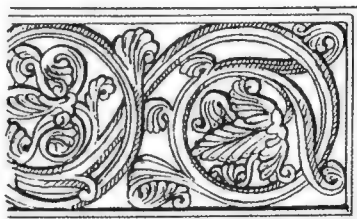
حشوة من الحفر بأحد الكناش



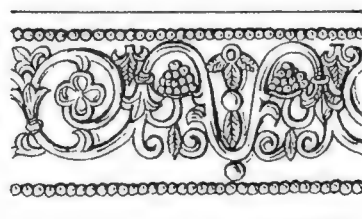
نحت حجري زخرفي من النبات



واجهة المجدوبية من إحدى القصور



حشوة لزخرف حلزونية بارزة



زخرف مبرز من النبات

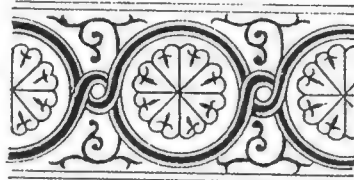
نقش على المخطوطات
المقدسة



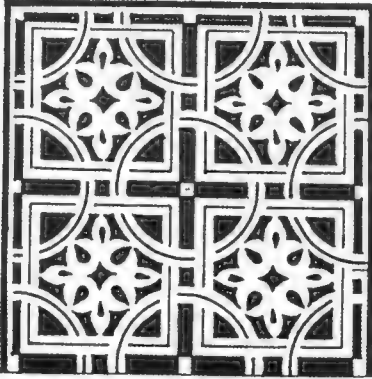
صورة المسيح من انجيل الامبراطور شارلمان



نقش على المخطوطات
المقدسة (١٣)



زخرف من كاتدرائية مونتريال



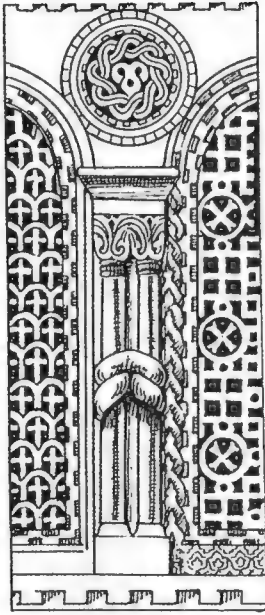
مثال من العنيفة في كنيسة سان كلود



زخرف باحدى الكنائس من القرن الثاني عشر



افريز ديبني مزخرف على الطراز البيزنطي



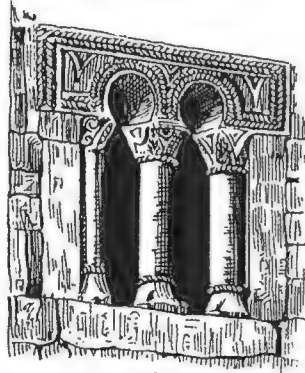
باب من البرنز من كنيسة سان مارك



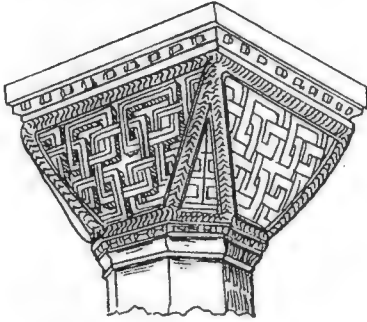
تاج عامود بيزنطى



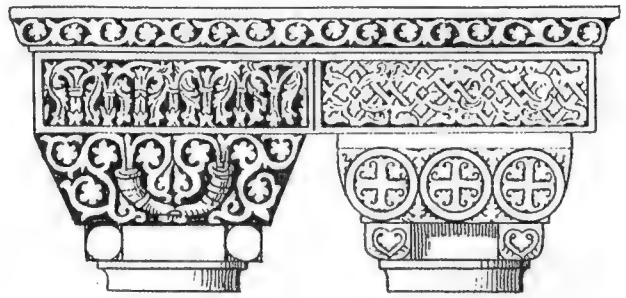
حشوة حجرية من كنيسة سان مارك بالبندقية



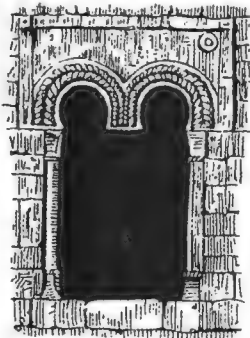
نافذة من كنيسة سان سلقادور



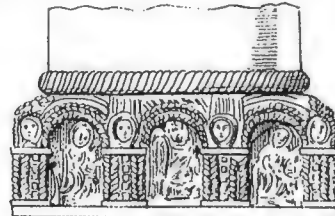
تاج من كنيسة سان مارك بالبندقية



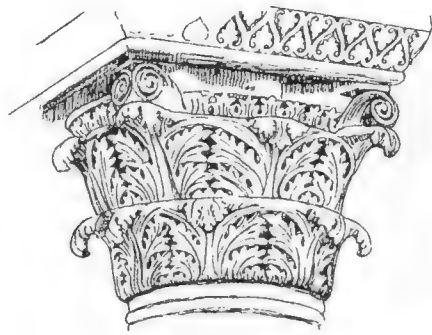
تاج عامود مزدوج من كنيسة سان مارك بالبندقية



نافذة من كنيسة
سان سلقادور



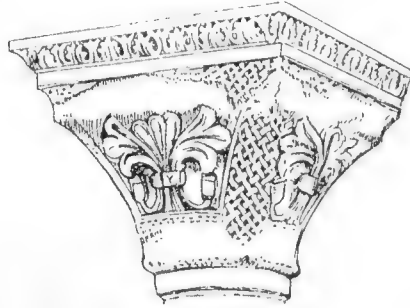
قاعدة عامود بيزنطى باحدى الكنائس



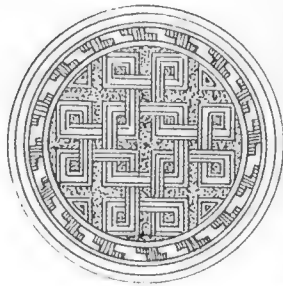
تاج عامود بيزنطى



زخرفة بيزنطية من النبات



تاج عامود بيزنطى



حشوة من الزخارف الهندسية
البارزة



مقبض سيف بيزنطى



زخرفة بارزة



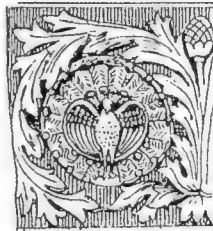
حشوة بكيسة القديس مرقس
بالبنديّة



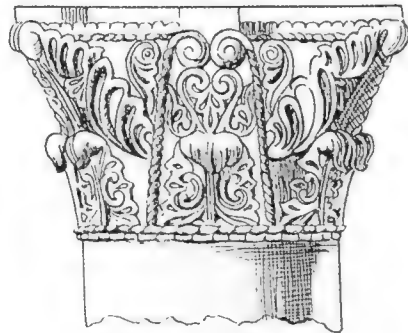
زخرفة بيزنطية من النبات



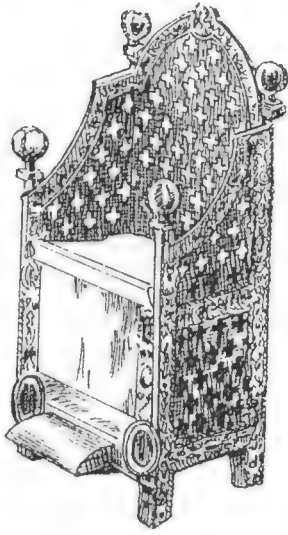
تاج عامود بيزنطى



حشوة تمثل اجزاء المزارات
الدينية



تاج عامود بيزنطى



أحد الكراسي البيزنطية



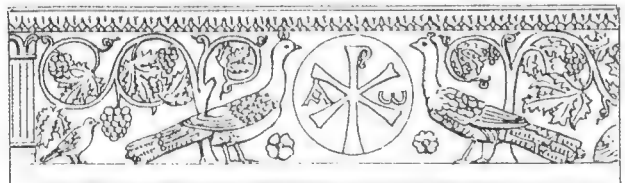
عقد زخرف في سانشوفيا باسنامبول



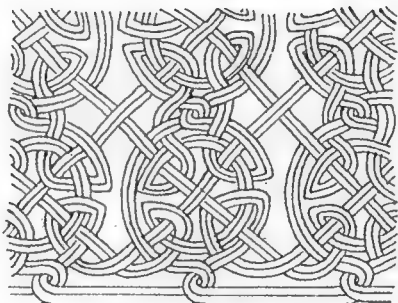
أحد الرسوم البارزة الدينية (في القرن السادس)



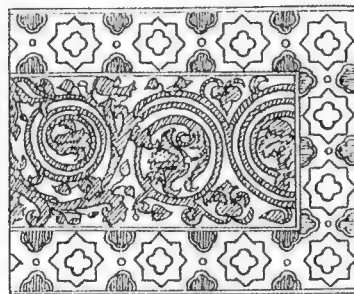
أحد عمل الكاش (بفينسيا)



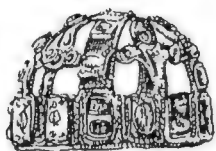
خمس على الزخام في كنيسة سانت ابولونيير (برافيا)



زخرفة بيزنطية هندسية



زخرفة بالقسفساء (بكنيسة سانتا صوفيا)



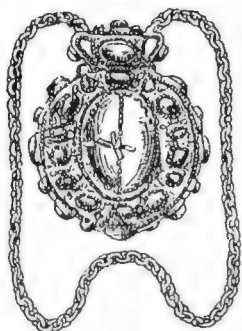
تاج بيزنطي مرصع بالأحجار



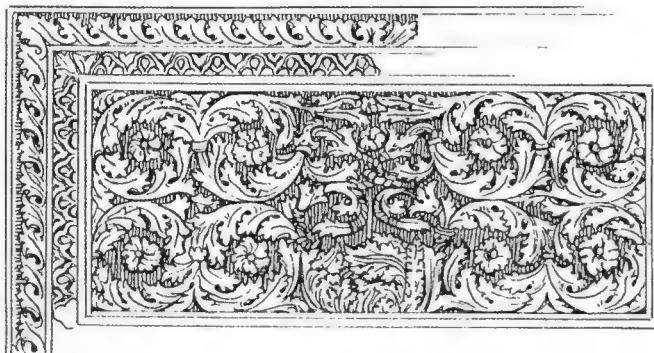
كأس من الفضة



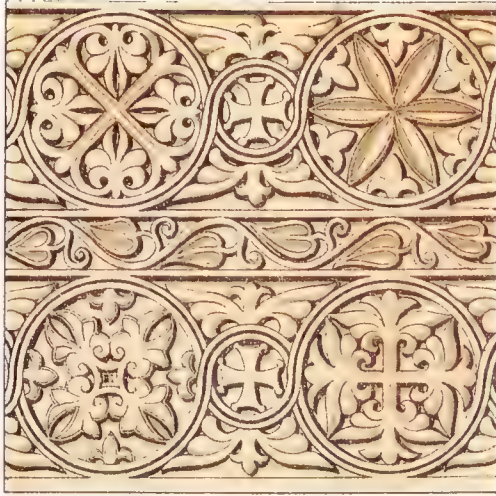
حشوة زخرفية من الحفر



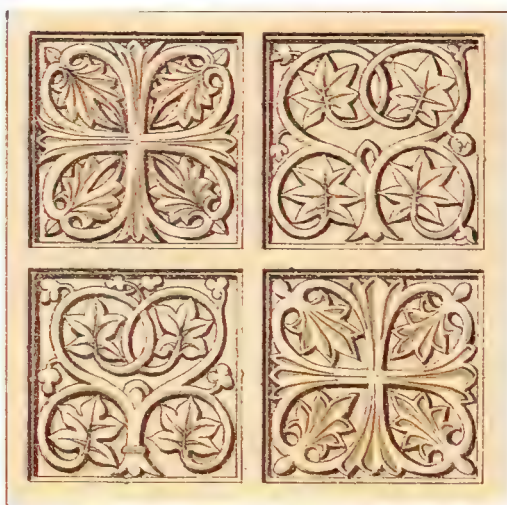
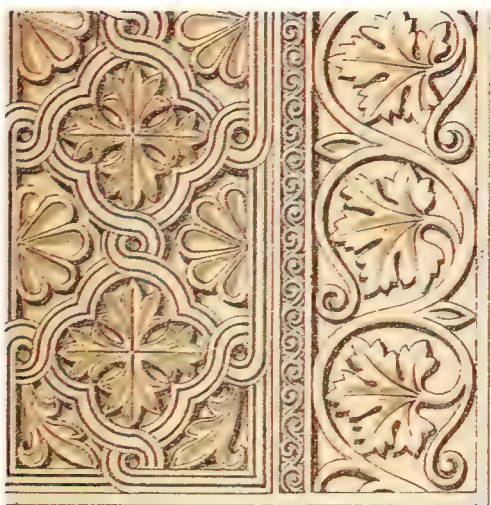
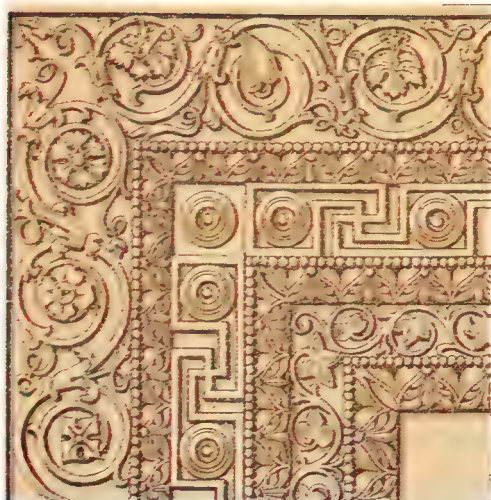
عقد للقسيس



حشوة من اوراق الاكنس (بكنيسة القديس مرقس - براقيا)

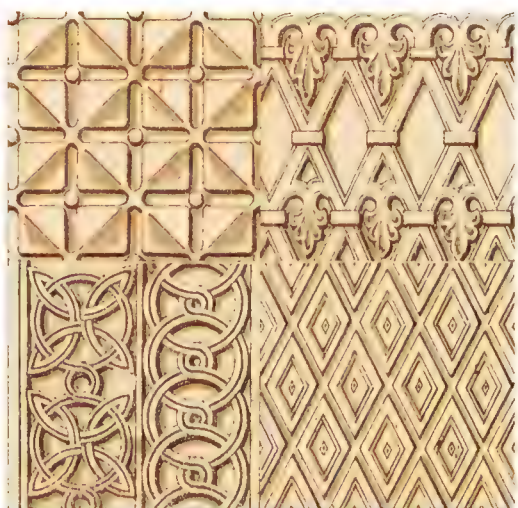
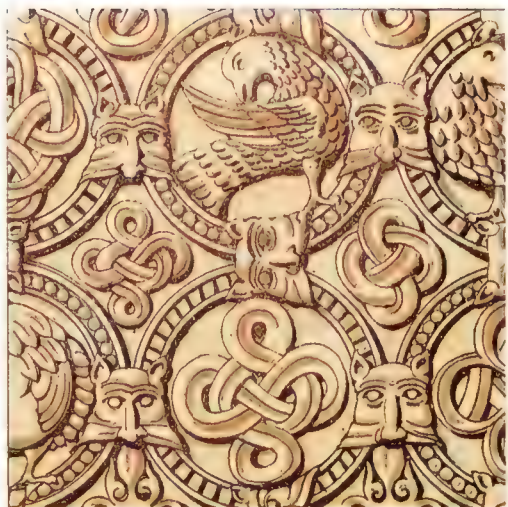
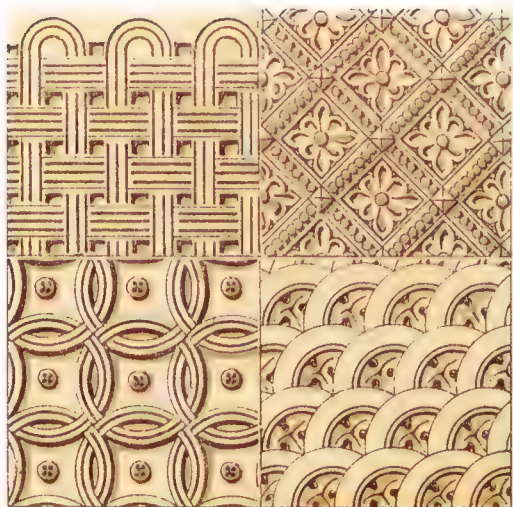


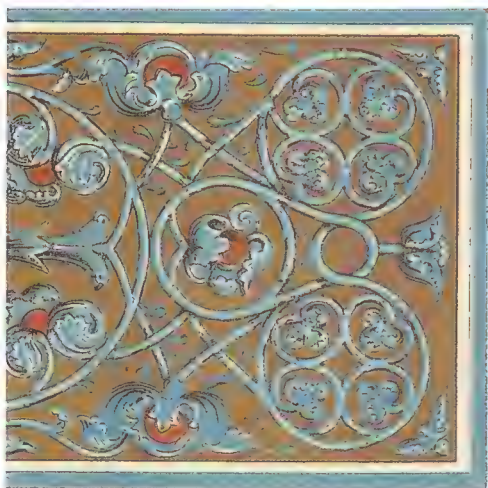
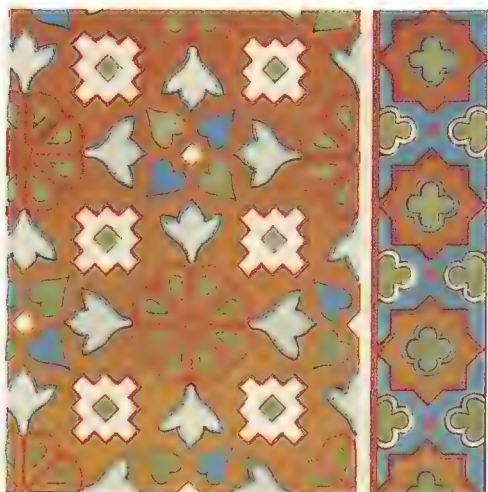


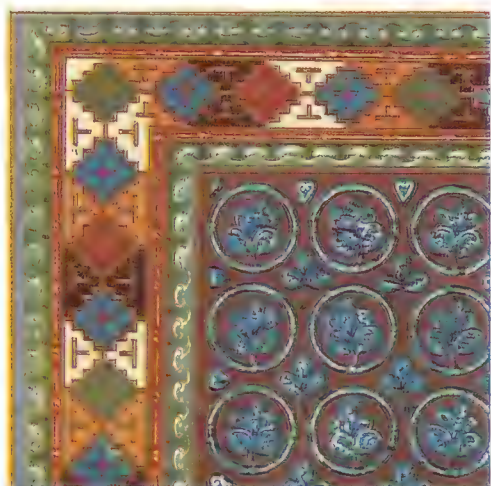
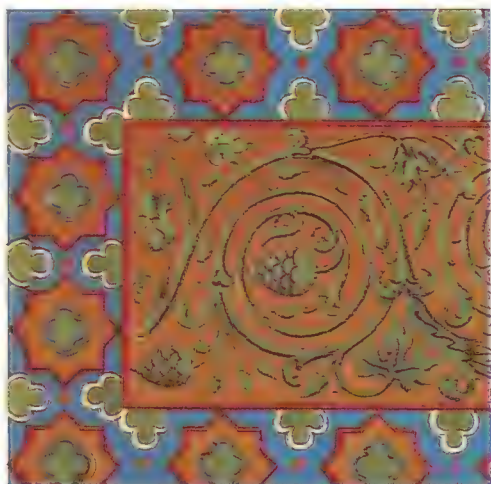


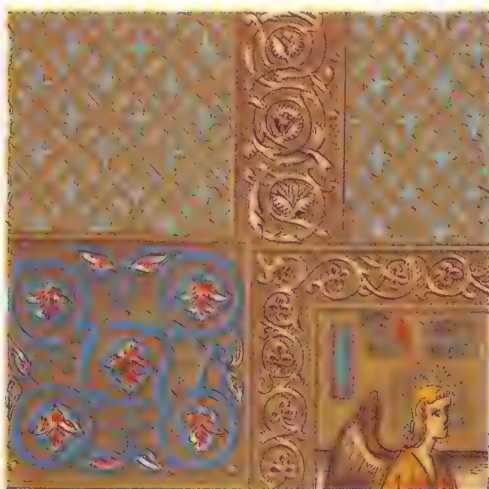
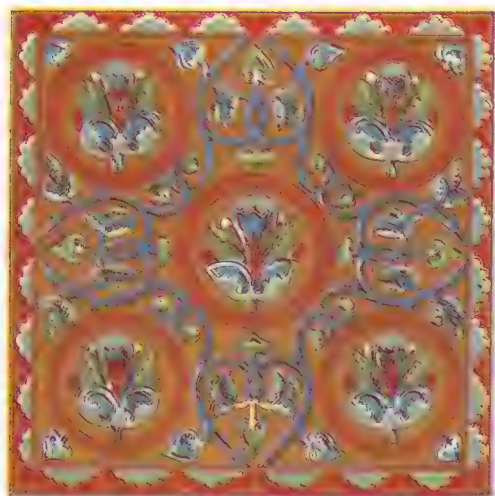




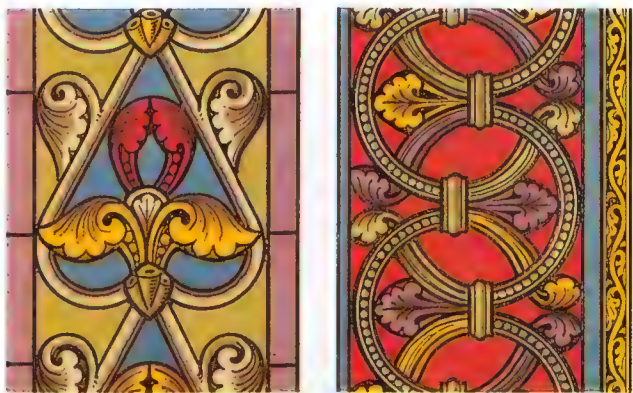




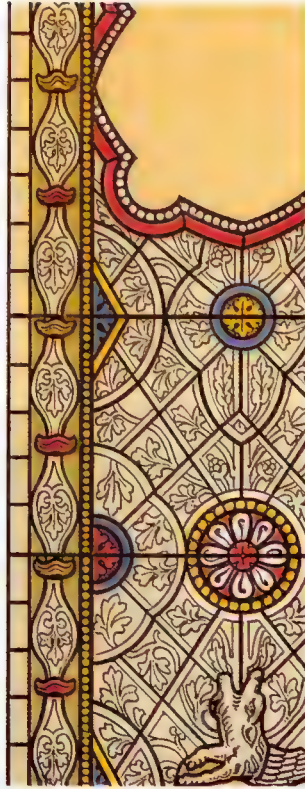


















الزفره
وفى
الرومانسك

الزخرفة والفن الرومانسكي :

حينما بدأت الامبراطورية الرومانية في الازمحلال، بدأ طراز الرومانسك في الظهور في أقطار غرب أوروبا والتي كانت لاتزال تحت سيطرة روما، وحددت المواقع الجغرافية لهذه البلاد كثير من مظاهر هذا الطراز وخصائصه، وفضلاً عن أن هذا الطراز من أصل روماني حيث اشتق اسمه، فإنه يدين بعض الشيء للفن البيزنطي الذي انبثق من فينيسيا ومارسليا.

لقد قام الفن الرومانسكي بزخارفه ونقوشه على أنقاض الفن الروماني القديم المنتشر في أوروبا، وكان فناً مسيحياً محرماً، ودخلت عليه بعض التعديلات، كالأقواس والطنوف والكرانيش وسائر التفاصيل وبقي حتى ظهور الفن القوطي في أوروبا وعهد النهضة في إيطاليا.

الزخرفة الرومانسكية في إيطاليا:

شاعت الرموز المسيحية في إيطاليا فنهض الفن فيها مع الاحتكاك والاطلاع على فنون بيزنطة إذ استفادوا من الزخارف والعناصر، واستخدموا الفسيفساء مع اتساع انتشار رقعة هذا الفن فكانت مواضيعهم هي الشجرة والعصفور والسمكة وبعض الحيوانات واستخدموا بعض مناظر الصيد من صور الحياة اليومية، وفرشت أرضيات الكنائس بالفسيفساء المزركشة بالأشكال الهندسية والنجمية وسواها من الزخارف، وتميزت الزخارف الرومانسكية في صقلية بالصفائر المشبكة المعقدة وكانت جميلة جداً.

الزخرفة الرومانسكية في فرنسا:

أما في فرنسا فقد تطوّرت الزخرفة الرومانسكية مع تطوّر العمارة، وظهّرت التأثيرات الرومانية والبيزنطية مع بعض التغيير والتحوير والتطوير، وأحبّ أهل شمال فرنسا الزجاج الملبس بالرصاص، وأحبّوا النقوش المرسومة على الجدران بألوان هادئة،

واستخدموا التماثيل للترزين والزخرفة، واستخدمت ورقة الأكانثاس مطوّرة في تيجان الأعمدة ولم يكن حفرها غائراً جداً كما كان في إنجلترا.

لقد رسمت الأشكال الهندسية بكثرة في الزخارف الجدارية وكذلك على الزجاج.

الزخرفة الرومانسكية في ألمانيا:

شاع استخدام الرقش الجداري المتأثر بالتقاليد البيزنطية، وكان استخدام الفسيفساء محدوداً، واشتقت الزخارف النباتية من رسم الزهر والنبات بطريقة واقعية هي أقرب للطبيعة من سواها، واستخدم كذلك رسم الأشخاص، وشاع استخدام الآخر، ورسمت عليه نقوش دلت على مهارة فائقة للعصر. وظهرت التماثيل البرونزية في بعض نواحي الكنيسة.

الزخرفة الرومانسكية في إسبانية:

الزخارف الرومانسكية في إسبانية كغيرها من الزخارف، تأثرت بالزخرفة الرومانية، إلا أن فتح العرب المسلمين لها غير مسارها وجعل لها نمطاً خاصاً يقترب من العروبة أكثر من الرومانية.

الزخرفة الرومانسكية في إنجلترا:

في القرن الخامس الميلادي ظهرت أقدم الزخارف إلا أنها قليلة العدد ولا يمكن الركون للأخذ منها واعتبارها أسلوباً متميّزاً، ولما غزا وليام الفاتح إنجلترا حمل معه الزخرفة والأفكار الألمانية فاتسمت الزخرفة بالنورماندية، ومعظم الزخارف التي تنتمي للعهد هذا تتمزج فيها الرسومات الحية أو الخرافية بالزخرفة. وقد أتقن الانجليز الزخرفة الكتابية ونقلوها عن الشرق عن البيزنطيين.. وللزخرفة الانجليزية الرومانسكية طابع خاص يتميز عن الأساليب الأخرى.

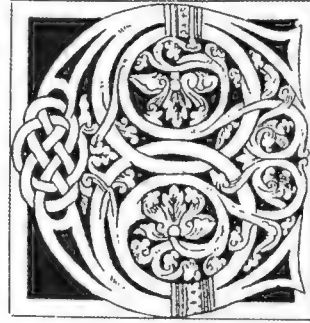
المميزات العامة: شاعت الزخرفة المتشابكة الأغصان والمنحنيات، واتسمت

بالبراعة في التدرج اللوني في الأزهار والعناية بتوزيع الظلال والقطع الغائر في حدد الخشب والحجر الذي يزيد بروز الزخارف، وألوان الفسيفساء في الكنائس يتراوح بين الرصاصي والأحمر والأصفر.

الإنجليزى



حاملة الحجر



حروف زخرفية

نقش نورماند على حائط كنيسة



زخرفة بارزة على جدران إحدى الكنائس



بلاط قيساني بأحدى الكنائس

الاسكنديانى



زخرفة بارزة على حلق الأعمدة



نقش من إحدى جوانب كنيسة في (إيريش)



كرسى لمخدع من متحف كريستيانيا

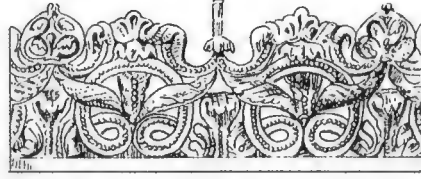
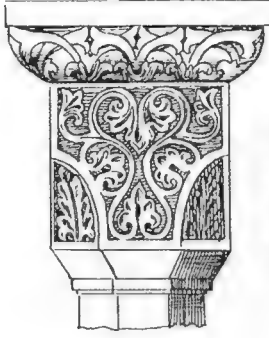


بردورة محفورة من كنيسة (إسالي)



مؤخرة مركب من الحفر على الخشب

الإسلامي

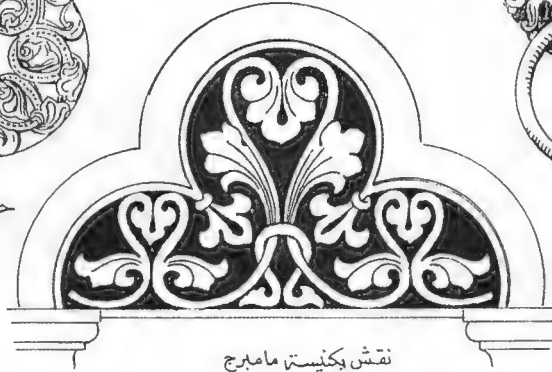


زخارف بأحدى الكاش

تاج عمود



حجر زاوية العقد



نقش بكنيسة مامبرج



سماعة باب
(في القرن الثامن)

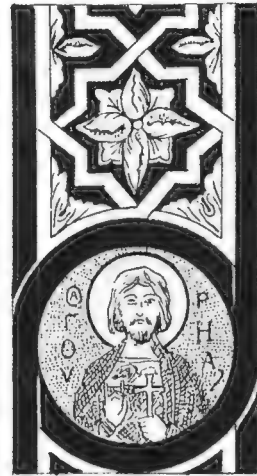
البيزنطي



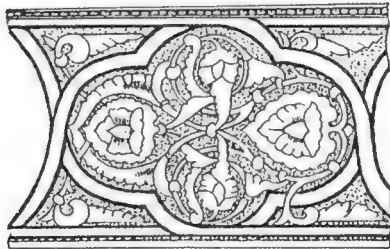
تمثال على قاعدة عمود امام مدخل



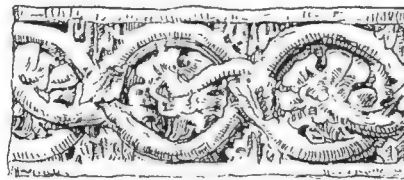
تاج عامود



زخرفة من الفسيفساء على حائط العقد

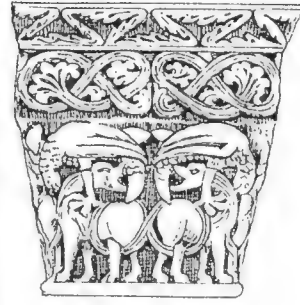
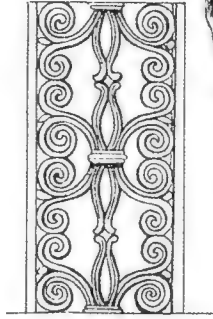
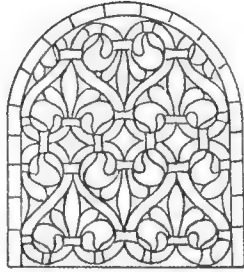


زخرفة من الفسيفساء



حفر بارز من كنيسة مائرا

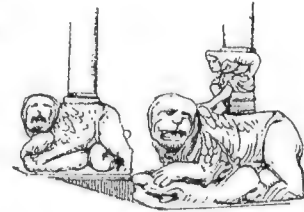
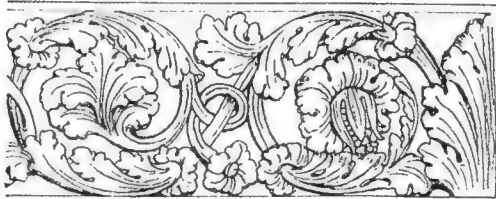
الفرنسي



تاج عامود

شباك من الزجاج المعشق بالبرصا

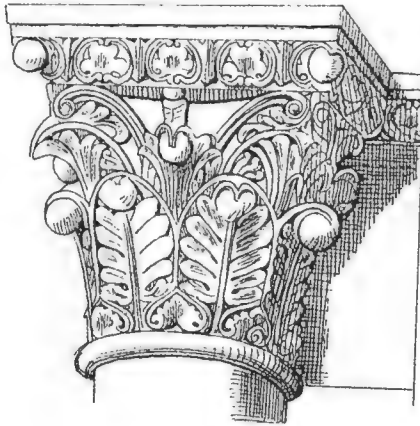
حديد زخرفي من كنيسة القديس يوحنا



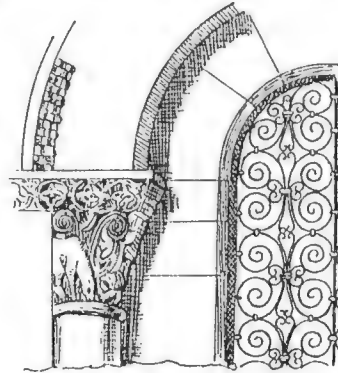
قاعدة أعمدة من كنيسة مودينا

افريز بأحد الكاش

الاسباني



تاج عامود بأحد الكاش



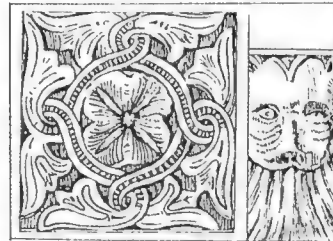
شباك بأحد الكاش (بلون)



بقايا أنزيت
بأحد الكاش



زخارف بأحد الكاش

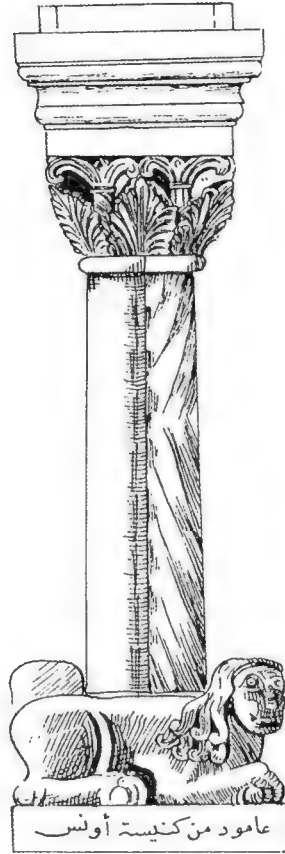


أحد الزخارف البارزة على الجدران

الاسكندنافي



مغطس للعمودية بمتحف استكهولم



عامود من كنيسة أولس



زخرف من كنيسة هيج



قناع من عامود مربع



زخرفة متداخلة
على مغطس للعمودية

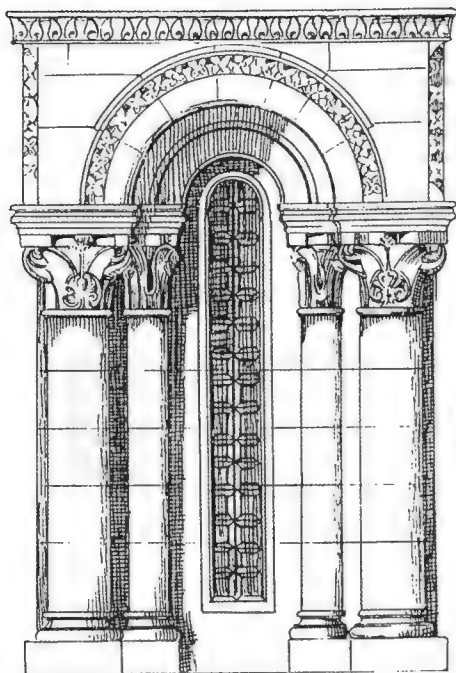


بردورة محفورة بأحد الكاش

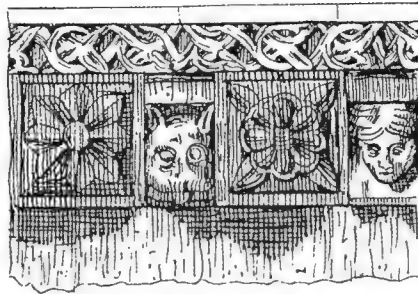


جزء من عامود به زخارف متداخلة

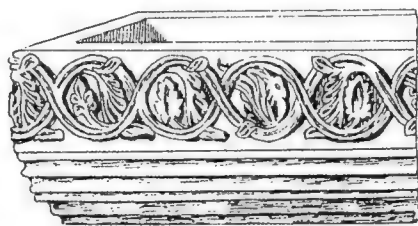
الاسباني



واجهة نافذه من احدى الكنائس القديمه



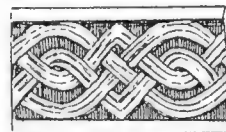
جزء من منضدة جانبية من سان لورنزو



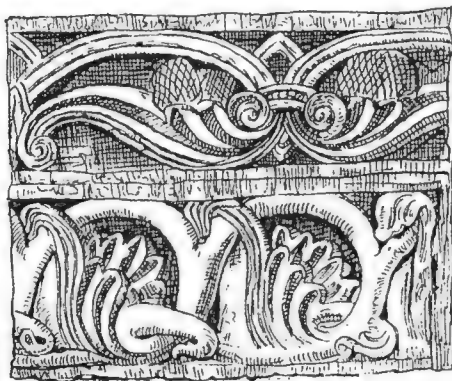
تابوت حجري بالبامثيون



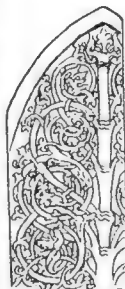
حشوة مربعة بارزه



زخرف مصفور بأحد الكاش



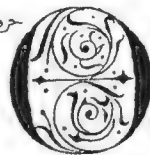
زخارف نورماندية من كنيسة المخلص



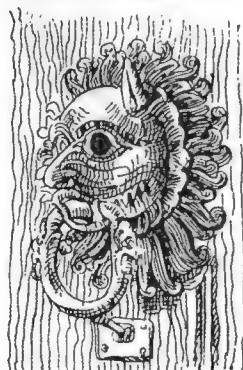
زخرف بكنيسة سان توماس

الانجليزى

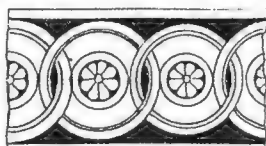
حرف تاج O



حرف تاج H من عمل يوسفوس



سماعة باب من الحديد



(٣٧) زخرفة جدران هندسية

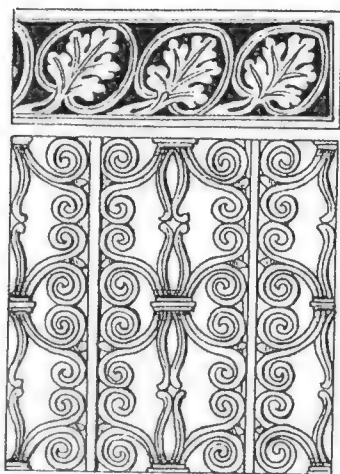


بلاط من الرومانسك المبكر



حرف تاج D

الفكرني



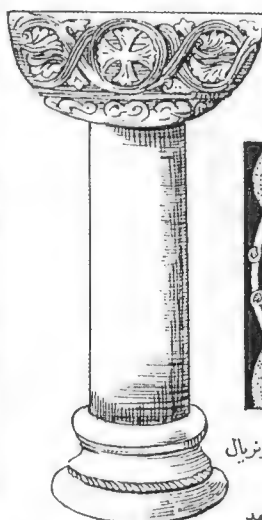
حديد زخرفي من كنيسة القديس يوحنا



تاج عامود من حصن ليمان



بقايا اثرية لزخرف عقد احمدا الكاش



فسيفاء بكنيسة مونريال

زخرف حول عقد أحد
نوافذ سانت اطلونيو

مفطس للعمودية بسان كاتالدو



فسيفاء من كنيسة مورتانا



تمثال أسد بمدخل مدينة مودينا

الزَّكْرَفَ

وَالْفَقَ

اللَّهُ سَلَامِي

الزخرف والفن الإسلامي :

حين فتح العرب المسلمون العراق وإيران والشام ومصر وشمالي إفريقيا والأندلس واحتك هؤلاء العرب بآباء المدن المفتوحة التي تحمل حضارة تعود لآلاف السنين، ودخلت الشعوب الجديدة في الإسلام.. نشأ فن جديد.. هذا الفن هو خلاصة وعصارة حضارات قديمة دخلت في مصفاة الإسلام لتنقيتها من الشوائب وإضافة الجديد وكما قال النبي محمد صلى الله عليه وسلم قائد الدعوة الجديدة (إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق) كانت التقنية وكان التتميم في جوانب ومناحي الحياة. وهكذا نشأ فن ندعوه بالفن الإسلامي وفيه من الطرز المختلفة التي تعود تارة للعصور وأخرى للبلدان والتاريخ.

لقد أطلق الأوروبيون في البدء على هذا الفن اسم (Saracenic Art) وهي لفظة من أصل يوناني (Saracens) وكان الإغريق يطلقونها على القبائل البدوية التي تسكن غربي نهر الفرات ويظن أنها مشتقة من (شرق) أو (شرقي)، واتسع هذا اللفظ حتى شمل الجزيرة العربية أو كل ما ورد ووفد من شرق البلاد الأوروبية. وزاد هذا التعميم أيام الحروب الصليبية حتى شمل سكان الشرق من أوسط وأدنى وغير ذلك. وأطلق الأوروبيون اسماء Moovish و Morus وهو الفن الذي جاء من شمال إفريقيا فالفن العربي أو الفن الفارسي الإسلامي أو الهندي وكل المسميات إنما تعني بالنتيجة الفن الإسلامي الذي انصهر ببوتقة وتعاليم الإسلام فخرج بهي المنظر، نضر الألوان، فيه من المتعة والسحر والجمال وراحة النفس ما يمكن أن نعتبه بأنه خير للإنسانية وزينة أحلها الله في كتابه الكريم «قل من حرم زينة الله التي أخرج لعبادة» ويكفي أن نطلق كلمة (الفن الإسلامي) على جميع الشعوب التي دخلت الإسلام شرقاً وغرباً.

الطرز والأساليب المختلفة في الفنون الإسلامية:

ظلت الصناعات والمهن الحرّة في أيدي أهل البلاد المفتوحة وخضعت لكثير من القواعد التي فرضها العرب المسلمون، وهي وإن كانت في يد الشعوب المفتوحة التي لم تدخل في الدين الجديد ودفعت الجزية إنما خضعت لتعاليم الإسلام في تطوير المجتمع من عادات وتقاليده مع مزاج فنيّ خير.

اشتمل الفن الإسلامي على عدّة طرز وأنماط حسب التاريخ السياسي وأولها:

١ — الطراز الأموي:

بعد حكم الراشدين، انتقلت عاصمة الدولة الإسلامية من المدينة إلى دمشق الشام بعد حكم الخلفاء الذي دام حوالي أربعين سنة وكان المسلمون فيها في عصر فتوحات وعدم استقرار ويتجنبون البذخ والترف، ولما حكم الأمويون بدأوا يفكّرون في إنشاء المباني العظيمة كالمساجد والقصور، واتخذوا التحف الفنية التي صنعت على يد الصناع السوريين الذين دخلوا الإسلام والذين بقوا على ديانتهم أيضاً وامتزج ذوقهم بذوق الإسلام فكان أن عمّ الطراز الأموي في كلّ الأقاليم في الدولة الإسلامية، وكان إنشاء قبة الصخرة بطراز فريد وبعده الجامع الأموي في دمشق الذي أصبح مثلاً يحتذى في تصاميم المساجد في أنحاء العالم. وقامت القصور وزينت وزخرفت بأجمل الزخارف والحليات النباتية والهندسية.

الطرز العباسي:

انتقلت الخلافة من دمشق للعراق سنة ١٣٢ هـ — ٧٥٠ م وحدثت تغييرات في أساليب العمارة والزخرفة واستخدم الآجر بدلاً من الحجر وغلب التأثير الفارسي على العمارة والزخرفة وشيّد الخليفة المنصور مدينة بغداد ٧٦٣ م على شكل دائرة وفي وسطها القصر والجامع ويحيط بها سور كبير فيه أبراج يوازيه سور آخر. ثم شيّد الخليفة المعتصم مدينة سامراء وفيها الجامع ذو المئذنة الملوّنة الفريدة والزخارف النباتية الجميلة الرائعة التي نقل طرازها إلى مصر أحمد بن طولون أيام بناء دولته التي ازدهر

فيها فنّ العمارة والزخرفة والكتابة المزركشة المزخرفة من خطوط كوفية اتخذت شرائط وزناير في العمارة في مصر.

الطراز المغربي:

قام هذا الطراز على يد الموحدين في القرن الثاني عشر الميلادي، والمعروف أن المغرب والأندلس قد جمعا تحت سلطان واحد على يد المرابطين وهم اسرة مسلمة من البربر حكمت شمالي إفريقية منذ القرن الحادي عشر، واستنجد مسلمو الأندلس بهم بعد تقدم المسيحيين وهبّ المرابطون لنجدة إخوانهم وضمّوا بعد ذلك بلاد الأندلس إلى دولتهم في إفريقية سنة (١٠٩٠م) ثم اضمحلت دولة المرابطين وخلفتها دولة الموحدين سنة (١١٣٠م).

وكانت زعامة الفنّ في هذه الفترات لمراكش ولم يكن للجزائر وتونس في هذه الفترة أي مكان. وكانت الصلة وثيقة بين مراكش والأندلس وهذا هو السبب في ازدهار الفنون. ومن ميزات هذا الفن استخدام الأقواس على هيئة حدوة الفرس واستخدام الدعائم من الأجر، وانتشار المئذنة المربعة أسوة بالجامع الأموي بدمشق، والأعمدة في قصر الحمراء امتازت برشاقتها وجمالها ومقر نصاتها وتيجانها. وافضل مثال على الفن في هذه الفترة هو قصر الحمراء المبني في القرن الرابع عشر.

الطراز السوري المصري:

اتبع الفن في هذا الطراز مساراً تاريخياً ففي العصر الأموي كان أموياً بأساليبه وفنونه وفي العصر الطولوني (٨٦٨ — ٩٠٥) أصبح تابعاً للأساليب العباسية، وحين فتح الفاطميون مصر سنة (٩٦٩) أنشأوا دولة ذات فنّ عظيم متميز كثرت فيه الزخارف النباتية، وتأثر الفاطميون بالأساليب الفارسية وكثرت الرسوم الآدمية والحيوانية. أما عصر الدولة الأيوبي فقد امتاز بالبساطة والعمائر الحربية التي لاتعني بالزخرفة كما هي عند الفاطميين.

الطراز الفارسي:

ازدهر على يد الصفويين وامتاز بالواح القاشاني والزخرفة النباتية عليه ويعد

جامع اصفهان من أجمل المشاهد الناطقة على جمال الفن الإسلامي بطراز فارسي، ومن ظواهر الفن الفارسي الإسلامي، طراز العقد الفارسي والمئذنة الأسطوانية المشغولة بالقاشاني.

الطراز التركي:

سقط السلاجقة في القرن الرابع عشر وانتقل الحكم للعثمانيين في آسية الصغرى، فاستولوا على القسطنطينية سنة (١٤٥٣م) وامتد ملكهم حتى وصل للمجر والعراق ومصر، وقام طراز فارسي بأسلوب سلجوقي، وتأثر الفن بعد فتح أوروبا بنظام الباروك ثم أخذ من طراز الروكوكو واستقر إلى طراز خاص إسلامي. ازدهرت الزخارف النباتية واستخدمت في شتى ضروب الفن وخاصة في تذهيب المصاحف والمنسوجات. وامتازت المساجد التركية بمآذنها المشوقة المتعددة واشتهر المعمار سنان بتصميماته الرشيقة الفنية الجميلة.

الطراز الهندي:

تأثرت الهند ببلاد فارس، ويعتبر العلماء اساليب الهند الفنية منذ عصر المغول جزء من الطراز الفارسي، والواقع أن العمائر قامت في الهند بتأثيرات إسلامية لها خواص معمارية. واستخدم الهنود المسلمون عناصر زخرفية نابعة من بيئتهم وتراثهم. ومن أجمل العناصر المعمارية الزخرفية الهندية (تاج محل).

عناصر الزخرفة الإسلامية:

الفنون الإسلامية هي عناصر زخرفية في شتى ضروبها وألوانها، والفنان المسلم يكره الفراغ والمساحة الخالية لذا فقد ملأ كل سطح بأنواع من الزخرفة وهي أربعة أقسام:

١ — الصور الآدمية والحيوانية.

٢ — الرسوم الهندسية.

٣ — الزخارف النباتية.

٤ — الزخارف الخطية.

١ — الصور الآدمية والحيوانية: كان تمثيل الكائنات الحيّة مكروهاً في الإسلام لذا فقد لجأ الفنان المسلم إلى استخدام الزخارف ومنها الآدمية والحيوانية التي ازدهرت عند المسلمين الفرس والهنود الترك، وقد كان أكثر الفنانين يستخدمون الرسوم لتوضيح فن الكتاب فالتفاصيل في رسم الإنسان والرسوم العارية وقوانين المنظور كلّها مهملة في الفن الإسلامي وغير موجودة.

٢ — الرسوم الهندسية:

عرفت الفنون التي سبقت الاسلام، ضرباً كثيرة من الرسوم الهندسية ولكن هذه الرسوم لم يكن لها في تلك الفنون شأن يذكر وتستخدم في الغالب كإطارات لغيرها من الزخارف، أما في الإسلام فقد اضحت الرسوم الهندسية عنصراً أساسياً من عناصر الزخرفة.

ولانريد أن نعي عناية خاصة بالرسوم الهندسية البسيطة كالمثلثات والمربعات والمعينات والأشكال الخمسة والمسدسة وضروبها المتنوعة، ولاتعينا الأساليب الهندسية التي كان لها شأن يذكر في الزخرفة الساسانية البيزنطية كالدوائر والعصائب والجدائل المزدوجة، والخطوط المنكسرة والخطوط المتشابكة، ولكن نقصد الرسوم الهندسية ذات الأشكال النجمية المتعددة الأضلاع، وهي التي ذاعت في العالم الإسلامي واستخدمت في زخارف التحف الخشبية والنحاسية والصفحات الأولى المذهبة في المصاحف والكتب وفي زخارف السقوف وغير ذلك، وقد أتقن المسلمون هذا النوع وانصرفوا إلى الابتكار والتعقيد فيه، وقد عني الأستاذ برجوان الفرنسي بدراسة هذه الزخارف المعقدة وتحليلها إلى أبسط أشكالها ويتجلى في دراسته الطريفة أن براعة المسلمين في الزخارف الهندسية لم يكن أساسها الشعور والموهبة فحسب، بل كانت تقوم على علم وافر بالهندسة العلمية.

وقد أعجب الغربيون بهذه الرسوم الهندسية وقلّدها بعضهم حتى ليروى عن

ليوناردو دافنشي أنه كان يقضي ساعات طويلة يرسم فيها الزخارف الهندسية الإسلامية، ولا يوجد ثمة كتب عند المسلمين فيها نماذج الزخارف الهندسية الإسلامية، لأن هذه الزخارف كانت سرّاً من أسرار الصنعة، يتلقاه التلاميذ عن معلمهم في الفن والصنعة.

والمشاهد أن الزخارف الهندسية أكثر ذيوياً في الطراز الشامي السوري والمصري منها في سائر الطرز الإسلامية.

لقد طبعت الفنون الإسلامية بطابع هذه الرسوم الهندسية حتى أن برجوان العالم الفرنسي أشار في معرض دراسته وتحليلها إلى ثلاثة فنون عظيمة: هي الفن الإغريقي والفن الياباني، والفن العربي الإسلامي، وشبهها بالفصيلة النباتية والحيوانية والمعدنية على الترتيب، إذ أنه شاهد في الفن الإغريقي عناية بالنسب وبالأشكال التحسيمي بدقائق الجسم الانساني والحيواني، بينما عرف في الفن الياباني دقة في تمثيل المملكة النباتية، ورسم الأوراق والفروع والأزهار، أما الفن الإسلامي فقد ذكرته الأشكال الهندسية المتعددة الأضلاع بالأشكال البلورية التي توجد عليها بعض المعادن.

الزخارف النباتية:

أما العنصر النباتي في الزخارف الإسلامية، فقد تأثر كثيراً بانصراف المسلمين من استيحاء الطبيعة وتقليدها تقليداً صادقاً أميناً، فكانوا يستخدمون الجذع والورقة لتكوين زخارف تمتاز بما فيها من تكرار وتقابل وتناظر، وتبدو عليها مسحة هندسية جامدة تدل على مبدأ التجريد والرمز في الفنون الإسلامية، وأكثر الزخارف النباتية ذيوياً في الفنون الإسلامية الأرابيسك، وقد عمّت هذه التسمية حتى كادت تطلق على كل الزخارف النباتية الإسلامية، وقد شرحنا عن الأرابيسك في بداية هذا الكتاب لقد أتقن المسلمون الزخارف النباتية واستعملوا الجذوع النباتية والأزهار والأوراق المختلفة من الطبيعة وكل حسب العصر والإقليم، وفي إيران كانت الزخارف النباتية مثلاً

صادقاً للطبيعة. لقد كانت الزخرفة النباتية عنصراً هاماً من عناصر الزخرفة الإسلامية، ولكنها مجردة وترسم بطريقة اصطلاحية مهذبة.

الزخارف الخطية:

هي ميزة من ميزات الفن الإسلامي فإن الكتابات المرقومة على الأبنية والتحف المختلفة. اتخذها المسلمون الكتابة عنصراً تزيينياً زخرفياً هاما فكانت رشاقة الحرف وتناسق الأجزاء مع تزيين السيقان والفروع والرؤوس بالفروع النباتية. واستخدم الخط الكوفي بداية ثم في عصر السلاجقة والمماليك استخدم خط الثلث وسيلة من وسائل الزخرفة.

خواص الفن الاسلامي:

١ — كراهية الفراغ:

تغطية المساحات بكل أبعادها بزخارف نباتية وهندسية بجميع ضروب الفن.

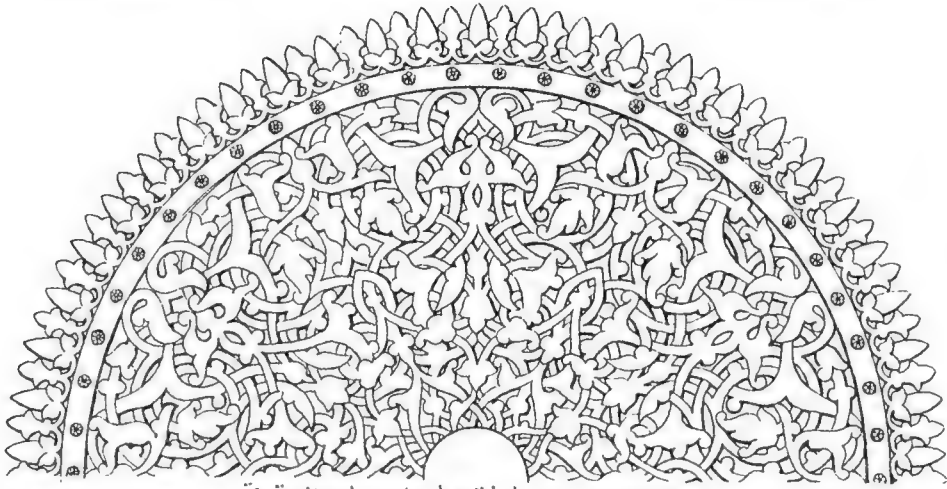
٢ — الزخارف المسطحة: التواء والبروز نادراً في الفن الإسلامي.

٣ — البعد عن الطبيعة:

لم يرسم الفنان المسلمون الطبيعة كما هي وإنما جرّدوها من محتواها التجسيمي.

٤ — التكرار: الموضوعات الزخرفية تتكرر على العمائر الإسلامية تكراراً

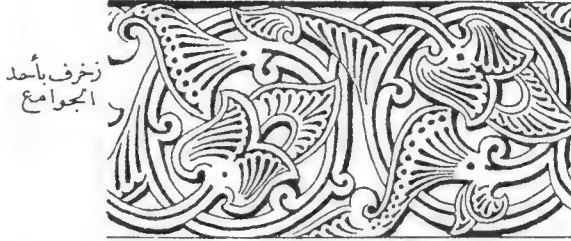
يلفت النظر وللتكرار فلسفة خاصة في الفن الإسلامي وكأنما هو ترديد لورد صوفي أو تكرار متواصل لتسبيح الخالق العظيم ومن التكرار الحيوانات المتقابلة أو المتدابرة ولاسيما الطاووس والأرنب والنسر، وقد يؤخذ الشكل النباتي ويكرر باستمرار ليخرج منه شكل جمالي نباتي متصل مع بعضه ويؤلف روعة وسحراً.



زخرفة معدنية بارزة على باب جامع البرقوقي



زخرفة عربية بأحدى مساجد القاهرة



زخرف بأحد
المجموعات



زخرفة بارزة بأحد المساجد



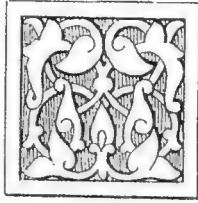
زخرفة حلزونية من جامع ابن طولون



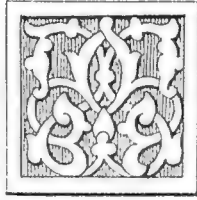
زخرفة عربية من القاهرة



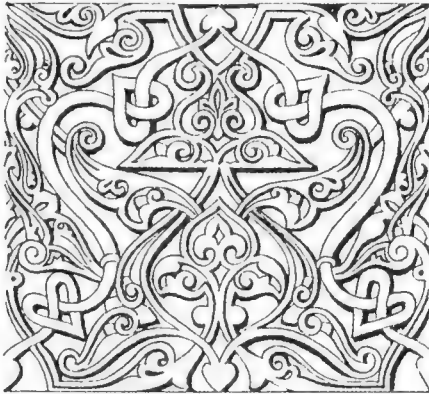
زخرف عربي داخل دائرة



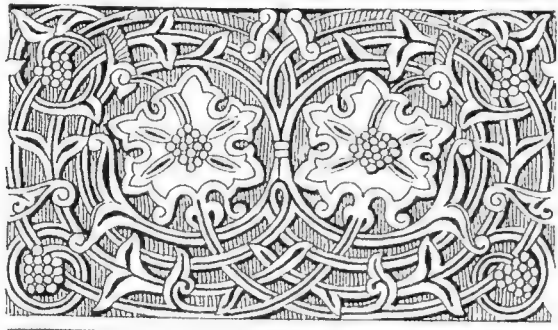
زخرف عربي
من القاهرة



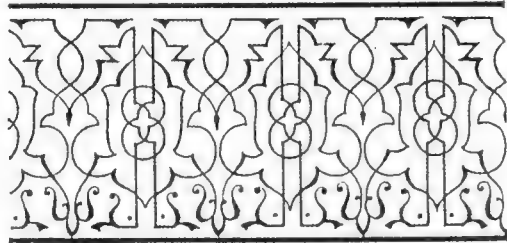
زخرف عربي
من القاهرة



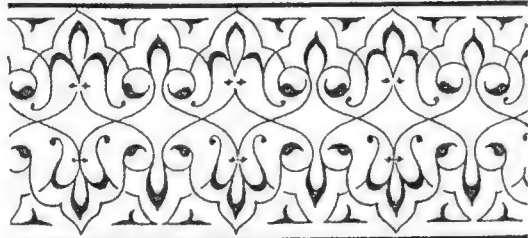
زخرف عربية بأحدى وكالات القاهرة



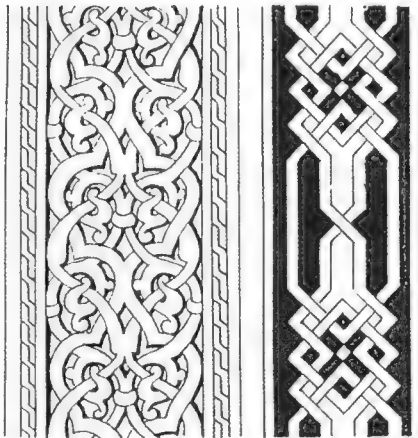
أفرز حول مقبرة بجامع الناصرية



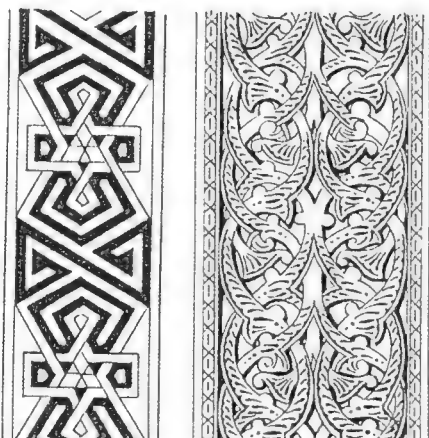
أشغال من الفسيفساء مأخوذة من مساجد القاهرة



أشغال من الفسيفساء مأخوذة من مساجد القاهرة

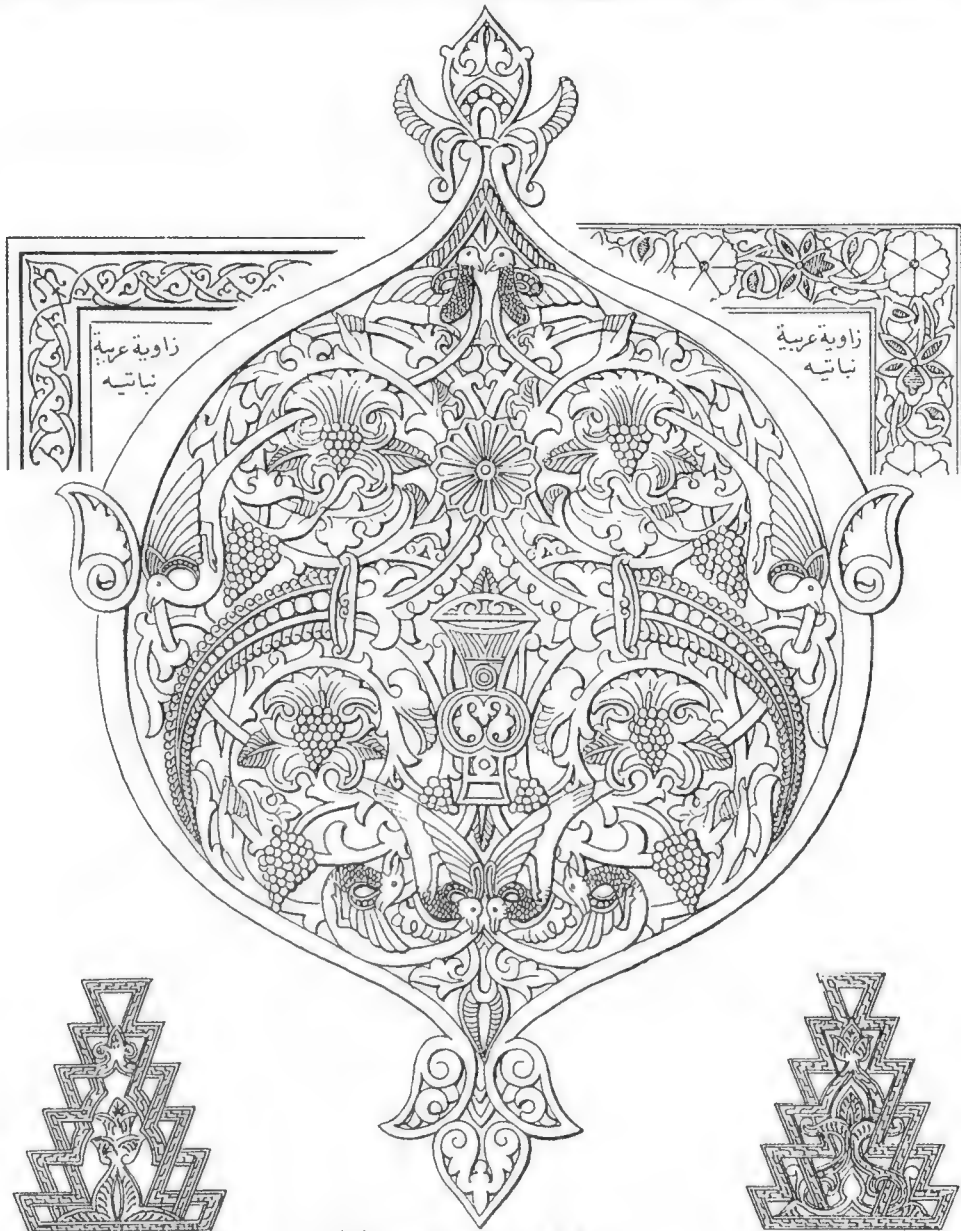


زخرف خشبي بجامع الناصرية



زخرف بجامع ابن طولون

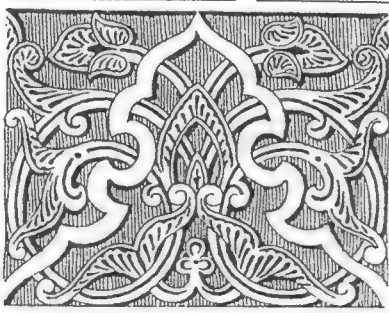
أشغال من الفسيفساء



شرفه بجامع قلاوون

زخرفة عربية من الطير والنبات

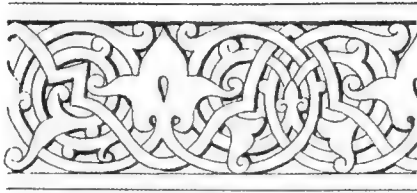
شرفه بجامع قلاوون



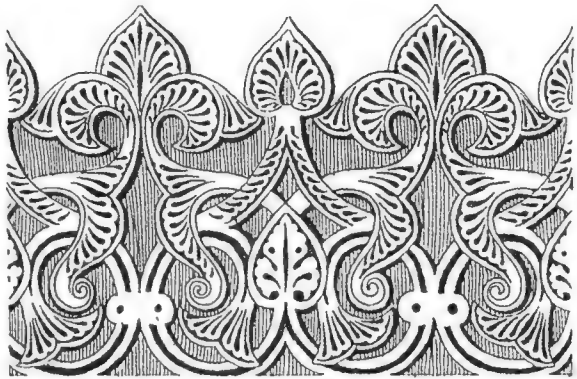
زخرفة بارزة بجامع قلاوون



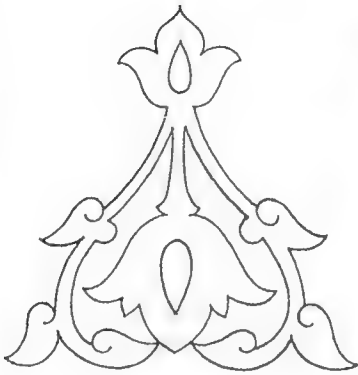
زخرفة على منبر جامع السلطان ابن طولون



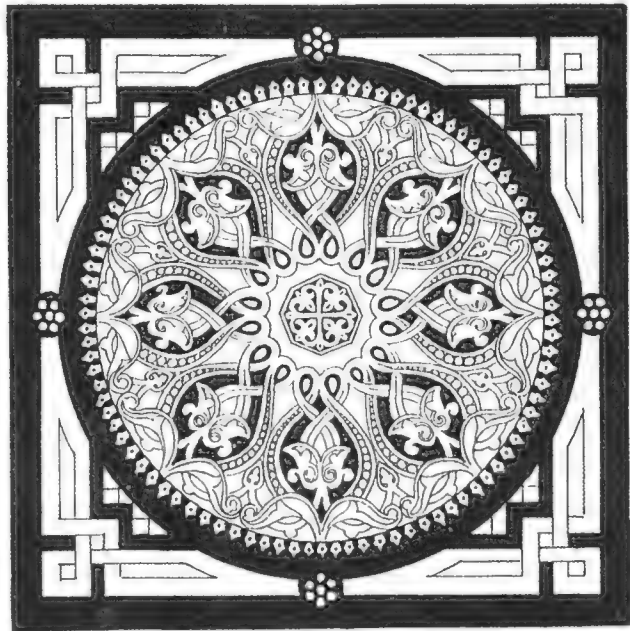
زخرفة عربية حلزونية من الحفر البارز



زخرفة حول عقد بجامع الناصرية



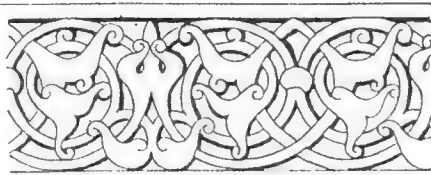
زخرفة بارزة على الخشب



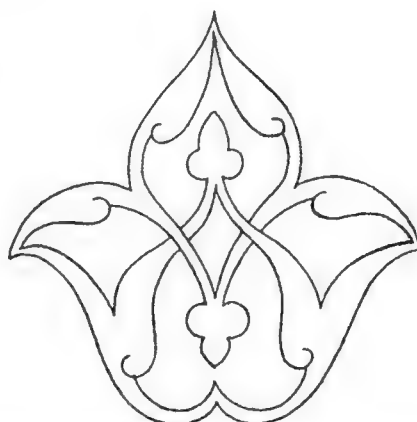
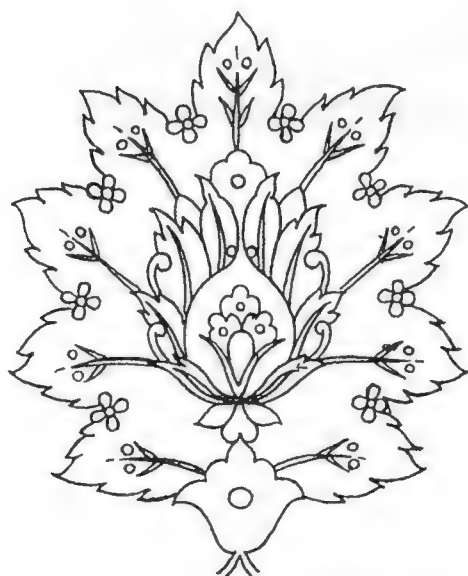
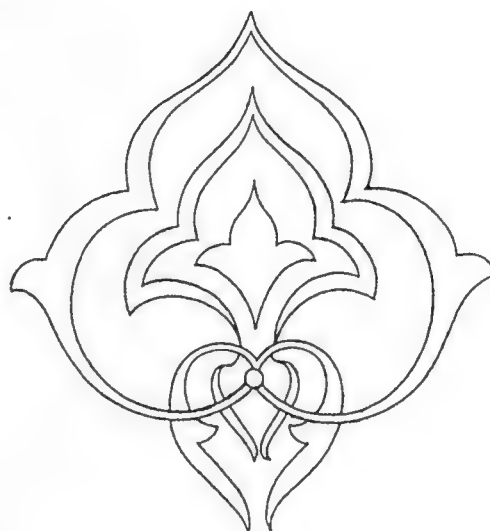
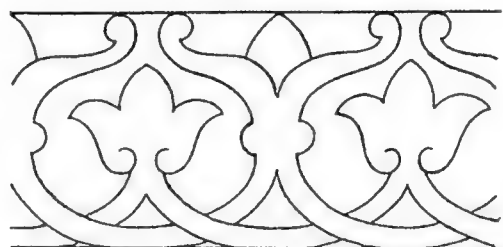
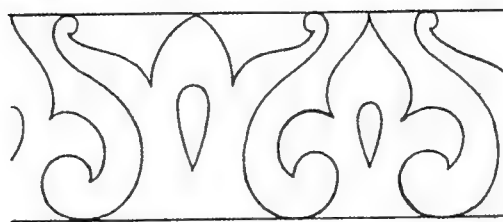
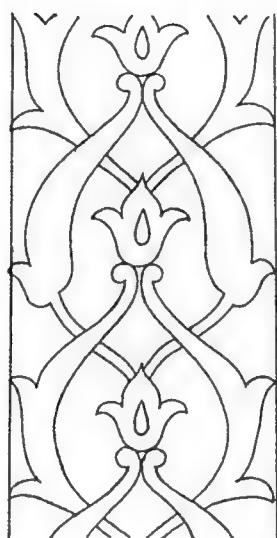
زخرف على المرمر الابيض بتوسطه زخرف بارز قليل

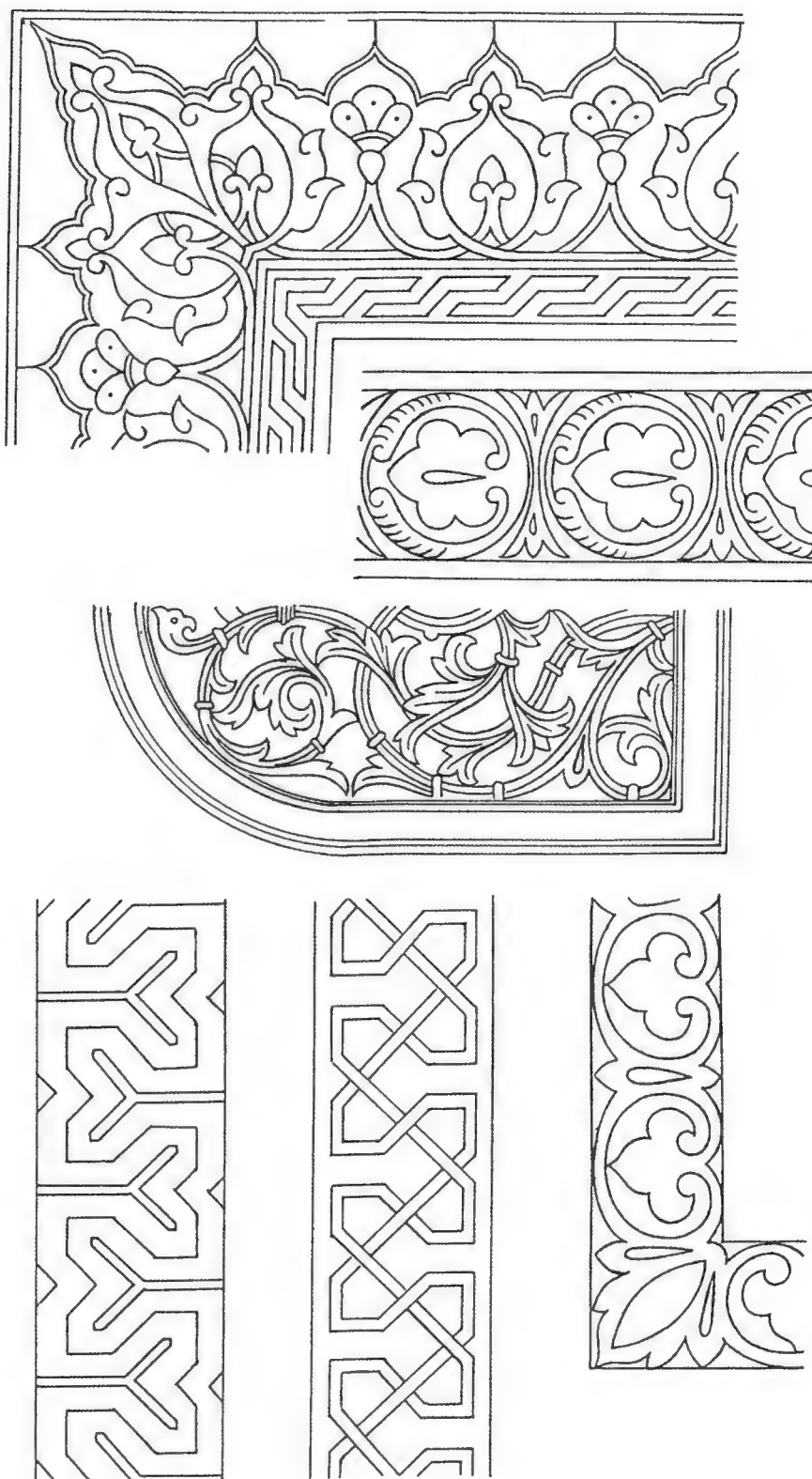


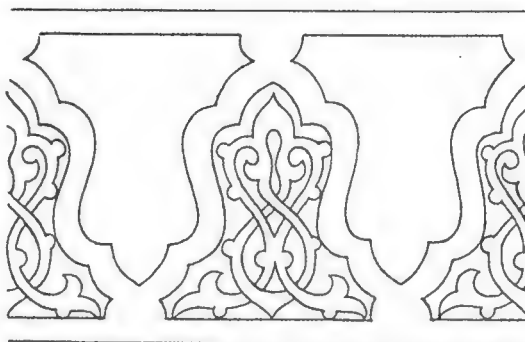
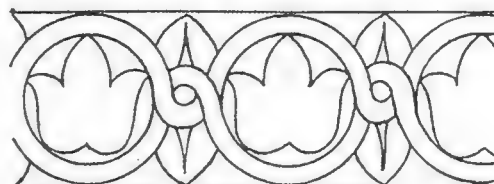
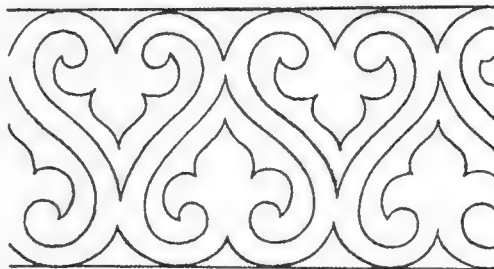
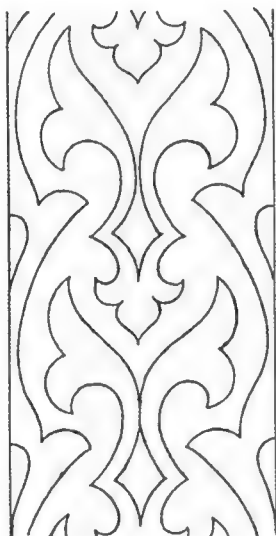
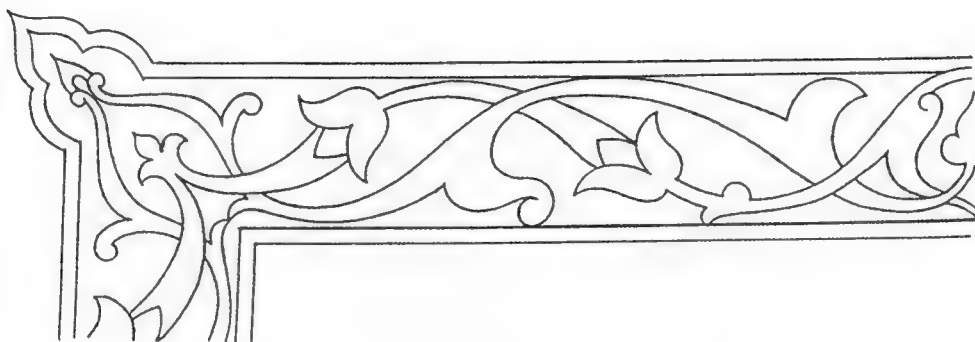
زخرفة عربية بجامع قلاوون

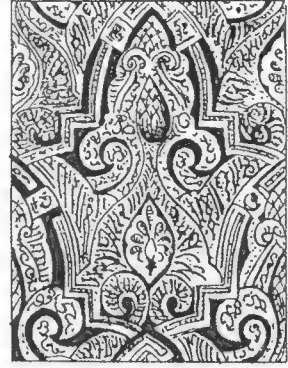
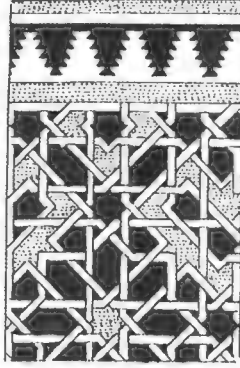


زخرف خشبي حول باب بطريقة الحفر





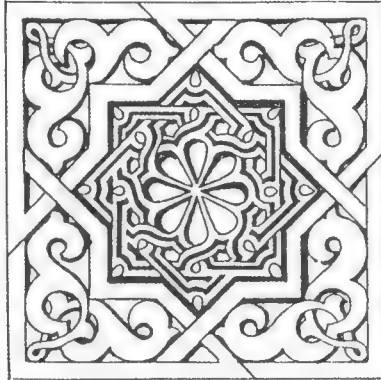




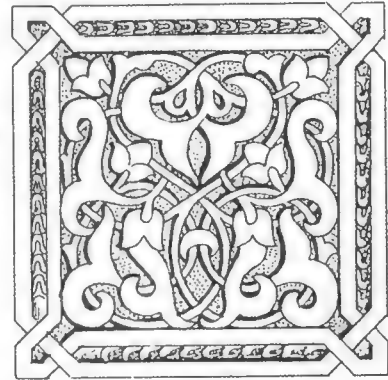
تقاسيم زخرفية للجدران بالحمر

بلاط من القيشاني من الغرفة الملكية
بسان دو منجو بفرنسا

تقاسيم زخرفية للجدران بالحمر



وحدة زخرفية بارزها بقصر الحمر



حشوة زخرفية من قصر الحمر بقرطبة



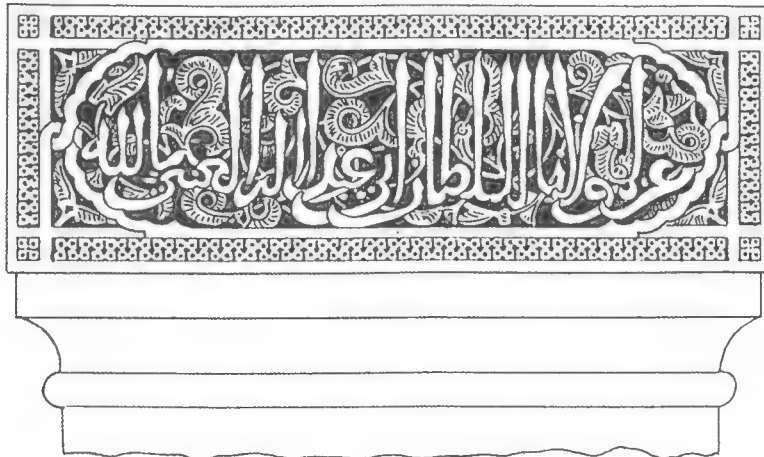
حشوة باب خشبي في المطرانية



قنية زجاجية من خزف بالمنا



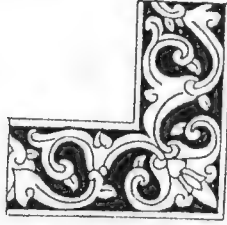
حشوة باب خشبي في المطرانية بمدينة باليرمو



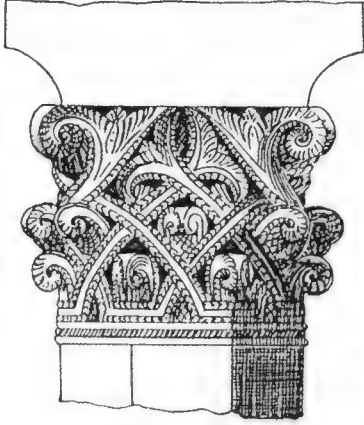
كتابة عربية يتخللها زخرف مراكشي بقاعة السباع بقصر الحمر



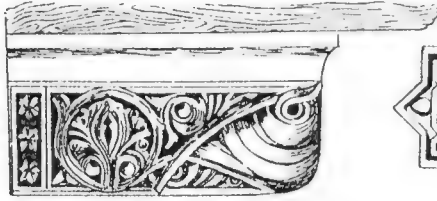
زخرفة فخارية مزججة



زخرفة مأخوذة من نافورة
في بيزا بالقسطنطينية



تاج عامود مراكشي



زخرفة معمارية بقصر الحمراء



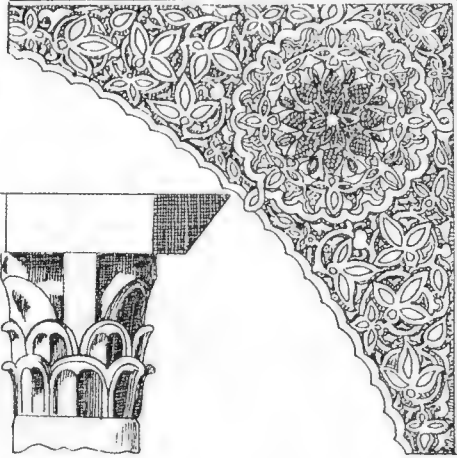
وحدة زخرفية من قصر الحمراء



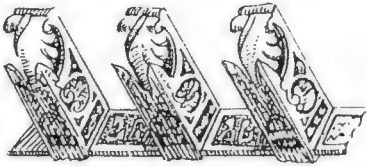
زاوية من
النسيقساء



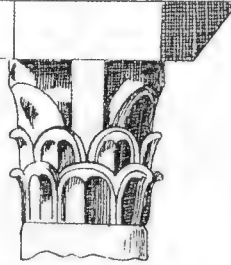
وحدة هندسية
بقصر الحمراء



زخرف بزوايا العقد بقصر الحمراء



زخرفة معمارية من مدينة توليدو



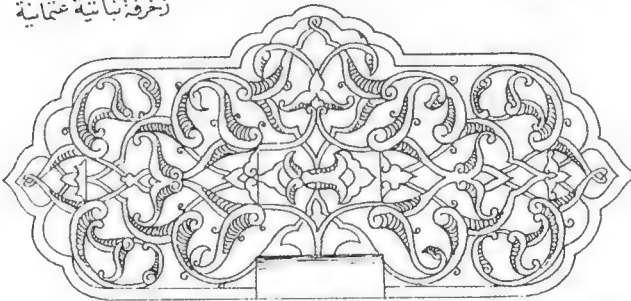
تاج عامود بقصر الحمراء



زخرفة نباتية عثمانية

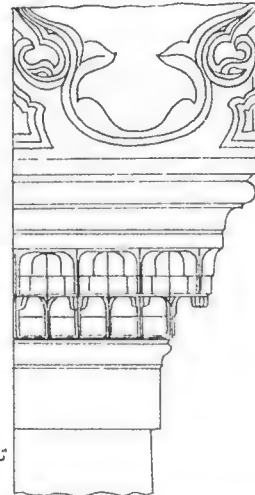


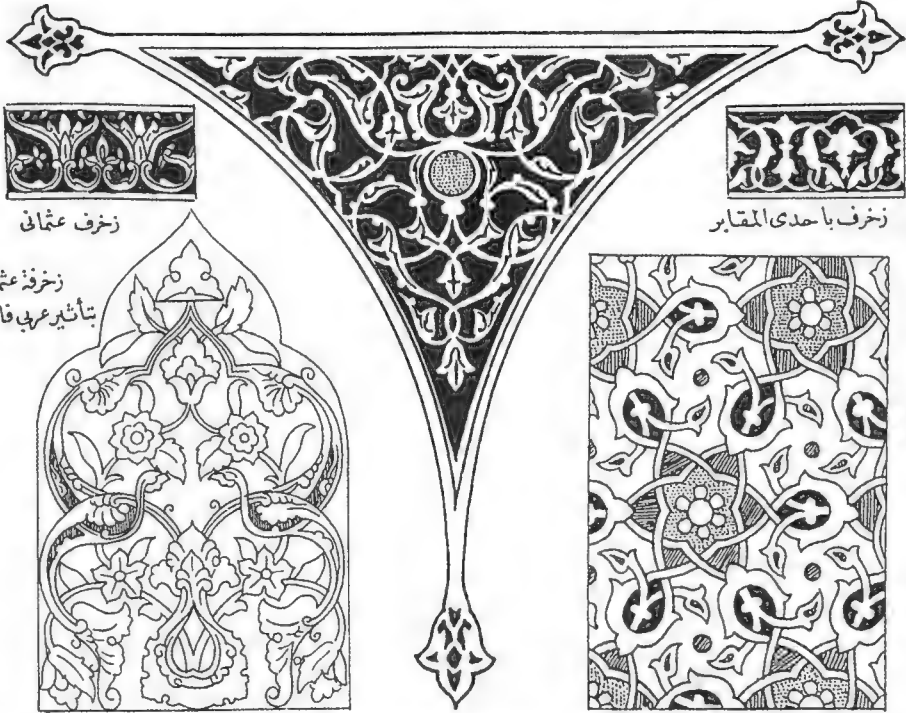
فرع من النبات العثماني



مفصل من الحديد محلي بزخارف عثمانية بطريقة الشرايف

تاج عامود مربع





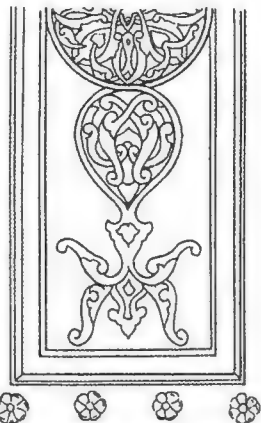
زخرف عثمانى
زخرفة عثمانية
بتأثير عربي فارسي

زخرف باحدى المقابر

زخرف عثمانى من النبات زخرفة بين عقدتين تحت قبة احد المساجد



قطعة من الحديد الزخرفى المصنع



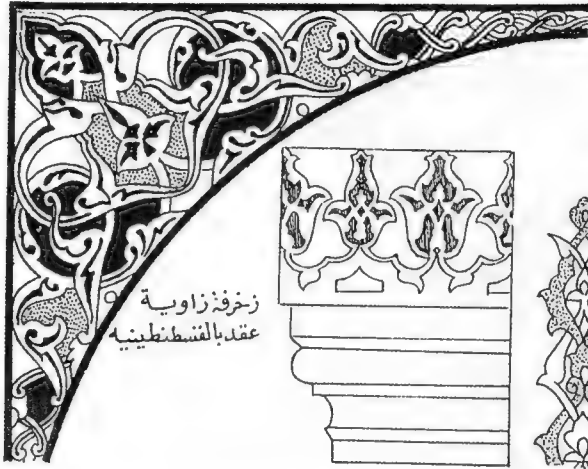
جزء من زخرفة عثمانية بتأثير فارسي

اطار من النبات والازهار

حشوة باب من جامع ياشيل جامى

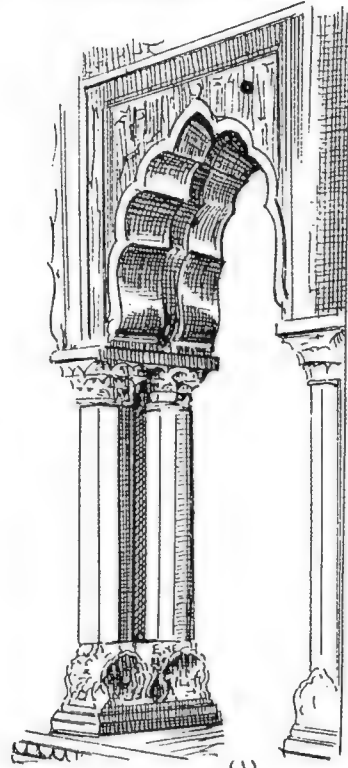


زخرفة من القيشاني المزيج تتخللها الكتابات من جامع (ياشيل جامى)

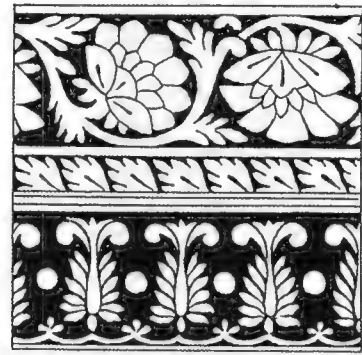
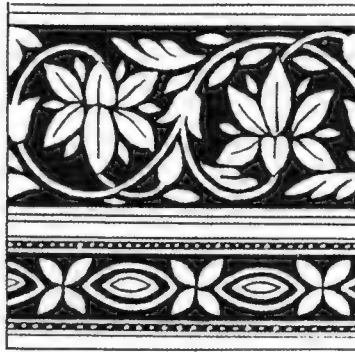


زخرفه زاوية
عقد بالفسطاطيينه

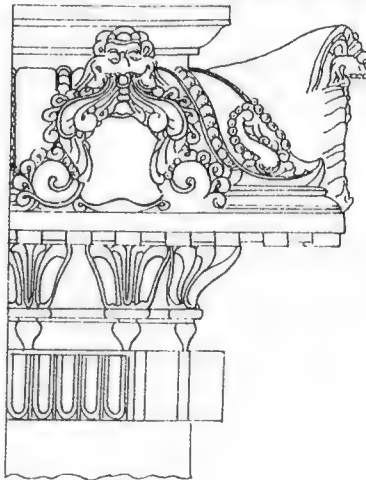
زخرف عثمانى جزء من تاج عامود مربع



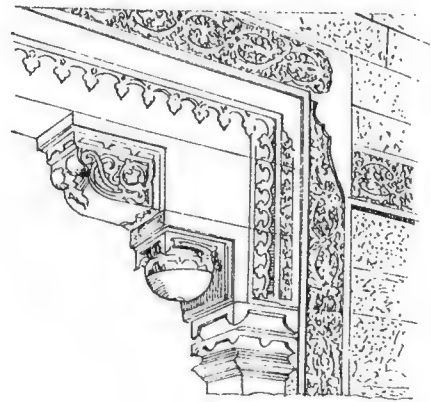
(١)
عقد من قصر عنبر



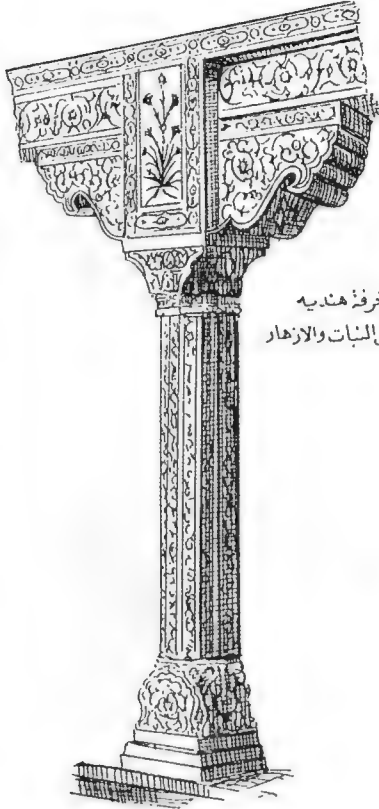
زخارف هندية من اشغال المعادن



جزء من مباني أسد المعابد الهندية



جزء من المدخل الرئيسي لجامع جامبور

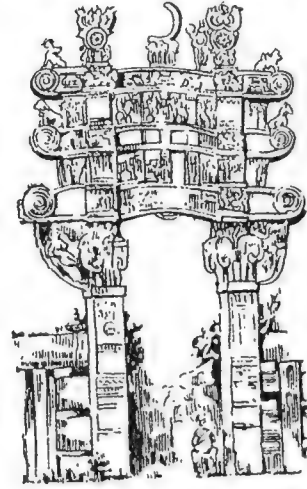
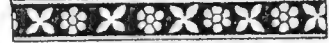


زخرفة هندية
من النبات والأزهار

عمود من قصر الشاه جهان باجرا



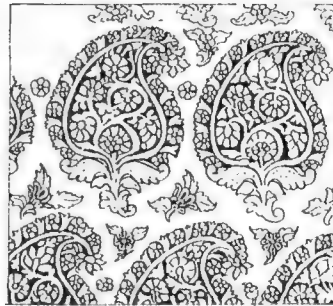
اطار من الزخرف الهندى البسيط



واجهه معبد هدى



زخرفة من القماش القطنى مطبوع بالزهر



تطريز بالمخبر بأزهار السنوبدر



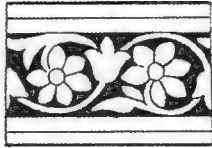
طبع منسوجات قطنيه بالأزهار



طبع منسوجات قطنية بالازهار



زخرف هندي من النبات



اطار من الزخرفة الهندية المحزونة



زخرفة هندية نباتية هندسية



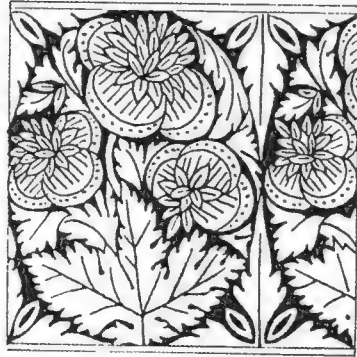
مثال لمصنوعات هندية دقيقة



زخرفة هندية من السات بطريقة التكرار



زخارف هندية من اشغال المعادن



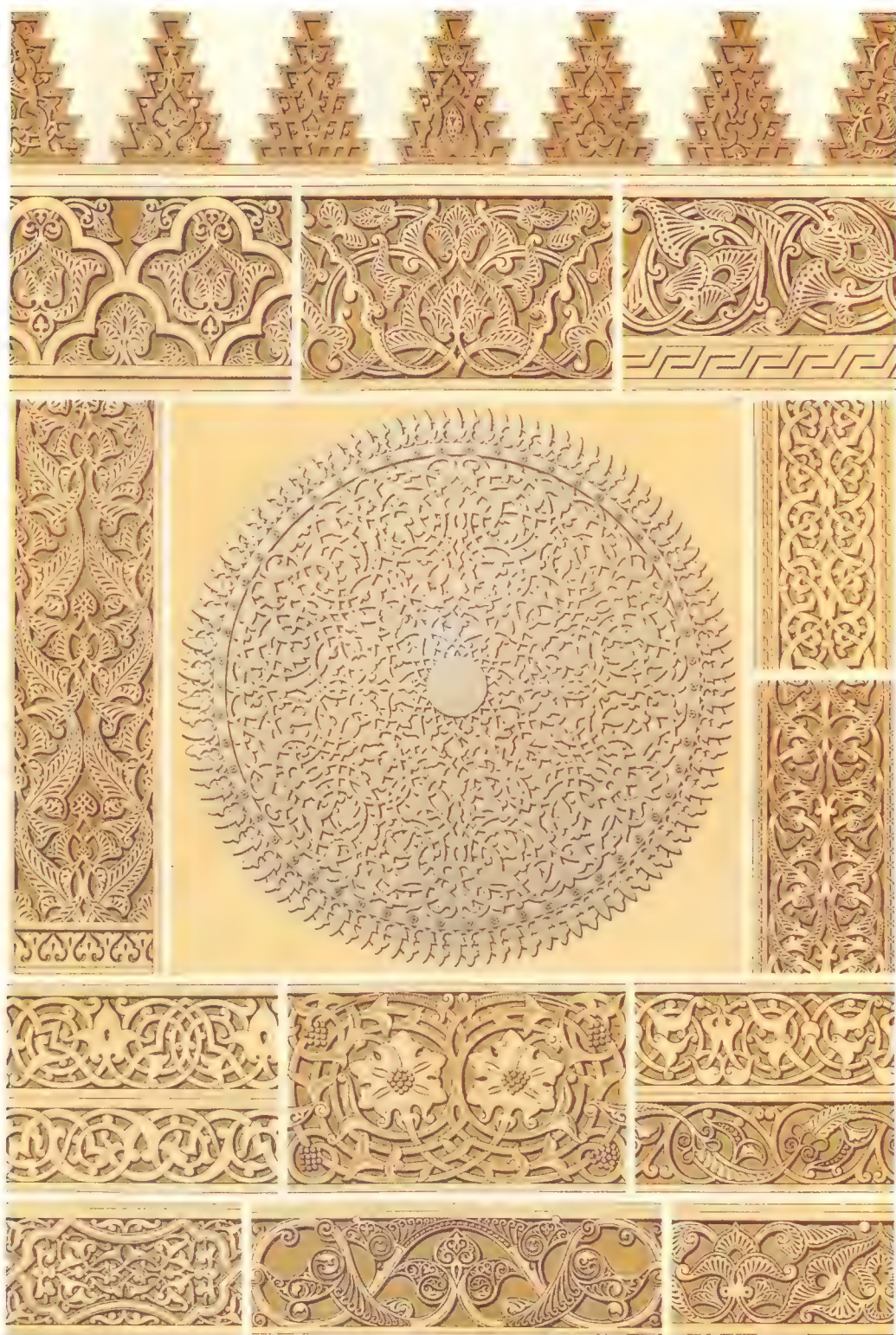
مثال من الزخرفة الهندية النباتية



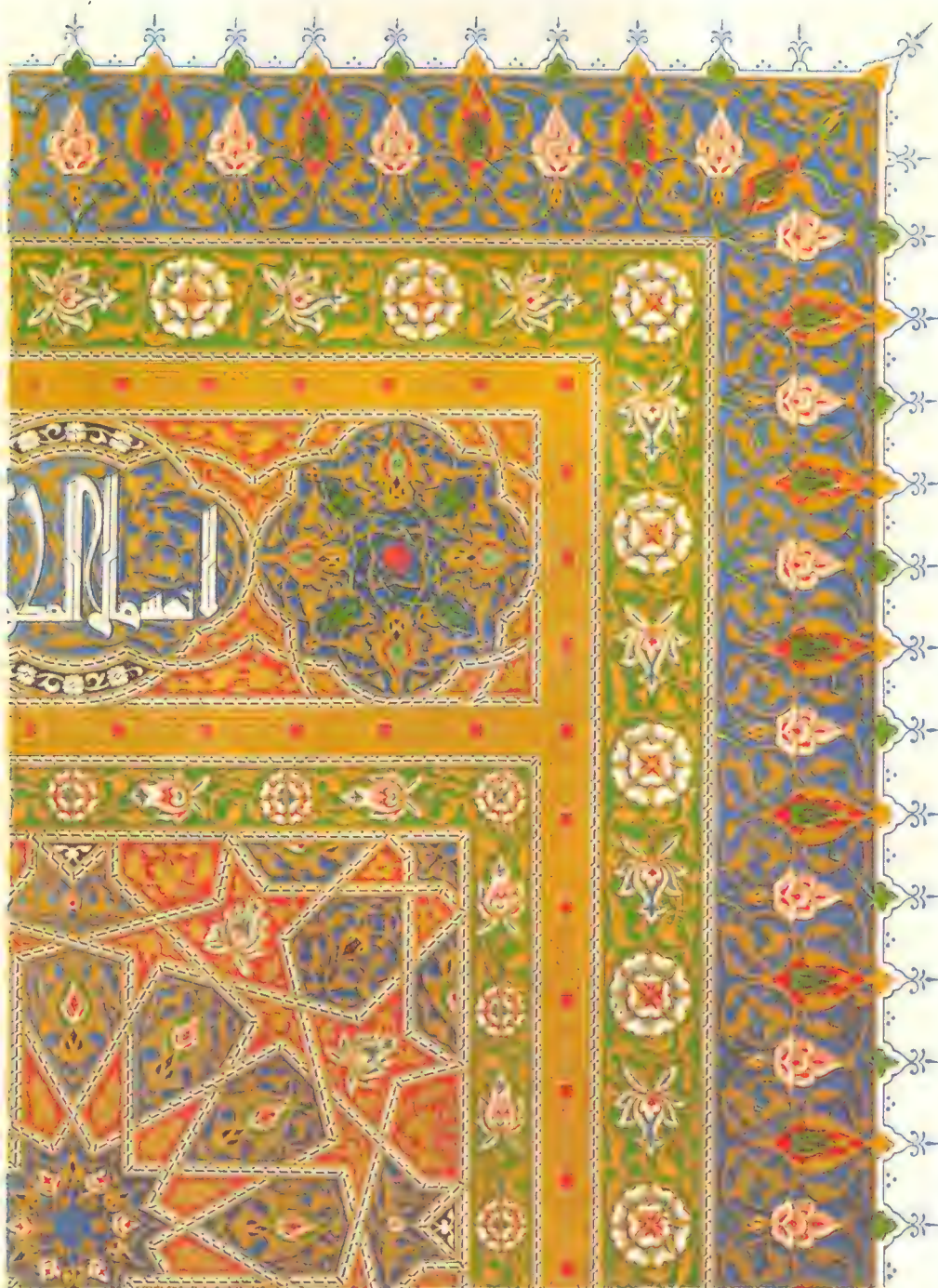
مثال لمروحة ومظلة من الصناعات الدقيقة

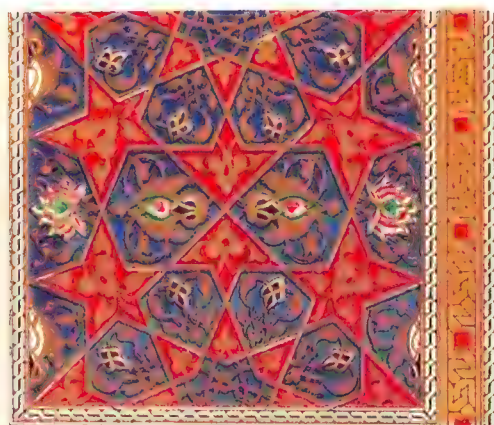








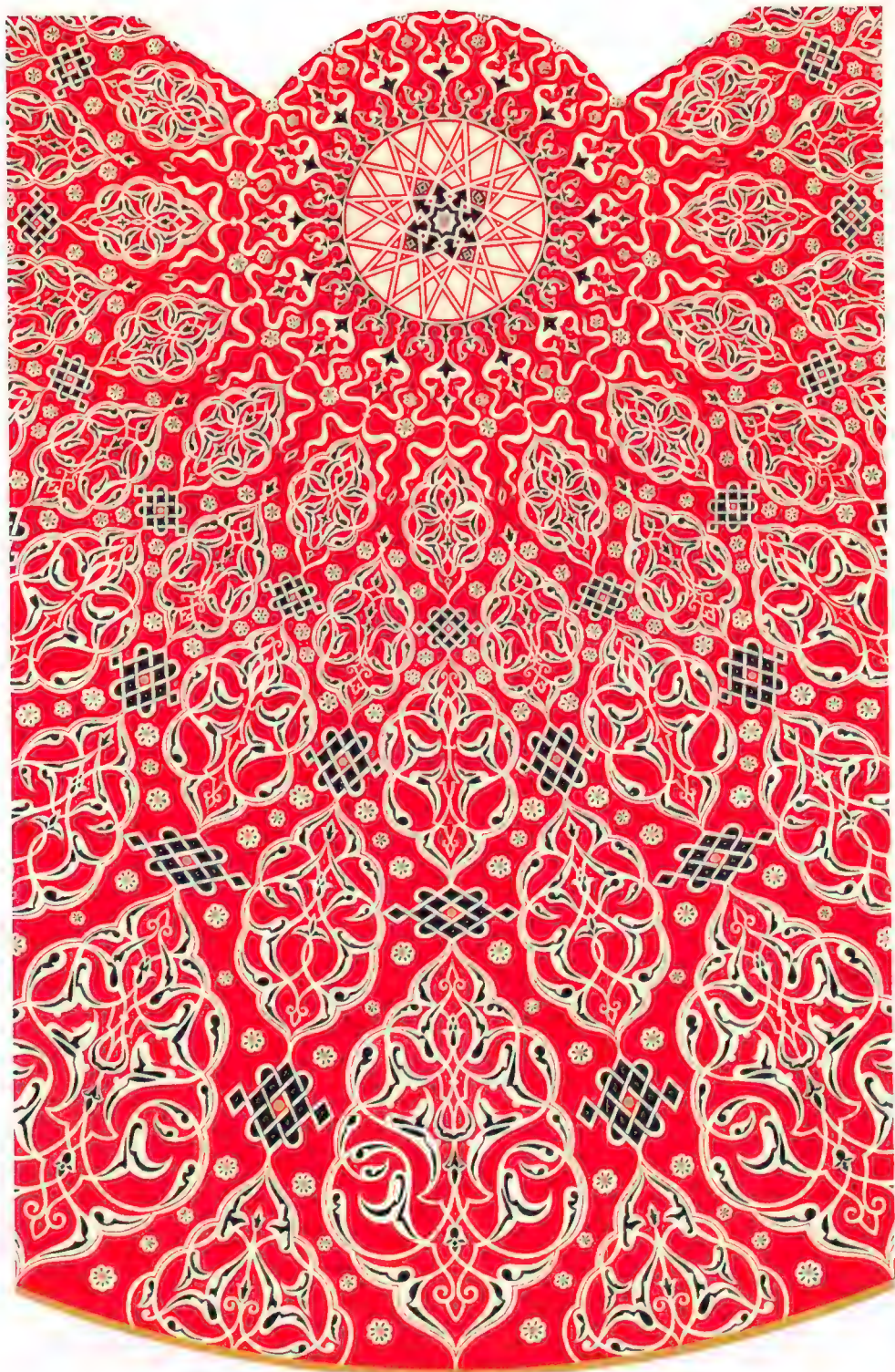


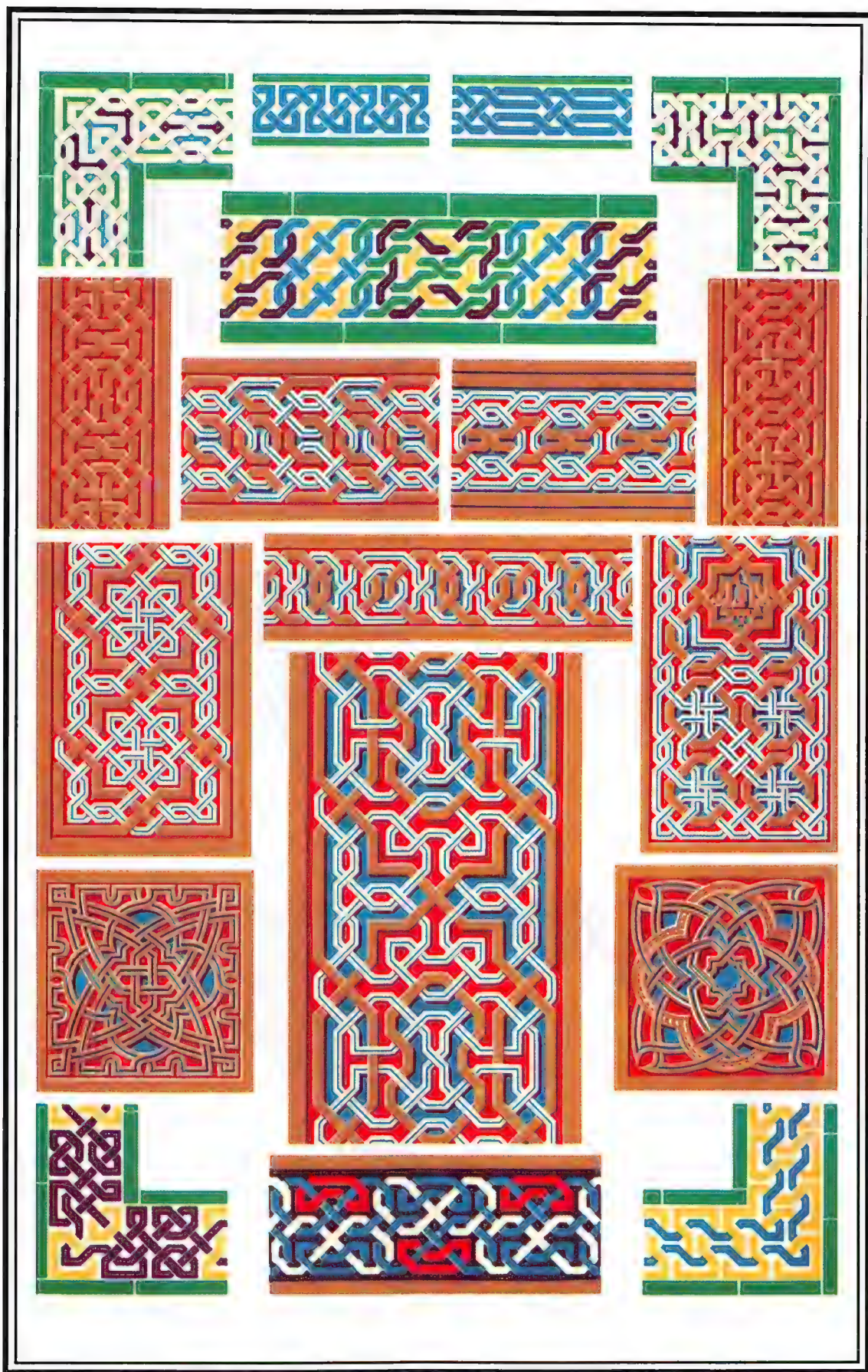


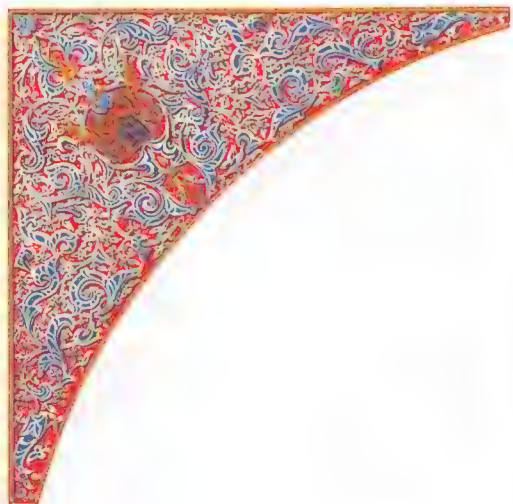
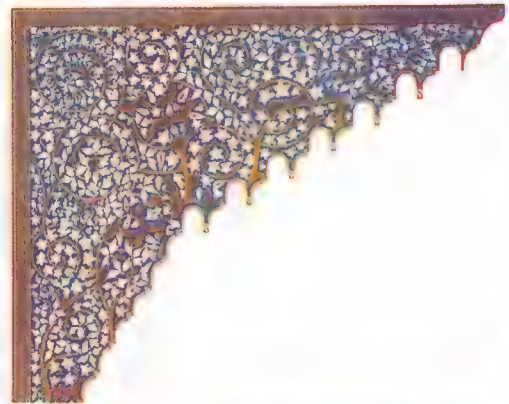
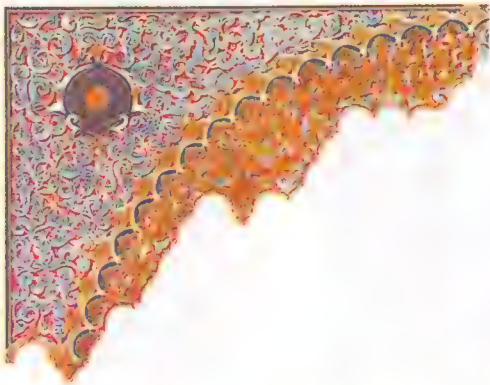
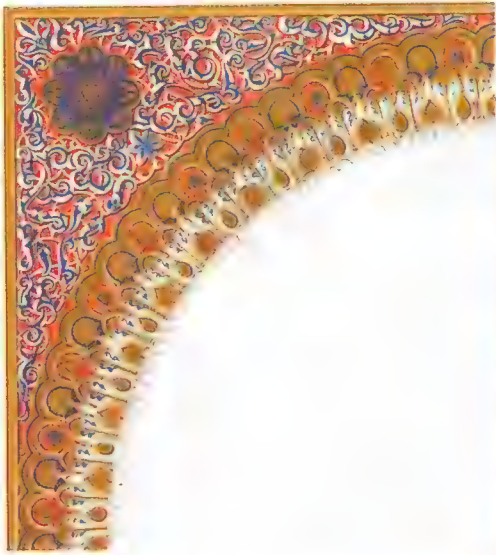










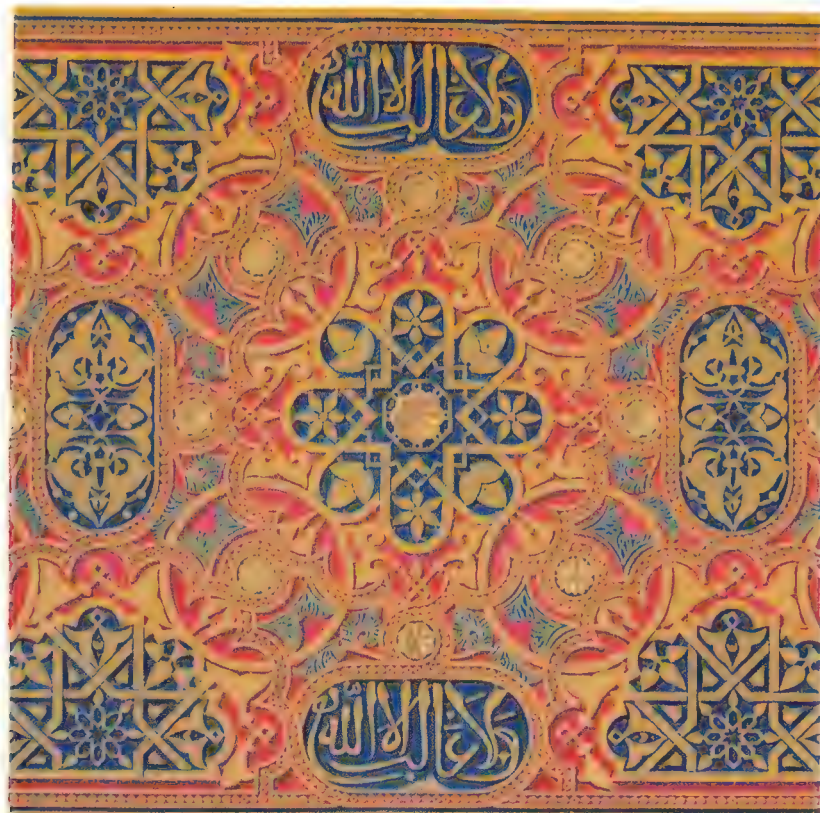


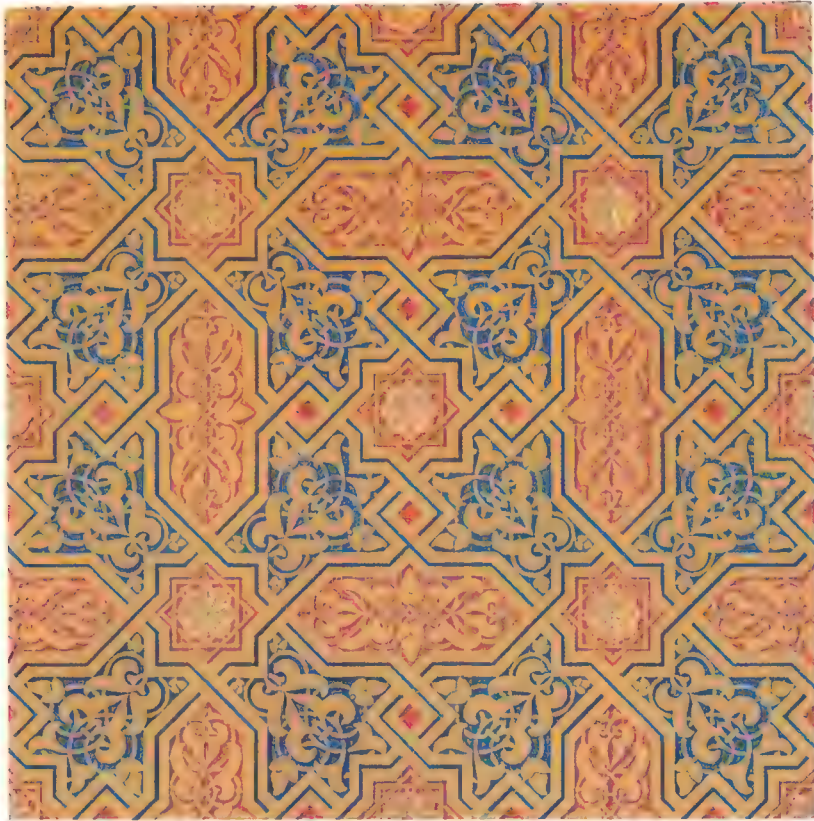


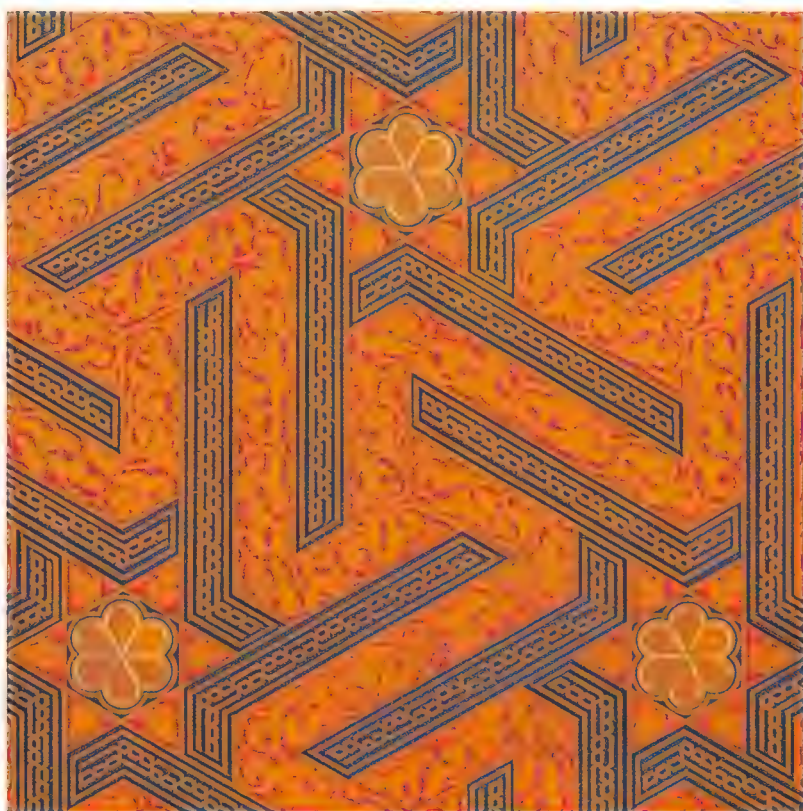


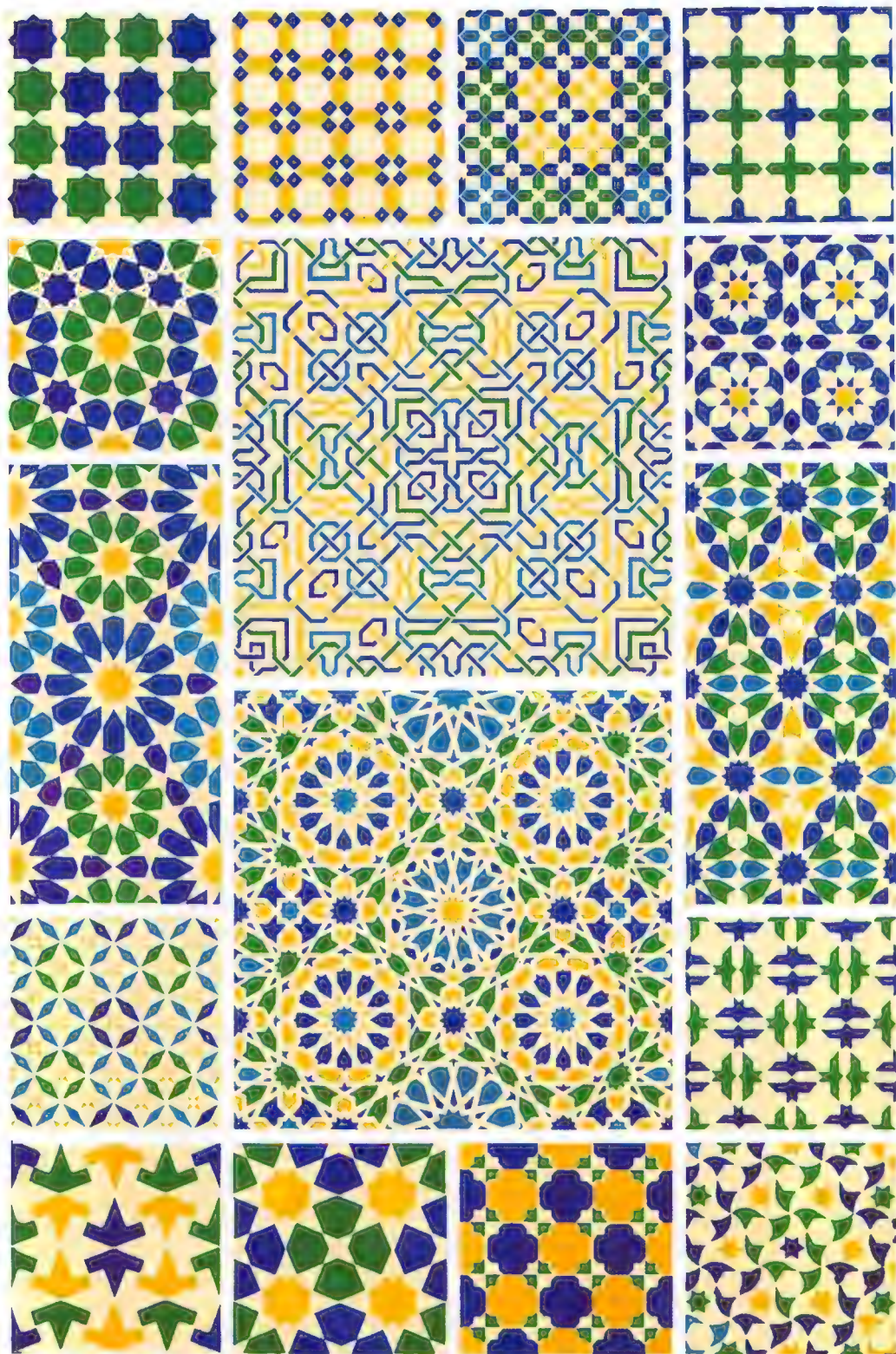




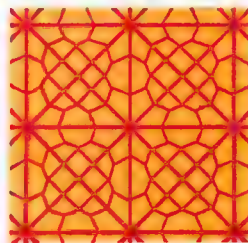
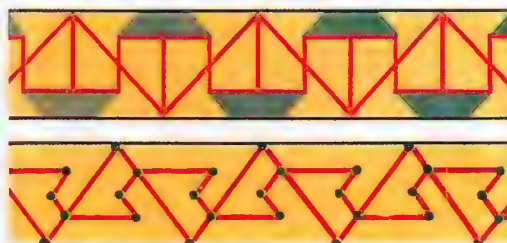
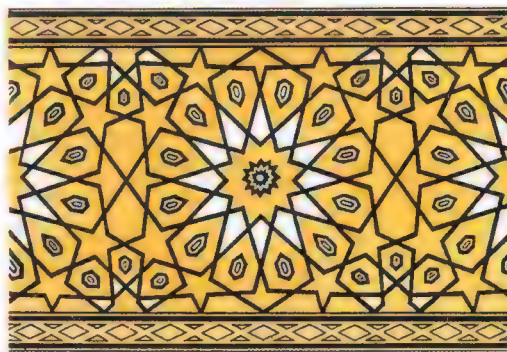
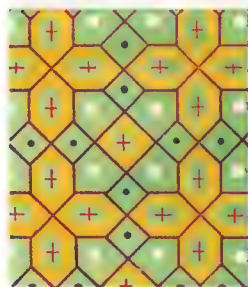
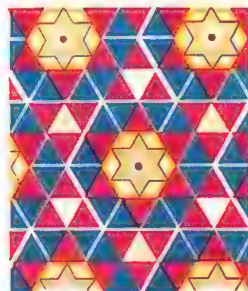
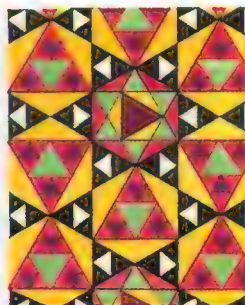
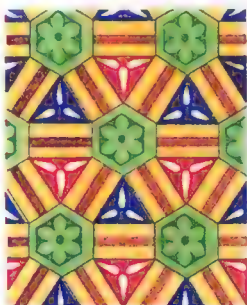
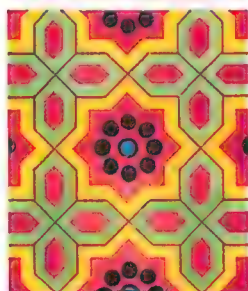
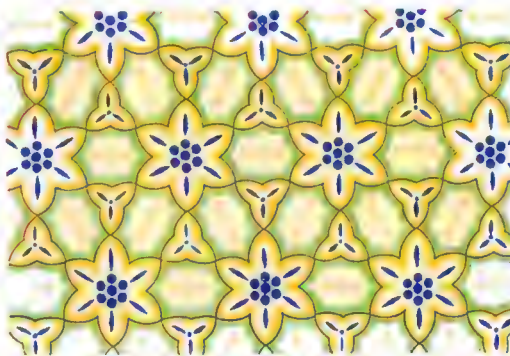
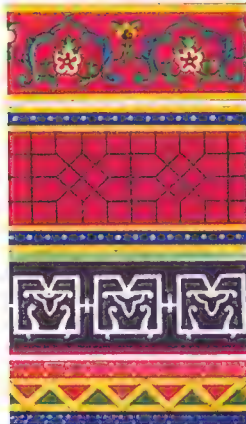
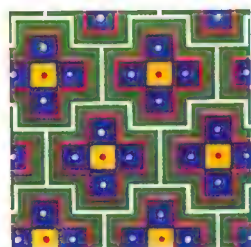






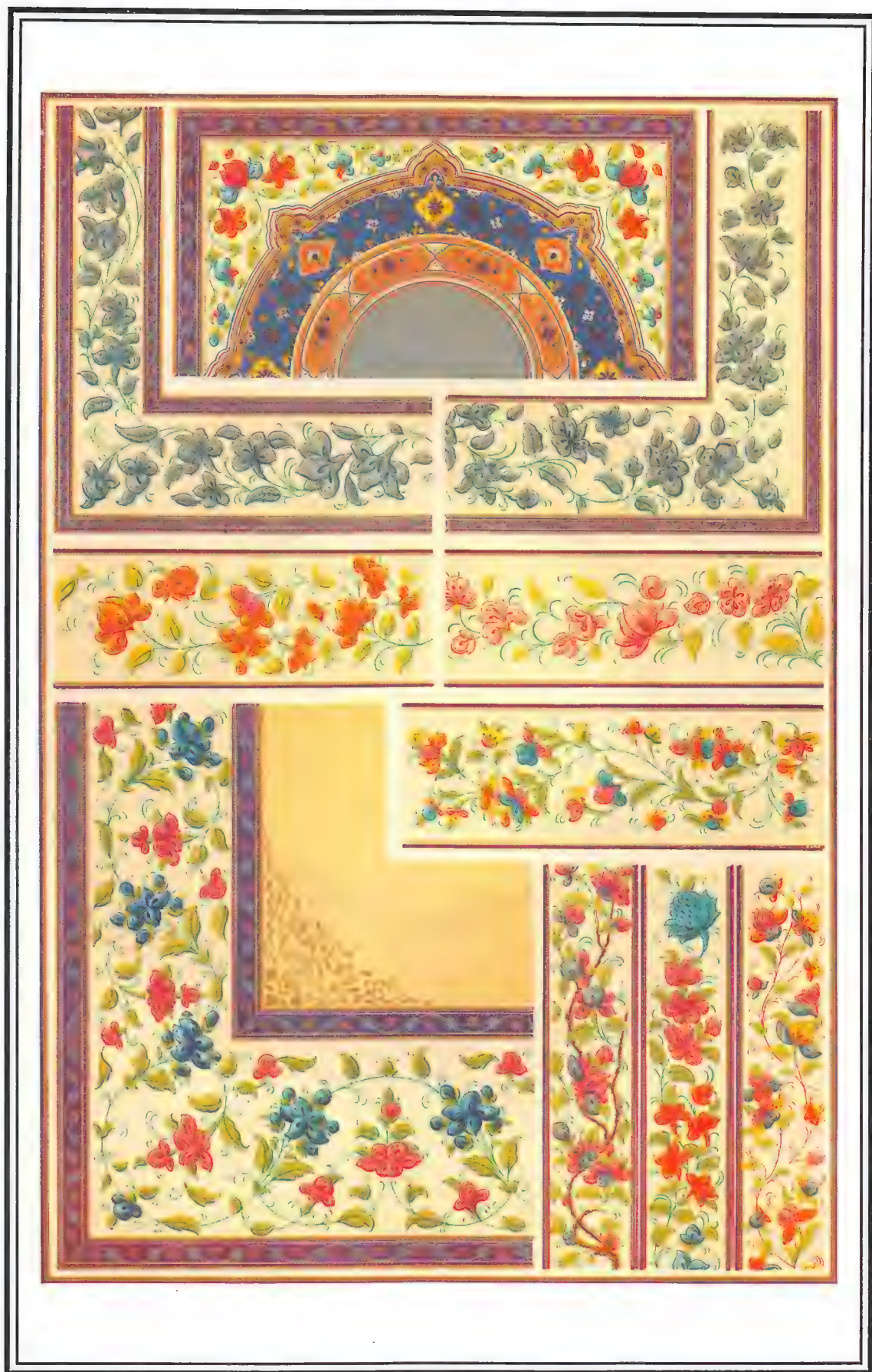




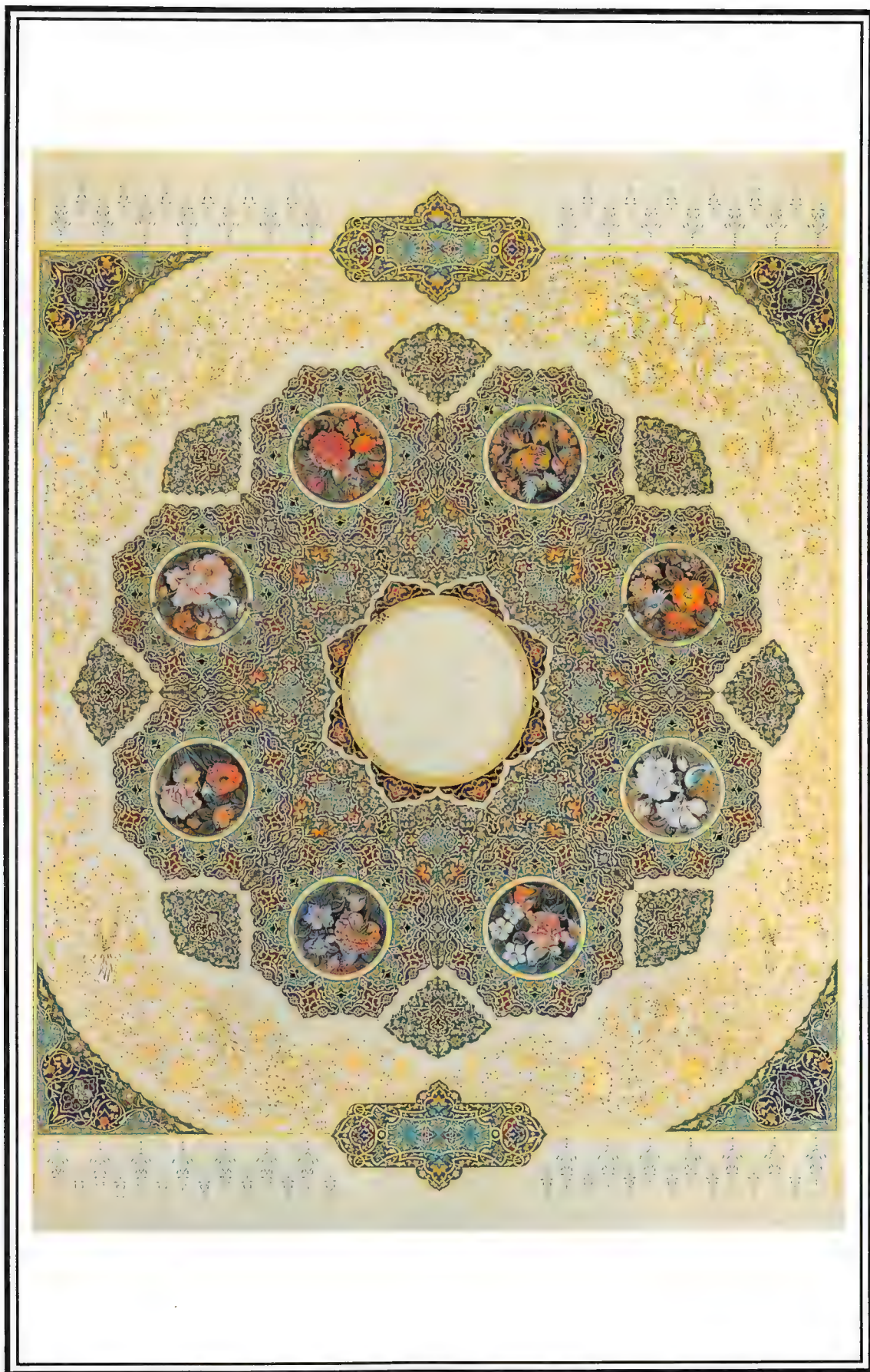




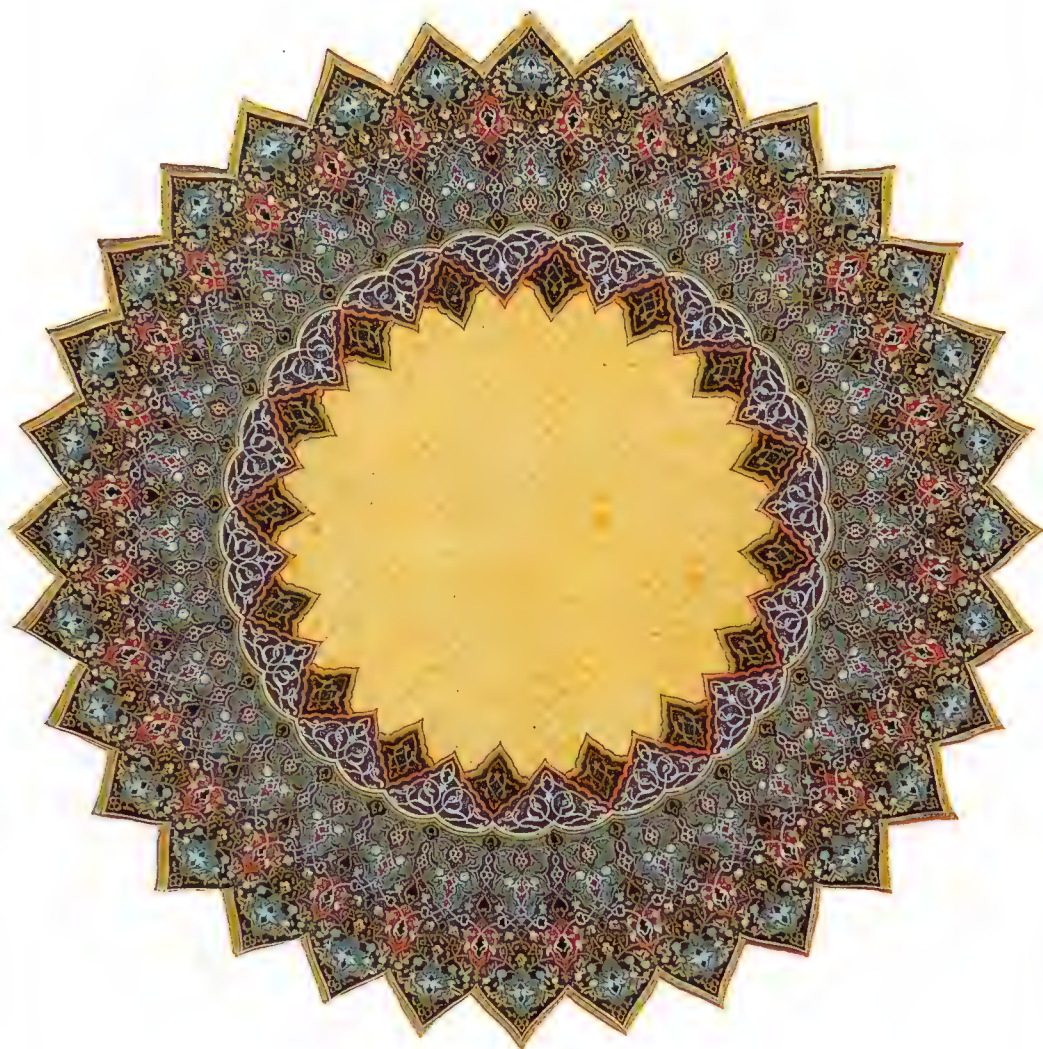


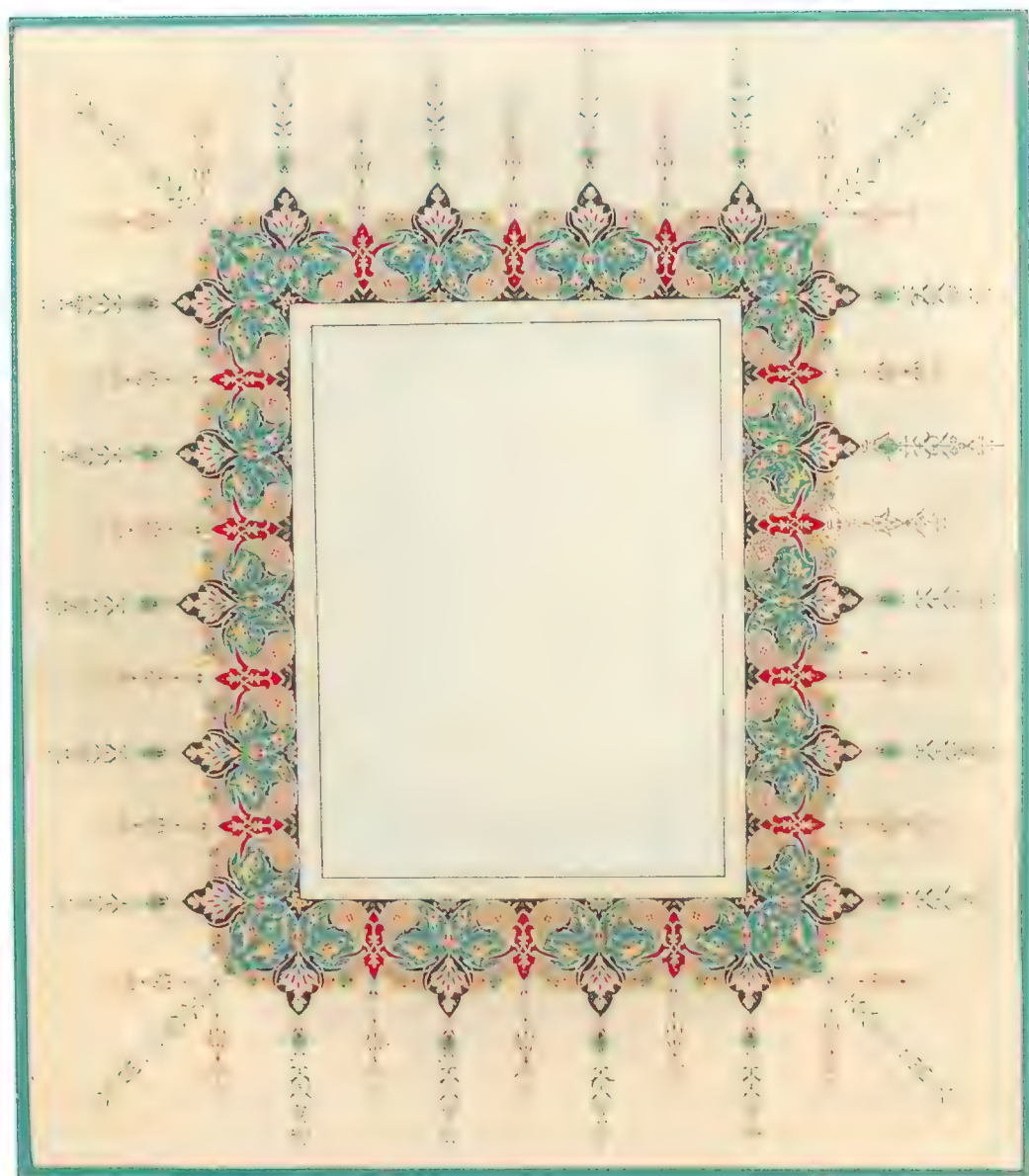












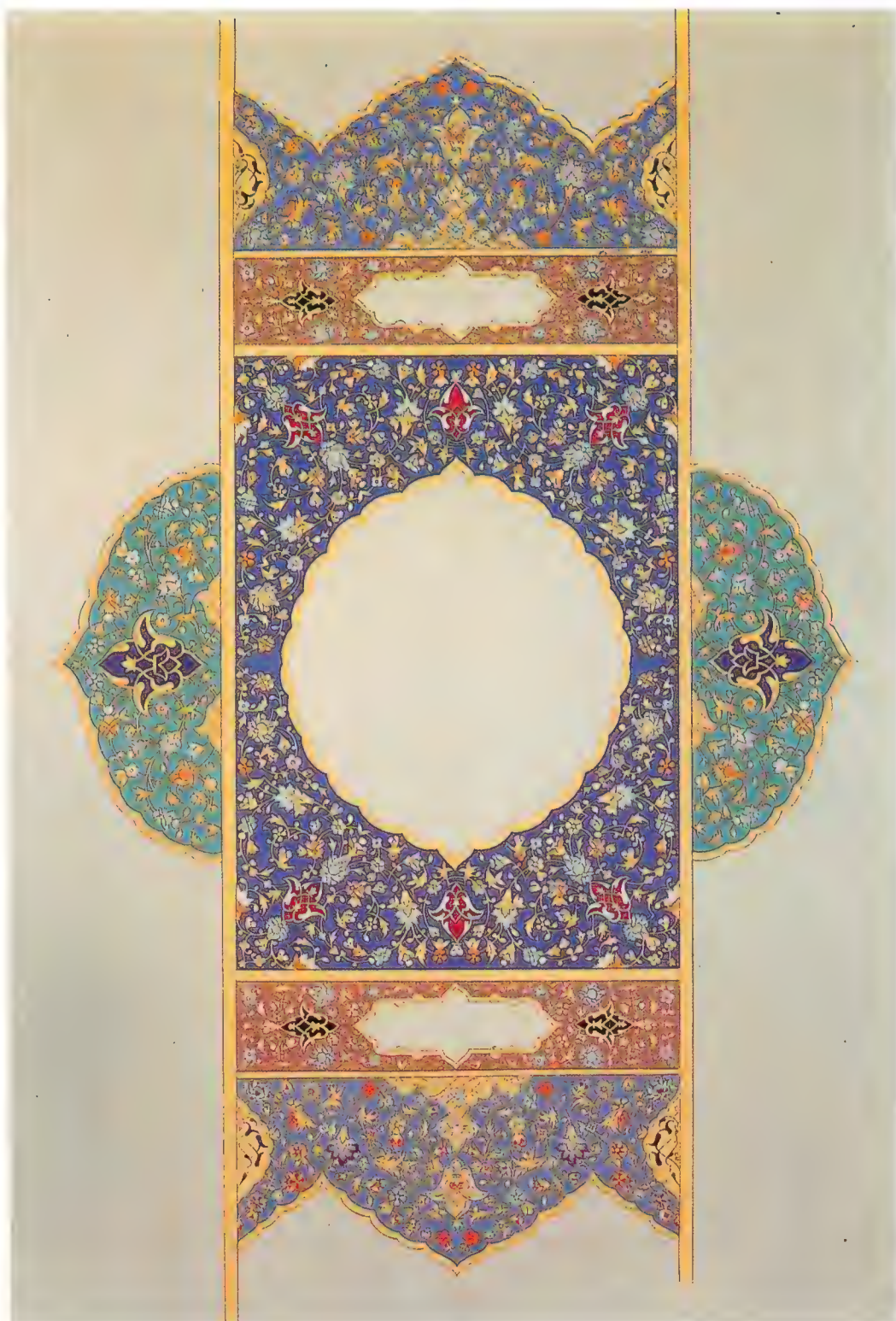


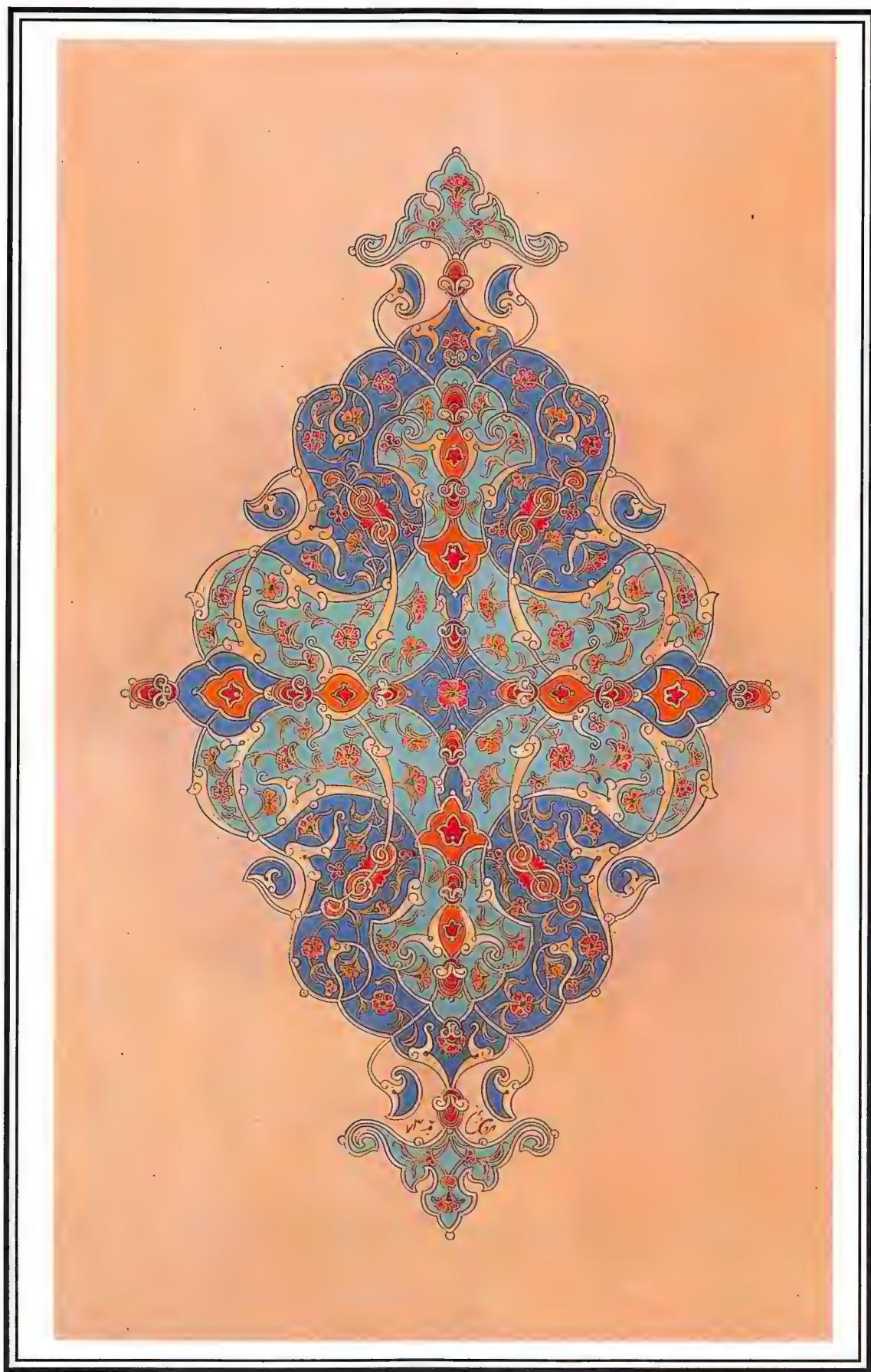


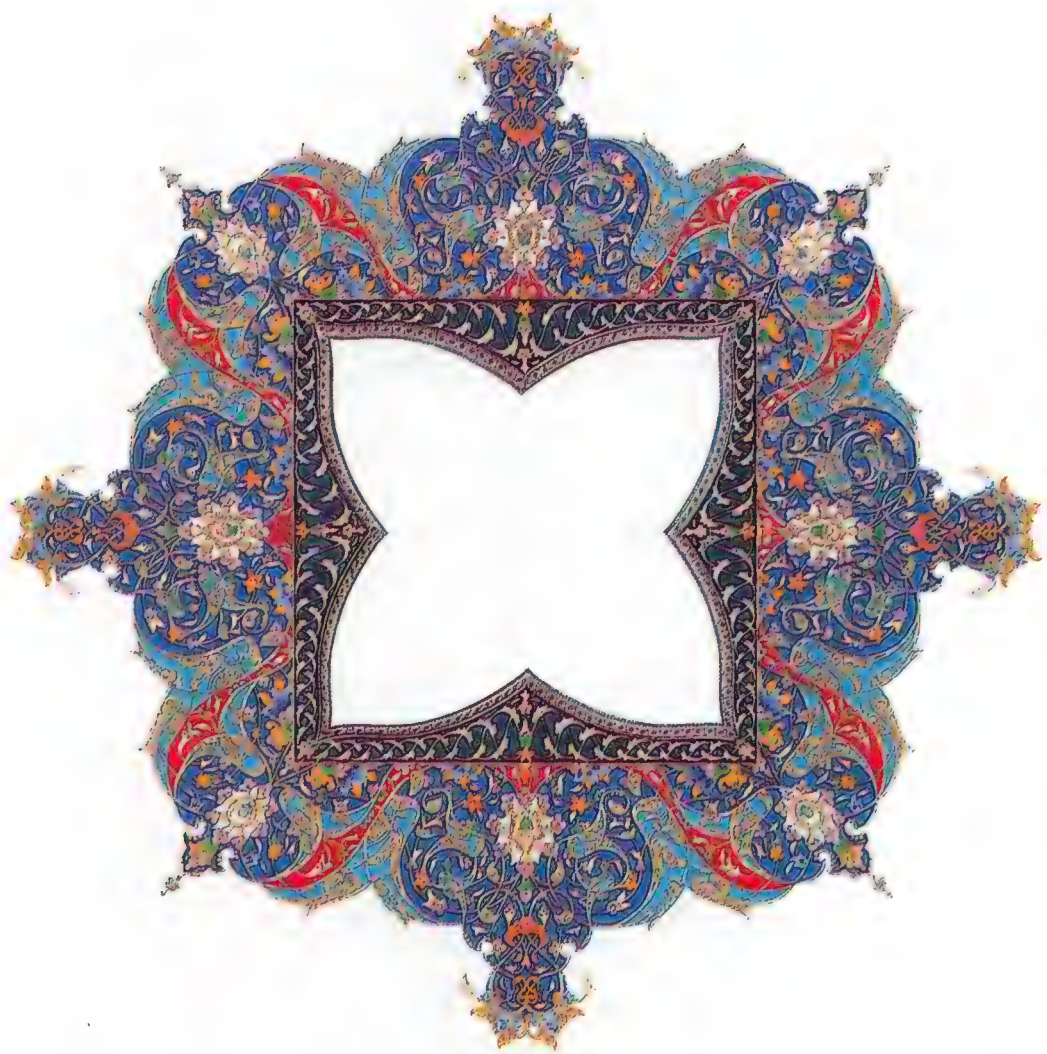








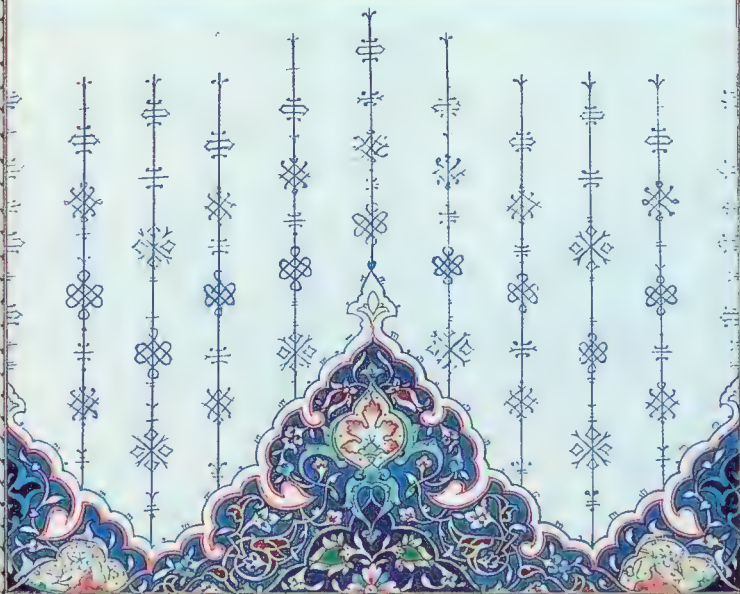






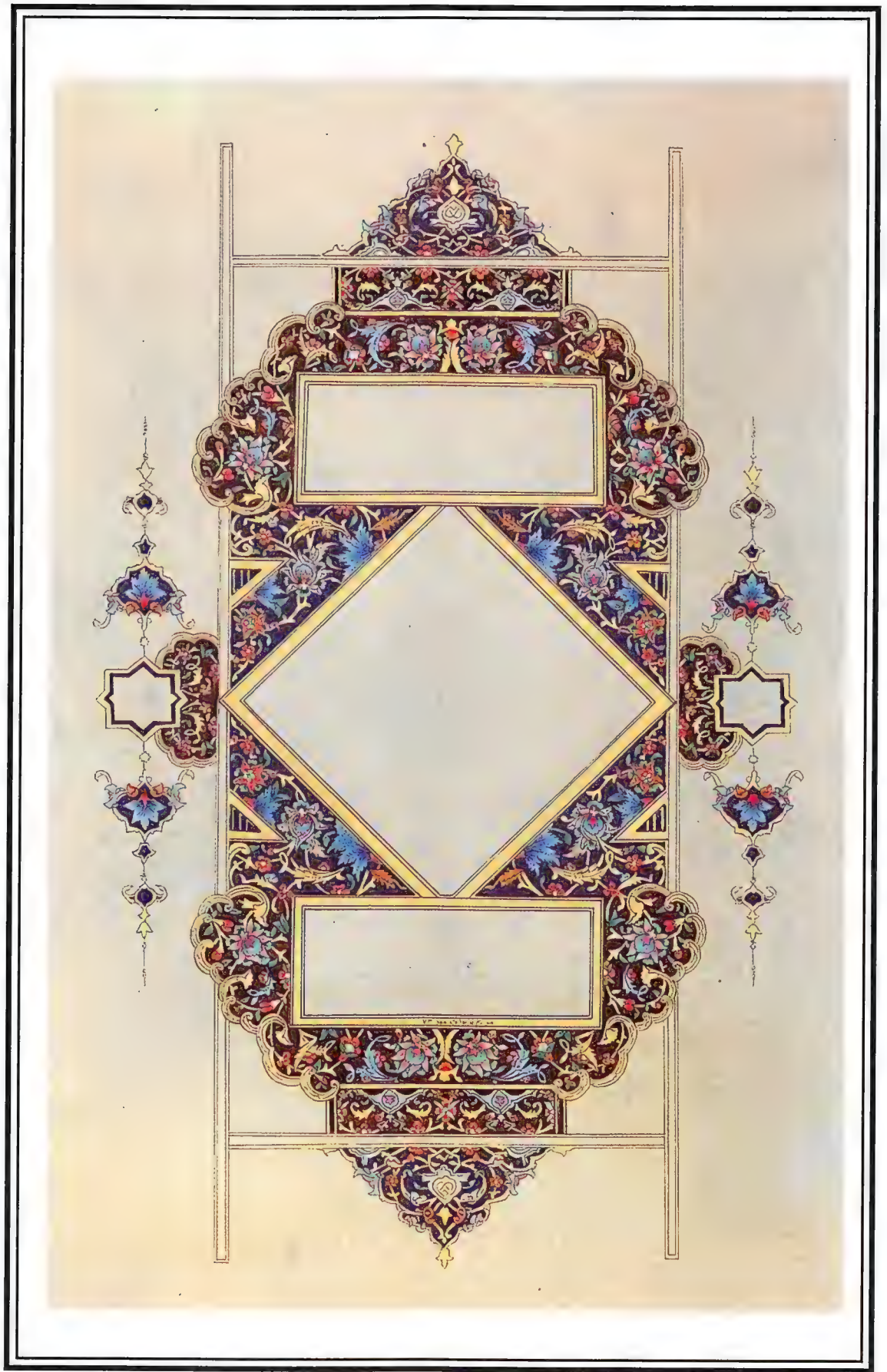




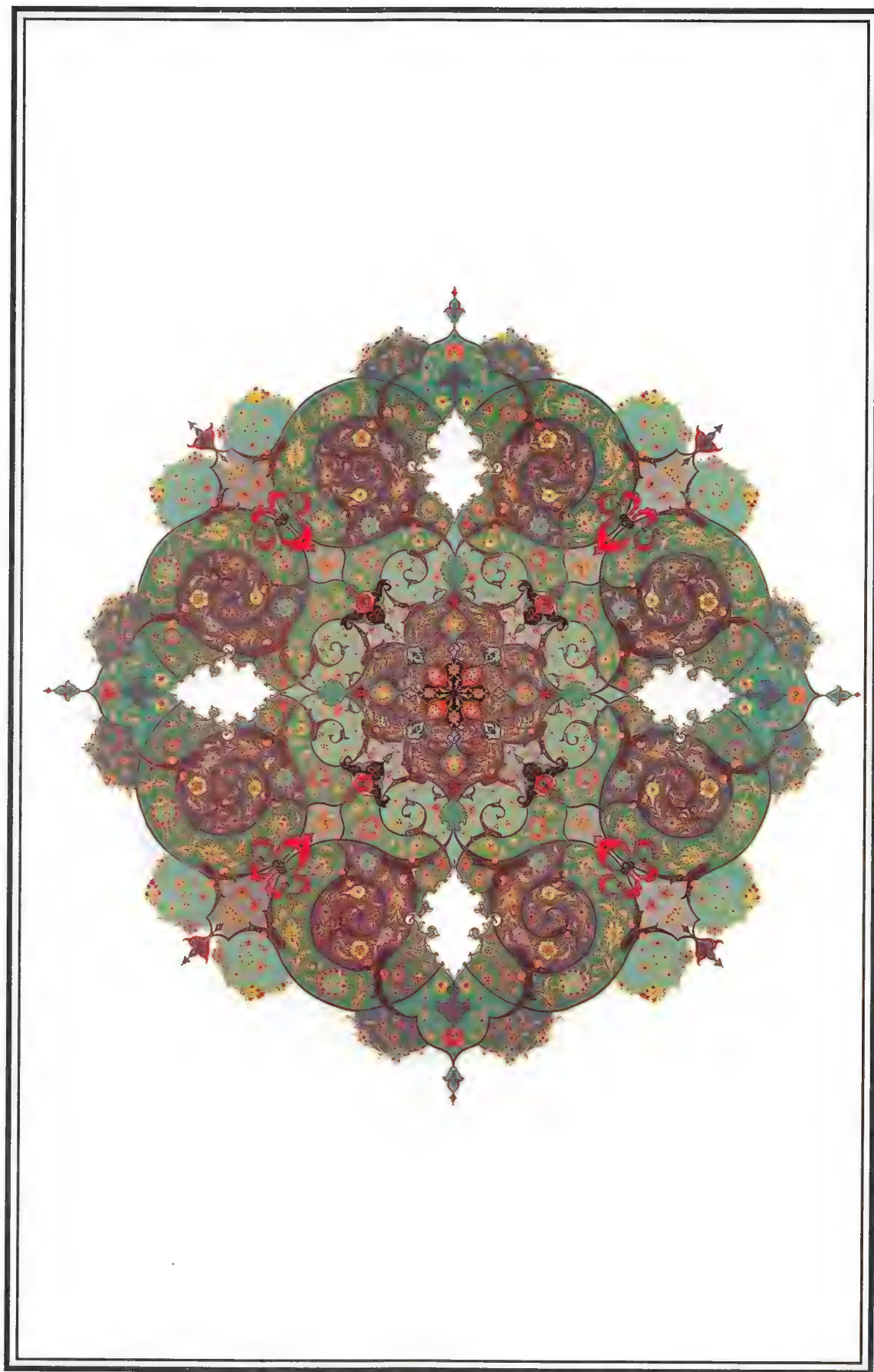


هول الحبوب

الا يا ربنا استدر كاهنا ويا ربنا
 در عشق اسان منو اول لافا شكنه
 ببر نادر كاخر منظره بگشايه
 ز تاب جگشيش خنجر افلا در لهما
 بر سجاد رنگين كنز گرت پرمنا كويده
 در سلك پيغمبر نوره در رسم نمر لهما
 شب تاريك ديم سج و كوه ابي حسين يار
 كجا دهند حال با سبكران جها
 مراد منقلب جان چرخ عيش خنجر در
 بر سر فراميد ادا كه بنده محمد
 همه كارم نخه كار سيد مكر شيد آخر
 زينت كه مانتران راز كر و مخفيا
 حضور گرگ سينه ابرو زو عيب شوفا
 متر تا تو منور اوع لاله سياه

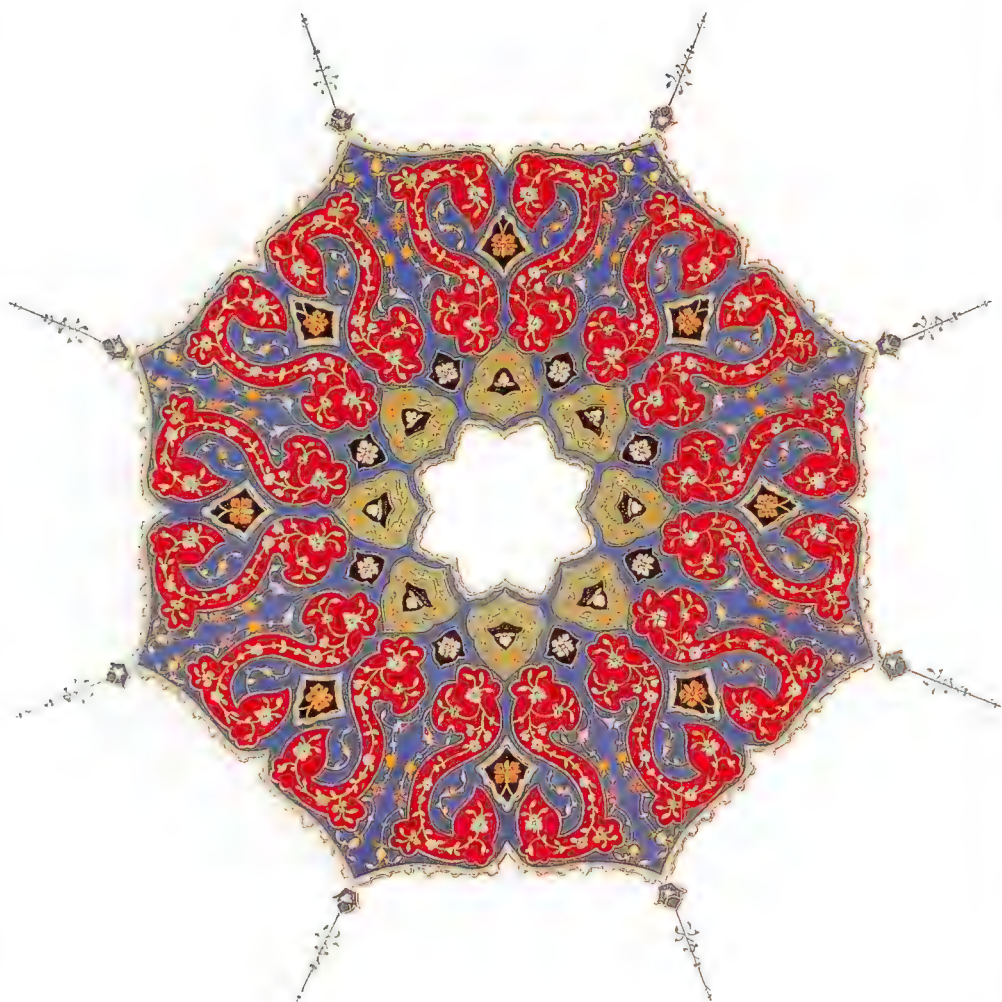


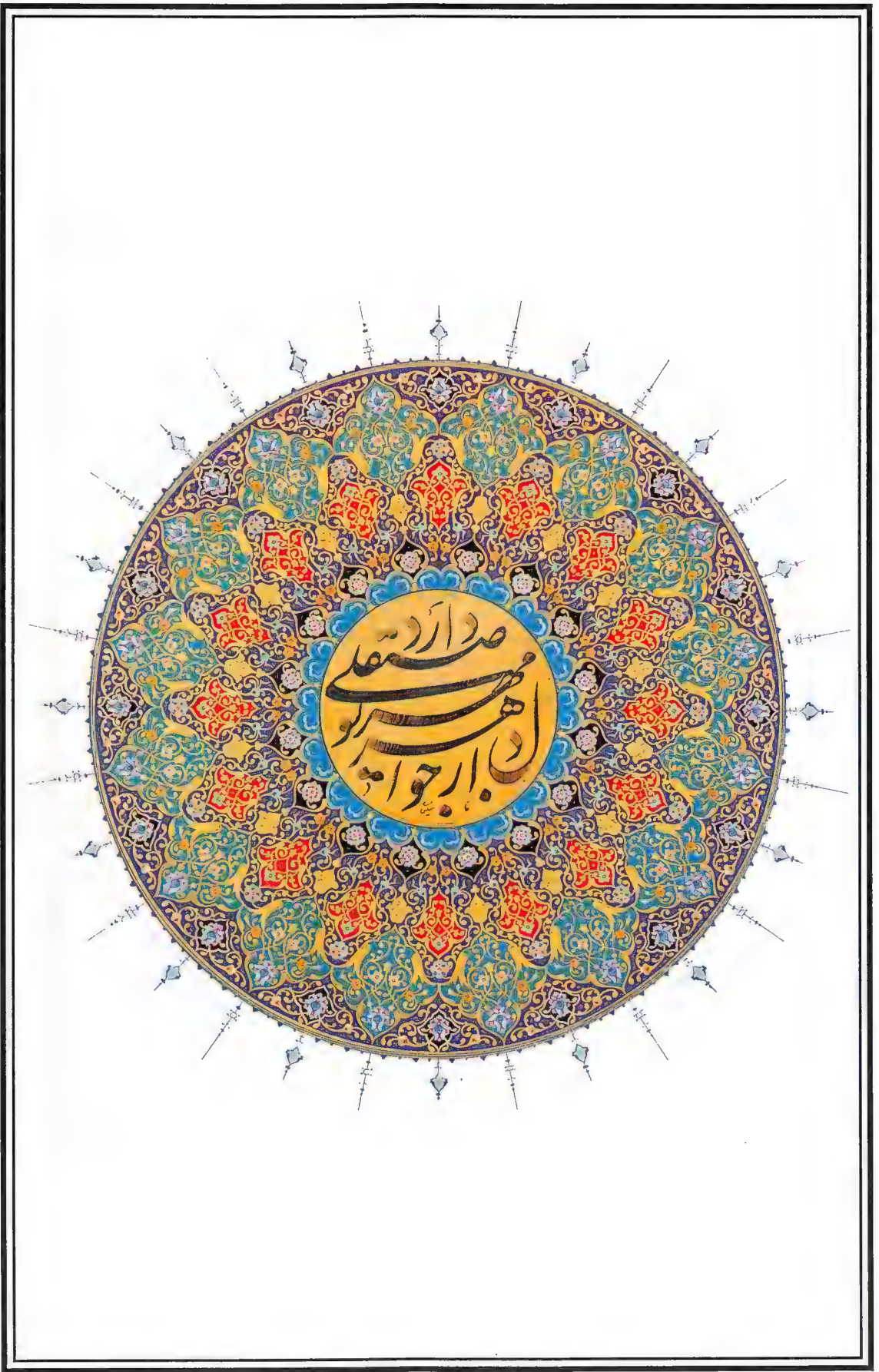






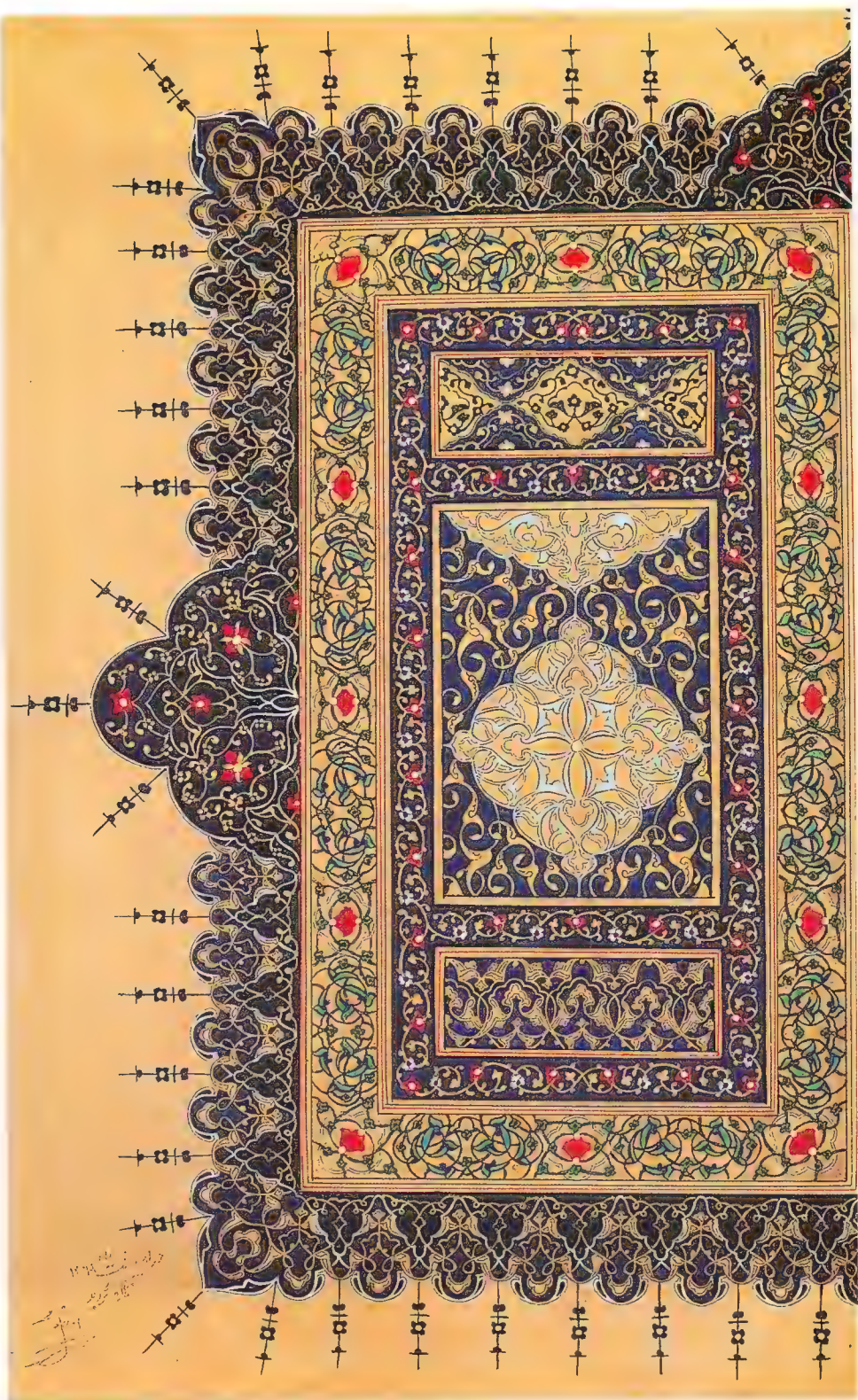






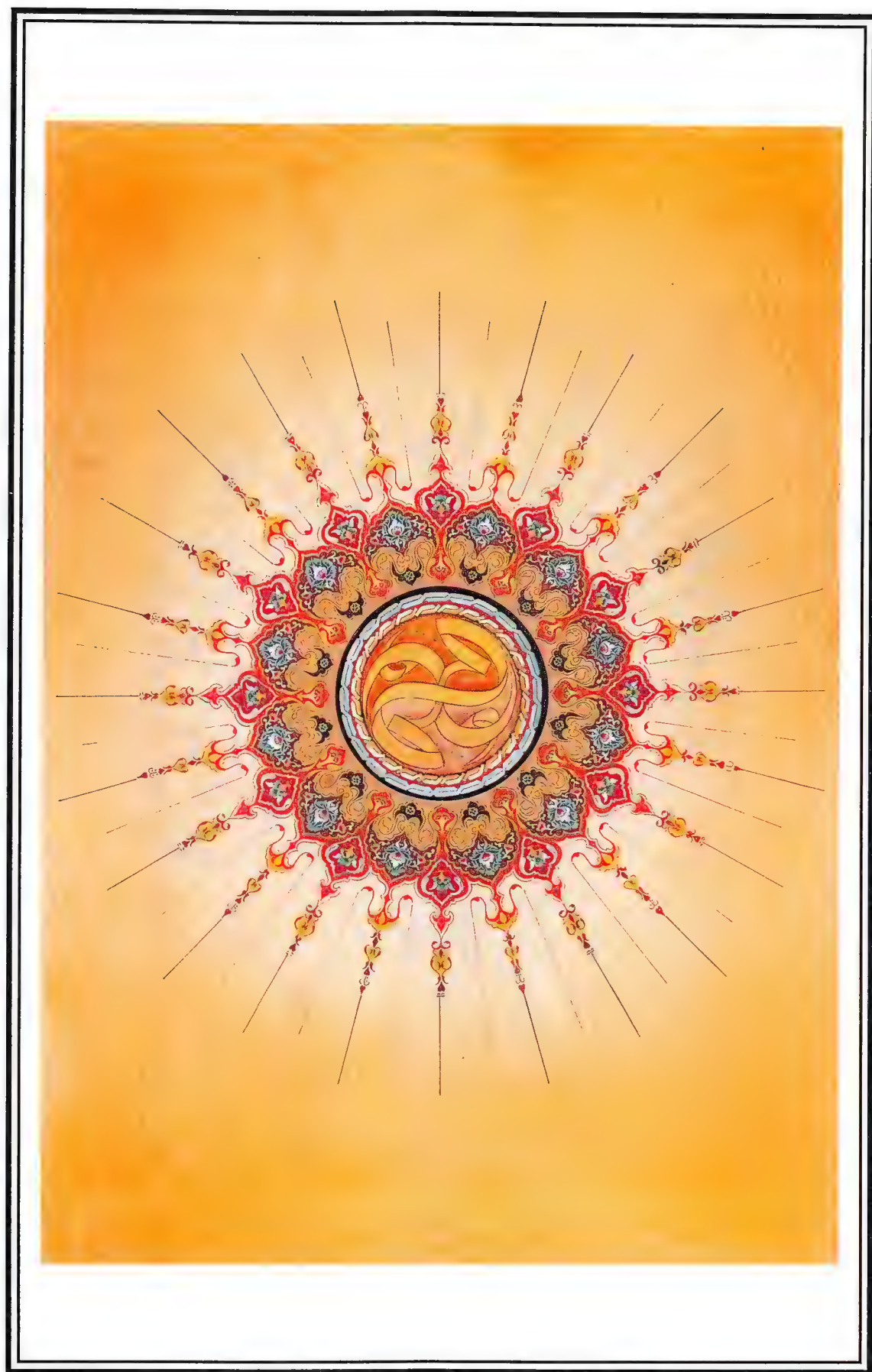










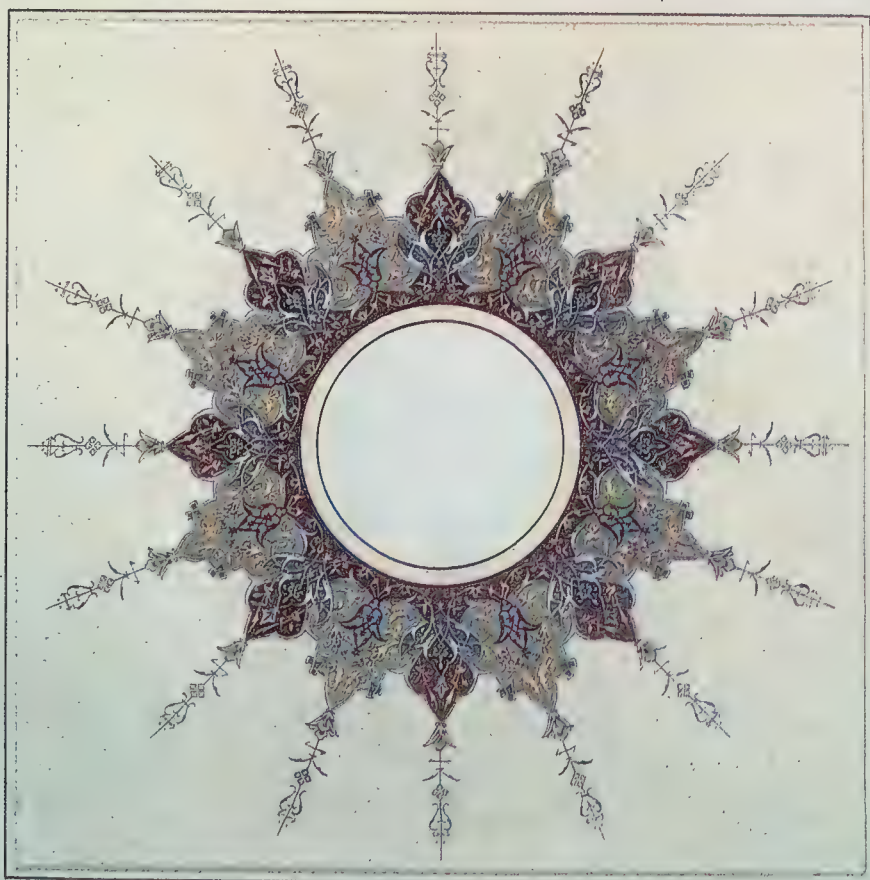








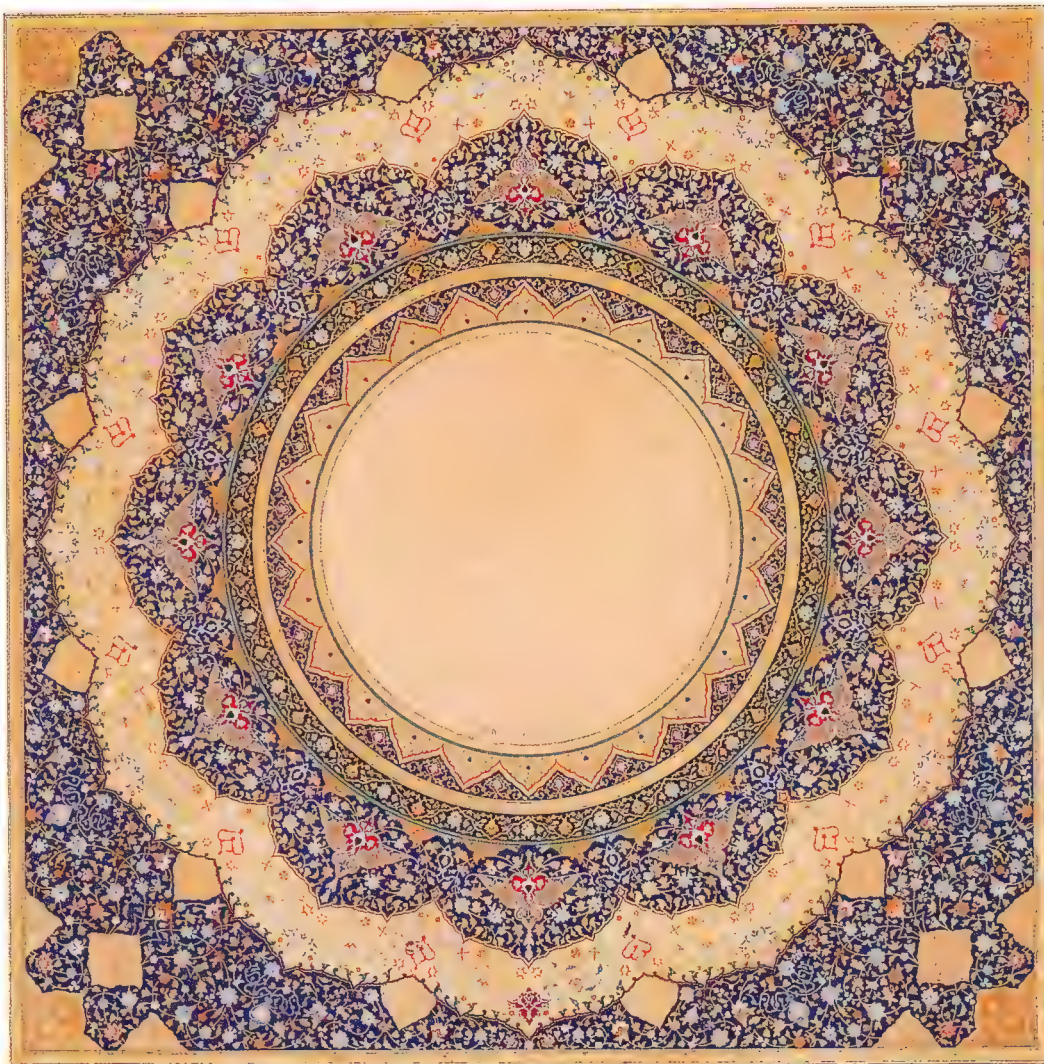










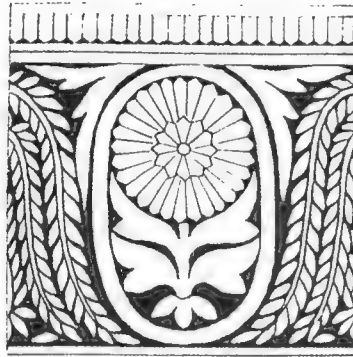




الزهرة الهندية في وضع زخرفي



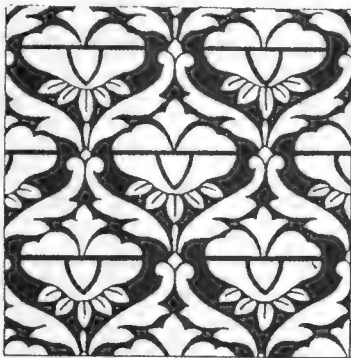
إناء مطعم بالفضة



زخارف هندية من النبات (٢٧)



اطار من الزخرفة الهندية المحلونية زخرفة هندية من استعمال المعادن



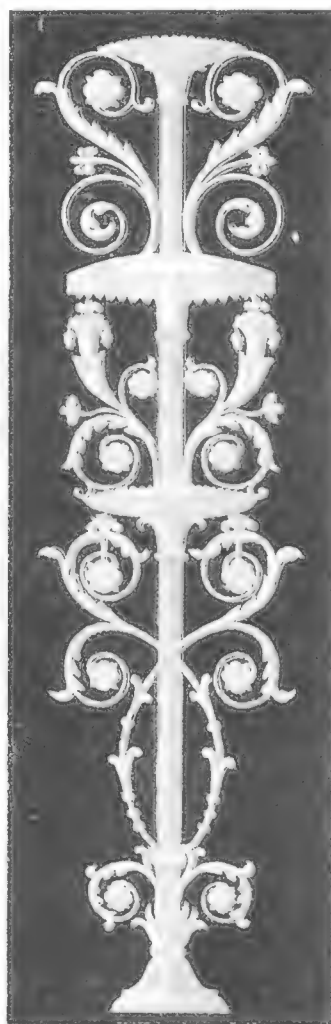
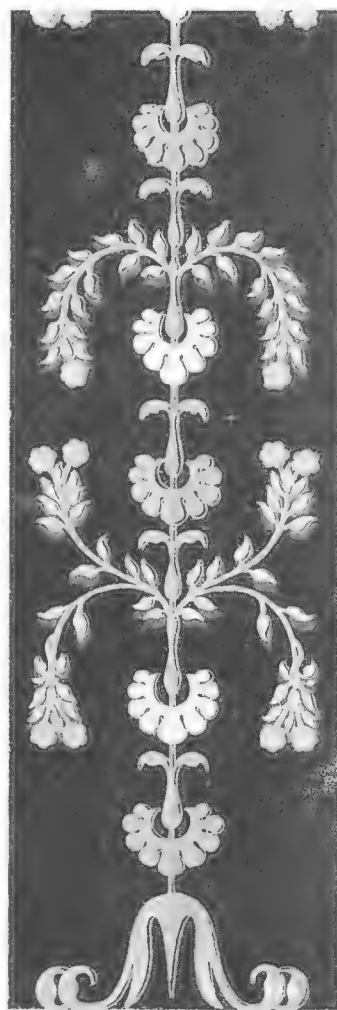
مثال للزخرفة الهندية المتماثلة



طبق مزخرف



إناء خزفي مزخرف



الزفر

والقرآن

الحرب

مكة المكرمة .. تلك المدينة المقدسة التي تنام في بطن وادٍ غير ذي زرع، هي موطن دعوة التوحيد الأولى التي دعا إليها إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام. فيها يحطّ جبل حرّاء كالتسرّ شامخاً مطلاً برأسه على البيت العتيق، يرقب طوائف الطائفين وابتهاال المتوسّلين، ونسك العاكفين، يذكّر بمهبط الوحي على النبيّ العربيّ محمّد صلى الله عليه وسلّم الذي شمل العالم بنوره، وفي قمته يغفو الغار الذي نزلت به أولى آيات القرآن الكريم: ﴿اقرأ باسم ربّك الذي خلق، خلق الإنسان من علق، اقرأ وربّك الأكرم الذي علّم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم﴾.

وكان محمّد بن عبد الله (صلى الله عليه وسلّم) لا يعرف القراءة والكتابة.. قلل تعالى في سورة العنكبوت: ﴿وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطّه بيمينك إذا لا رتاب المبطلون﴾.

فلا بد والحالة هذه من أن يتلقّى القرآن تلقيناً، ويحفظه من ملك الوحي مشافهة ﴿لا تحرك به لسانك لتعجل به، إن علينا جمعه وقرآنه﴾.

لقد نزل القرآن الكريم على مراحل، ليكون أقرب للحفظ وأسهل على الضبط، وأبعد عن النسيان، وكانت الآيات تنزل عليه، فتتابع تارة وتبطئ أخرى: قال تعالى: ﴿وقال الذين كفروا لولا نُزِّلَ عليه القرآن جملةً واحدةً، كذلك لنثبت به فؤادك ورتّلناه ترتيلاً﴾.

لقد استغرق نزول القرآن الكريم ثلاثاً وعشرين سنةً. من بعثته حتى وفاته صلى الله عليه وسلّم، وقد حرص منذ اللحظة الأولى على حفظه واستظهاره، وعلى تدوينه وكتابته فور نزوله، وكان هذا التدوين يتم تحت إشرافه ورقابته.

يقول زيد بن ثابت المتوفى سنة خمس وأربعين للهجرة: «كنت أكتب الوحي عند رسول الله صلى الله عليه وسلّم، وهو يملي عليّ فإذا فرغت قال اقرأه فأقرأه، فإن كان فيه سقط أقامه».

وهكذا أصبح للقرآن صورتان صوتية وأخرى كتابية، وتظهر الصورة الصوتية من خلال المشافهة التي تلقّاها من الوحي وأسمعها صحابته، وليست موضوع بحثنا. فكيف كانت الصورة المدوّنة المكتوبة لهذا الكتاب السماويّ في الزمن الذي تحدّث عنه، زمن النبي صلّى الله عليه وسلّم.

لم يكن تدوين الكتاب أمراً شائعاً في ذلك الزمن لعدم الحاجة إليه، إلا أن حرص النبي عليه الصلاة والسلام على حفظ كلمات الله عزّ وجلّ قد دفعه إلى العمل على تدوينها لحظة نزولها، فاتخذ كتاباً يكتبونها أولاً بأولّ، يلازمونه في كلّ مكان يحلّ فيه ليؤدّوا هذا العمل الذي تفرّغوا له.

رسمت الحروف الأولى للقرآن الكريم بيد كتاب من قریش في مكّة، وكتاب من الأنصار في المدينة حتى بلغ عددهم ثلاثة وأربعين كاتباً أشهرهم معاوية بن أبي سفيان، وزيد بن ثابت الأنصاري، وخطت الحروف الأولى ورسمت بالحبر على العظام والحجارة وسعف النخل وجلود الحيوانات، وقد حمل العرب القرشيون أثناء رحلتهم رحلة الشتاء والصيف صورة الحرف إلى ديار الشام، وكان للأنباط دور كبير في تعليم القرشيين رسم حروفهم، ورسم إملاّتهم، وقد ظهر ذلك واضحاً جلياً في رسمهم للمصحف وإملاّته، واكتمل نزول القرآن الكريم، وتولّى النبي صلّى الله عليه وسلّم بنفسه ترتيب الآيات وتحديد مكانها في كل سورة طبقاً لما أخبر به الوحي، كما رتب السور، وانتقل إلى الرفيق الأعلى بعد أن انتظم القرآن في مائة وأربع عشرة سورة سمّيت كل سورة بما ابتدأت بها، أو بكلمة وردت فيها، أو بموضوع بارز، أو بقصة تدور حولها، وعرفت بعض السور بأكثر من اسم.

بعد وفاة الرسول صلّى الله عليه وسلّم، جمع القرآن المكتوب متفرّقاً في العظام والحجارة، وسعف النخل، والرقاع، ومن أوراق وجدت في بيت رسول الله صلّى الله عليه وسلّم، ونسخ على صحائف من الرّق ذات طول واحد وعرض واحد، مرتبة بين

دفتين، وربطت بخيط وأودعت بيت الخليفة أبي بكر، فلما توفاه الله انتقلت إلى الخليفة عمر ثم إلى ابنته حفصة أم المؤمنين رضي الله عنهم أجمعين.

وهكذا تغيرت الصورة الفنية التي كان عليها القرآن الكريم إلى صورة جديدة أحسن مظهرًا. ولأول مرة ظهرت كلمة «مصحف» بعد أن جمع القرآن الكريم بين دفتين في عهد أبي بكر، وكان سالم بن معقل المتوفى في سنة اثني عشرة للهجرة أول من أطلق على كتاب الله عز وجل هذه اللفظة والتسمية.

وفي عهد الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه، ظهر بعض الخلاف في القراءة بسبب اللهجات، مما دعاه إلى تكوين لجنة رباعية نسخت أربع نسخ على الرق فأرسلها إلى الكوفة والبصرة والشام، واحتفظ بواحدة منها، وأمر بحرق كل صحيفة أو مصحف سواه وأرسل مع كل نسخة قارئاً ليضع بذلك حداً لأي خلاف يقع سواء في الرسم أم في القراءة.

قال علي كرم الله وجهه:

«لا تقولوا في عثمان إلاّ خيراً، فوالله ما فعل الذي فعل في المصاحف إلاّ عن ملأ منا، ولو وليت ما ولي لعملت بالمصاحف ما عمل».

وقتل عثمان وهو يقرأ القرآن، وصبغت دماؤه مداد وحير القرآن الكريم، وانتشر الإسلام في الأرض، ووصلت المصاحف التي أمر بها إلى الأمصار، وسارع المسلمون إلى نسخ المصاحف منها حرفاً بحرف، وكلمة بكلمة، واشتهر أئمة بالكتابة والقراءة، ولقي القرآن الكريم عناية ما عرفت البشرية كلّها بكتاب مثلاً..

وكنت أود أن أسرد التطوّرات الفنيّة التي طرأت على رسوم القرآن الكريم، إلاّ أنه لا يسعني إلاّ أن أقف على إيضاح الرسوم الزخرفية التي تجلّت على صفحات هذا الكتاب العزيز وشغلت حيزاً كبيراً حتى وصلت إلى ما وصلت إليه.

ظهور الزخارف:

لعلّه من المناسب أن أشير إلى فتوى الصحابي الجليل ابن عباس حين جاءه رجل مصوّر يستفتيه التصوير، فأرشده ووجهه إلى رسم الأشجار وكل ما ليس فيه روح، وكان لهذا التوجيه الأثر الكبير في العناية برسم الزخارف النباتية ومن ثمّ رسم الزخارف الهندسية حتى أبدع الفنانون المسلمون بهما، وتميّزوا وأكسبوا الفنّ الإسلامي طابعاً خاصاً أطلق عليه الأوروبيون اسم «الأرابيسك».

لقد ظلّ المصحف الشريف خلال النصف الأوّل من القرن الهجري الأوّل مجرداً من الزخارف والأشكال إلّا من بعض رسوم أبي الأسود وهي نقاط بالحمرة لتدل على الفتحة والضمة والكسرة.

وجاء زمن عبد الملك، ونقّطت الحروف المتشابهة، وجمع الحجاج فقهاء المسلمين وأحضر القراء فمكثوا أربعة أشهر يصلون ليلهم بنهارهم حتى عدّوا آيات القرآن الكريم وكلماته وحروفه وسوّوا أجزاءه، وقسموه إلى ثلاثين جزءاً، وستين حزباً ومائتين وأربعين رباعاً، وأربعة وثمانين عُشراً.

إن هذا الترتيب للقرآن الكريم في زمن الحجاج لم يكن نابعاً من فراغ، وإنّما كان من قبل لتسهيل على الحفاظ المراجعة الدائمة لآيات القرآن الكريم، وقد أخرج أحمد في مسنده وأبو داود وابن ماجة عن أوس بن حذيفة أنه سأل أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلّم في حياته: كيف تحزبون القرآن الكريم؟ قالوا ثلاثاً، وخمسةً، وسبعاً، وتسعاً، وإحدى عشرة، وثلاث عشرة، وحزب المفصل من سورة (ق) حتى يختم.

وقد كان سيدنا عثمان رضي الله عنه حريصاً على أن يتلو القرآن الكريم جميعه كلّ أسبوع، وكان تقسيمه أساساً لما عُرف بأحزاب المصحف. وقد طرأ التعديل فيما بعد عثمان رضي الله عنه، وشاع فيما بعد قسمه كل جزء إلى جزأين وكل حزب إلى أربعة أرباع.

ولم يكن المصحف الشريف يحمل رموزاً تشير إلى هذه التقسيمات الفنية، وإنما كان مجرداً ليس فيه إلا الحرف باللون الأسود، وبين كل آية وآية فراغ، وبين كل سورة وسورة فراغ. وبعد تقسيمات الحجاج الفنية في العصر الأموي، كان الفنان المسلم قد اطلع على مجمل الحضارة السورية القديمة وتأثر بها، وكان للزخرفة التدمرية أثر كبير في تطوّر الدلالات وجنوح الفنان المسلم السوري الذي دخل في الإسلام أن ينهل من حضارته القديمة الزخارف المجردة التي تسوّر العمارة وتحيط بالمدافن وتملأ الأقواس والمحاريب، ورأى في ذلك نبعاً ثراً، اقتبس منه ووعاه وأضاف إليه من خلال تأملاته في آيات القرآن الكريم العناصر الوفيرة.

وقد يخطئ بعض دارسي الفن الإسلامي من مستشرقين ومستعربين وعلماء، حين يتحدثون عن الفن الأموي فيسمونه بالتأثر والاقتباس من بيزنطة ورومة، والصواب أن بيزنطة ورومة هي التي تأثرت بالحضارة السورية القديمة. والفن الإسلامي الأموي عربيّ صميم استقى جذوره من الأجداد وأضاف وطوّره وهذّب في ظلال القرآن الكريم وغداً فناً متميّزاً. ونحن نعلم أن بيزنطة ورومة لم تكن أمة فنّ وابتداع، وإنما أمة حرب واستعباد، وقد نقلت الحضارة السورية التدمرية إليها وتأثر فنانوها بالفن التدمري أثناء احتلال بيزنطة للأراضي السورية.. والفن الإسلامي في عصر بني أمية فنّ عربيّ استقى من أجداده القدامى فنّهم وطوّره وهذّبه في ظلال القرآن حتى غداً فناً متميّزاً ذا أصول وجذور ومبادئ.

لقد وضع الفنان المسلم رموز الفاصلة عند رؤوس الآيات في القرآن الكريم، فاستخدم في البدء علامة النقطة ثم طوّرها إلى مجموعة من النقاط اتخذت شكل الثلث، ثم طوّره هذه النقاط فاستعاض عنها برسم دائرة، وأدخل فيها حرفاً ليدلّ على عدد الآيات، ونحن نعلم أن العرب قد استعملوا حروف الهجاء للتعداد، فكانت تسعة أحرف للأحاد، ومثلها للعشرات، ومثلها للمئات، وحرف واحد للألوف، وهي الحروف الهجائية في حساب الجمل. لقد استعمل المسلمون الأوائل حرف الهاء للدلالة.

على العدد خمسة، ووضعوه داخل دائرة عند رأس كل خمس آيات وسمّوا ذلك بالتخميس، وأدخلوا ضمن الدائرة حرف الياء ليدل على انتهاء عشر آيات، وسمّوا ذلك بالتعشير، كما استخدم بعض النساخ رأس الحاء للخمسة ورأس العين للعشرة، ووضعوا حرف هاء بلون مذهب للدلالة على السجدة، ولعب الفن والذوق الرفيع والشفافية القرآنية عند المسلم دوراً كبيراً فأحدث أشكالاً جميلة مذهلة، وافتنّ في رسم الدائرة وحوّو وطوّروا أشكالها، وقد استمد كل ذلك من الطبيعة الوارفة الغناء، وكلنت الأزهار الملهم الأول ليستقي منها آلاف الأشكال بشكل مجرّد. وبذلك ولد التزييق والتوريق والنقش والزر كشة والزخرفة في أحضان القرآن العظيم، وكانت آياته الباعث الحثيث على صياغة جمالية هذا الفن المذهل.

وحين استحسب النساخ كتابة العناوين في رأس كل سورة، وحتى يميزوها عن جسم القرآن كي لا تختلط في أذهان الناس بأنّها من كلام الله، كتبوها بالذهب وبلون مغاير، وابتدعوا لها خطأ مزر كشاً مورّقاً.

التفريق بين النص والمضمون:

لم تلق هذه الأمور الفنية ترحيباً عند بعض فقهاء المسلمين، فعارضوها أول الأمر وحرّموا استعمال الزخارف على صفحات المصحف، وسرعان ما تلاشت هذه المعارضة، ووجدت الزخارف طريقها وأثبتت جمالها فيما يفصل الآيات والصور وفي الهوامش، وعلامات الأجزاء والأحزاب والسجّدات، وفي صفحات كاملة ملأها الفنان بالزخرفة بالأرابيسك وضمّن الأرابيسك بأسماء السور وخطّها بالكوفي المورّق، وأحيط النص القرآني بإطار زخرفي جميل تنوّعت أشكاله ووحداته الزخرفية في المصاحف المنسوخة، وزخرفت الهوامش بدوائر أطلق عليها المتشمسة لأنّها تشبه الشمس تتضمن إشارة إلى الحزب أو الجزء وسميت «شمسة».

ولئن كانت معارضة الأشكال الزخرفية في المصحف الشريف قد تلاشت، فإنها بقيت شديدة تجاه ديباجة المصحف، أي الصفحات الأولى التي تسبق النص القرآني، وتحمل سورة الفاتحة وأول سورة البقرة، والصفحات الأخيرة التي تتضمن المعوذتين وما بقي من المصحف. ويطلق الفنانون على الصفحات الأولى والأخيرة اسم «الديباجة» لأنها تشبه الديباج أو الحرير المختلف الألوان من حيث الزخارف وألوانها، كما تُسمى «سرّ لوح» وهي كلمة فارسية تعني اللوح الذي في المقدمة أو في الرأس. وأقدم المصاحف التي تحمل الطابع الكامل لتطور الأرابيسك يعود إلى سنة سبع وثمانين ومائتين للهجرة وتحتفظ به مكتبة تشستر بدبلن بإيرلندا، كما تحتفظ مكتبة جان باستانبول مصحفاً أندلسياً يعود إلى سنة ست وسبعين وخمسائة، وفيه يتجلى فن الزخرفة (الأرابيسك) بروعته وعظمته بمائه.

لم تقف الزخارف عند حدّ معين، بل ظلت تسير قدماً نحو التحوير والتعقيد والتطوير في مشرق العالم الإسلامي ومغربيه، وبعد أن دانت شعوب كثيرة بالإسلام، ولم يمض القرن الهجري الأول حتى كانت مدن بلخ وهرات وبوشنج وبخارى وإقليم سجستان ومقاطعة سنكيانج وكاشغر في الصين تقرأ القرآن الكريم وتحمل هذا الكتاب العزيز الذي يبهّر الأنظار بخطه العربي، ويحير العقول بمعانيه وإعجازه، وما كان من الفنان المسلم إلا أن وضع خلاصة عبقریات الحضارات التي ورثها من الشرق ليعظّم كتاب الله، ويمزج حسّه بالمعاني ويخلق في خياله لبيدع آلاف الأشكال، ويسوّر بالذهب كل ما يمكنه تسويره، وليكره الفراغ لأن الفراغ هو الشيطان، فقد تعلّم في صلاته عدم الفراغ بين الصفوف، وتعلّم في حياته شغل الوقت وعدم الفراغ لأنه سبيل المفسدة.

إن الفراغ والشباب والجدّة مفسدة للمرء أي مفسدة

وتعلّم بأن المسلمين جسد واحد متماسك متّزن إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى، وراح يصبّ ذلك في زخارفه وعلى السطوح التي بين

يديه مستمداً ذلك من تعاليم دينه دين العقل والتوازن والتماسك والانسجام، وبحث عباً هو أغلى وأثمن لجلال قدسية كلام خالقه حتى يطعم فيه التوريقات والشرائط والنجمات الهندسية التي ابتكرها، فلم يجد أبهى من الذهب فراح يفرغه على السطوح ويحلي به كلام الخالق، وجنح إلى عظمة خالقه في تأمل وتفكر وتدبر الكون فاستخدم لون السماء الزرقاء الصافي، واللازورد والأخضر والأسمر وحدد رسومه بالأسود وأدخل الخضرة الداكنة واللون القرمزي والزنجفري بأسلوب معجز دقيق دلّ على علم وخبرة ومعرفة بصناعة الألوان وتركيباتها.

لقد وُجد التذهيب أول ما وُجد بالمصاحف وفي مواضع الزخرفة على وجه الخصوص وظلّ قائماً طوال القرون الأولى بعد الإسلام، ويروي لنا المقرئ أن خزانة كتب العزيز بالله أُخرج منها أيام الشدة المستنصرية ألفان وأربعمائة ختمة في ربعات بخطوط منسوبة زائدة الحسن محلاة بالذهب والفضة وغيرهما. ويحتفظ المتحف الوطني بدمشق بمجموعة من المصاحف المذهبة تتوزع بين العصر المملوكي والعثماني، استعمل الفنان المسلم فيها أسلوب التعقيد والإعجاز حتى غدت إبداعاً لا يرقى إليه فنّ آخر، وهي توحى بالتوازن والانسجام، وتنبئ عن مدى التطور الفني الذي آل إليه فن الأرابسك.

لم يقتصر عمل الفنان في ابتداع الأرابسك على صفحات المصحف، بل تعدى ذلك إلى الغلاف الخارجي، حين ولدت حرفة جديدة في أحضان المصحف وهي حرفة التجليد، ويذكر ابن النديم أسماءً لسبعة من المجلدين المشهورين على رأسهم ابن أبي الحريش الذي كان يجلد في خزانة الحكمة للمأمون، وكان المقدسي صاحب كتاب أحسن التقاسيم مجلداً ماهراً، فقد أرسل له الخليفة الأمين مصحفاً شريفاً ليجلده ودفع إليه بدينارين، ويحدثنا أنه حين رحل إلى اليمن في القرن الرابع الهجري، وجد الناس يلزقون المصاحف ويطنونها بالنشا، أما هو فقد تعلّم الصنعة على يد أهل الشام الذين كانوا يستخدمون السراس بدل النشا والذين كانت صنعتهم أدق وأرقى.

ابتداع اللسان:

كما تفنن أهل الشام فابتدعوا صنع اللسان وهو امتداد في الجلدة اليسرى إنه لمن غير المعقول أن تزدان صفحات المصاحف الأولى والتواصل بين السور والآيات ومواضع السجدة والأجزاء والأحزاب وغير ذلك بالزخارف الملونة وتبقى جلودها عاري من الحلي والزخارف. ولم يبلغ القرن الرابع الهجري مداه حتى كان تجليد المصحف قد بلغ مبلغاً عظيماً من الرقي فازدان بألوان من الزخرفة لا تقل عن الزخارف الداخلية روعة وجمالاً.

لقد اتبع مجلدو المصاحف في عملهم أسساً دلت على عمق وفهم، فقسّموا سطح غلاف المصحف إلى متن وحاشية، والمتن هو الصرّة الكبيرة المتمركزة فيه وتملاً عادة بالزخارف الهندسية النجمية الشكل وبالزخارف النباتية قوامها الفروع المتشابكة. والحاشية شريط زخرفي يسير بموازاة الخط الرئيسي للغلاف، وتحتل زوايا المتن زخرفة مستمدة من زخرفة الصرّة الوسطى.

لقد أدخل المسلمون في بلاد ما وراء النهر لأول مرة في فن التجليد استعمال اللك (واللك مادة مشتقة من الصمغ) تطلّى بها الزخارف والرسومات المرسومة بعناية ودقة حتى تعطي لمعاناً وبريقاً بعد أن تجفّ. وكلمة (لك) صينية لأن المادة تستحضر من الصين. ومن النماذج الجميلة للتجليد باللك مصحف يحتفظ به المتحف الوطني بدمشق مورّد يعود لسنة إحدى وستين وتسعمئة.

إن أغلفة المصاحف التي صنعت للخلفاء وعلية القوم تمتاز بصياغة الذهب والفضة بتقنية عالية كما تطعم بالأحجار الكريمة كالنموذج الذي يحتفظ به متحف الأمانات المقدسة باستانبول ويعود للسلطان سليمان القانوني.

وإذا كانت الزخارف قد تسللت إلى الغلاف فإن الصنّاع لم يقفوا عند هذا الحد بل كانوا يبتكرون في كل يوم جديداً، فابتكروا كرسى المصحف وأثروه بالزخارف الهندسية والنباتية والتطعيم والحفر والتصديف، ونجحوا نجاحاً منعدم النظير

في حفر هذه الزخارف على طبقات ومستويات بعضها فوق بعض وكان التطعيم
بالعاج والعظم والأبنوس والقصدير والفضة يسبغ على العمل حلة يعجز البيان عن
وصفها، وتفتقت أذهان الفنانين المسلمين عن آلاف الأشكال الزخرفية نباتية وهندسية
وكتابية وصاغوها أجمل صياغة وأصبح كرسي المصحف شعاراً للمسلم نراه شامخاً
بمدخل مكة المكرمة.

ختاماً.. ما أودّ قوله.. إن هذا التراث العظيم الذي خلفه أجدادنا وتركوه فنّاً
شامخاً لجدير بالعناية والاهتمام إذ لا بد من إيجاد الكوادر الفنية التي تتبع نفس
الأسلوب، ولا بد من إحداث معاهد عليا تدرّس فيها فنون الكتاب وما يحتويه من
صناعة الورق والتذهيب والتجليد وأدعو إلى وضع منهج ومؤلف يوضح أسرار الحرف
هذه خشية الاندثار.





فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا

فَبَدَّلْهُمْ

هُوَ الْفَوْزُ الْمُبِينُ

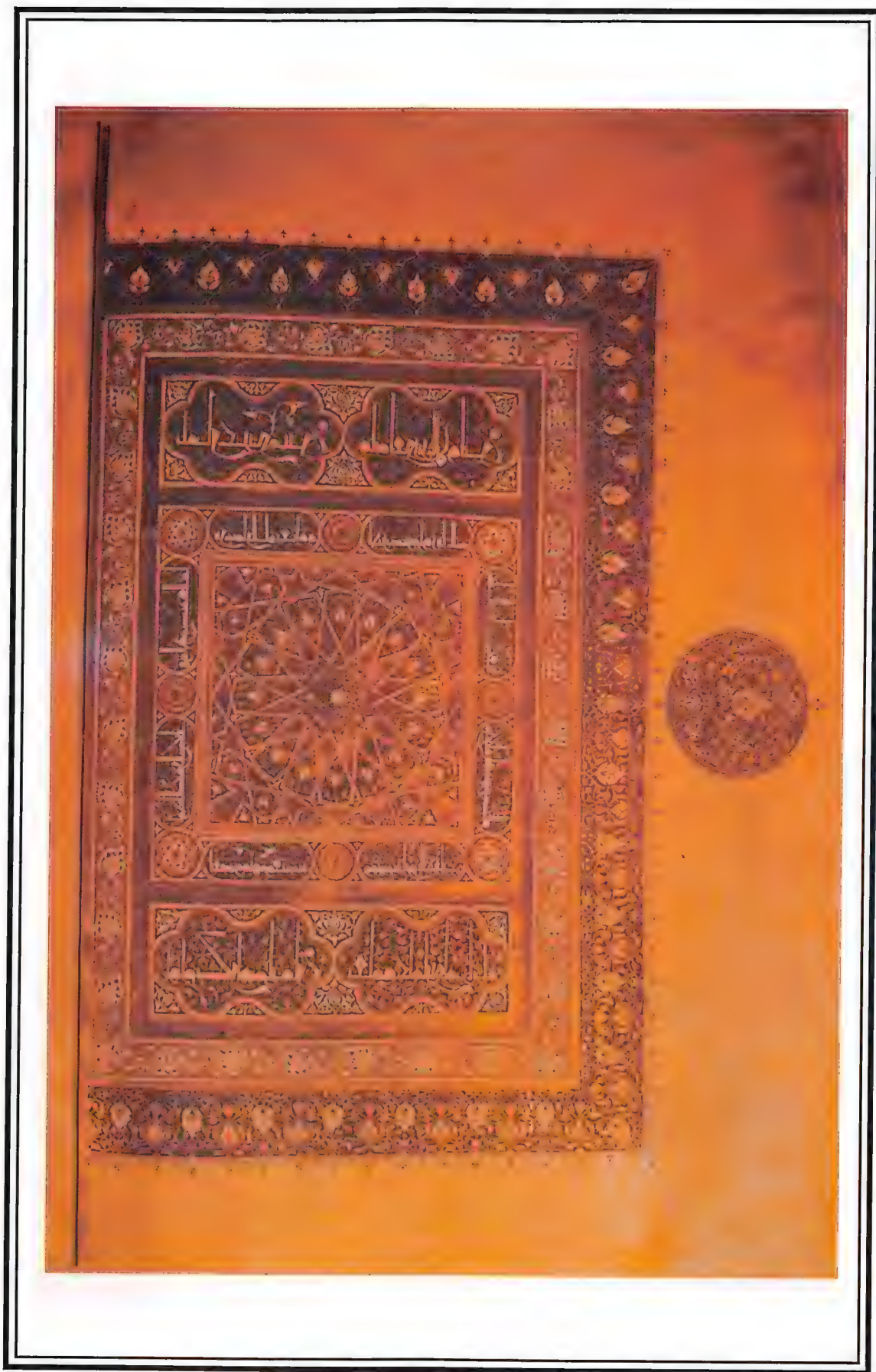
أَفَلَمْ تَكُنْ





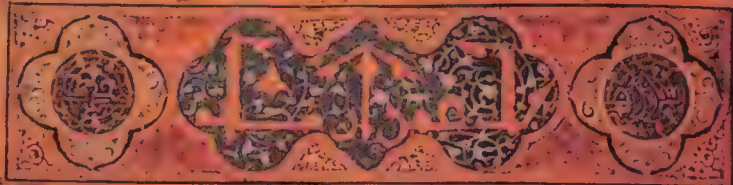








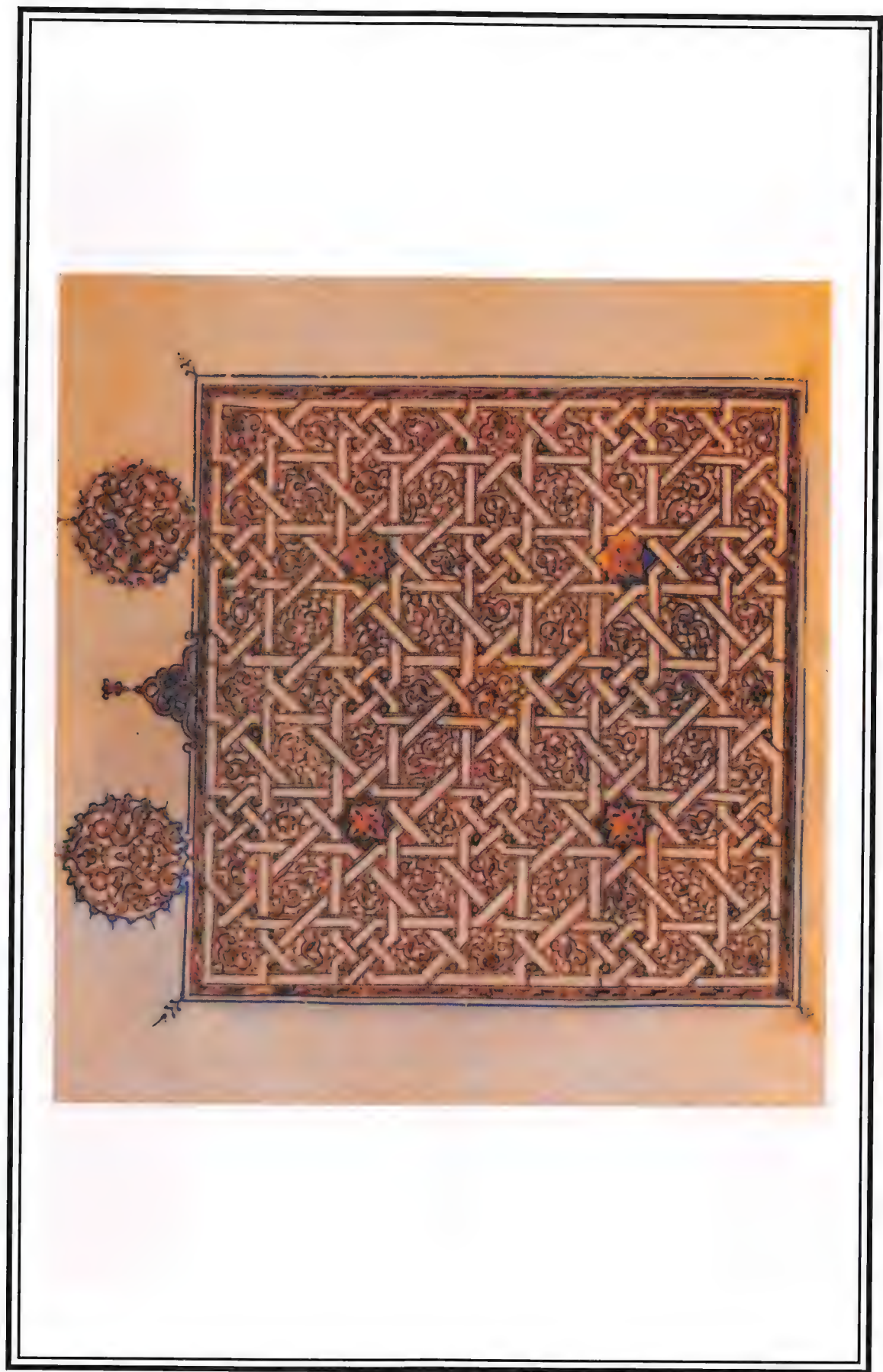
نَحْمَدُكَ مَا لَا طَافَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا وَاعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا
فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَلَمْ يَكُنْ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ نَزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابُ بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا لِمَا
بَيْنَ يَدَيْهِ وَأَنزَلَ التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ مِنْ قَبْلِهِ هُدًى لِلنَّاسِ وَأَنزَلَ الْفُرْقَانَ
الَّذِي كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَاللَّهُ عَزِيزٌ ذُو النِّعَامِ إِنَّ اللَّهَ
لَا يُخْفِي عَلَيْهِ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ هُوَ الَّذِي يَصَوِّرُكُمْ فِي الْأَرْحَامِ كَيْفَ
يَسَلَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ هُوَ الَّذِي أَنزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ
آيَاتٌ مُحْكَمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ وَأُخَرُ مُتَشَابِهَاتٌ فَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ







سُورَةُ الْأَنْفَالِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَنْفَالِ قُلِ الْأَنْفَالُ لِلَّهِ وَالرَّسُولِ

فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا أَمْرَ بَيْنِكُمْ وَأَطِيعُوا اللَّهَ

وَرَسُولَهُ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ





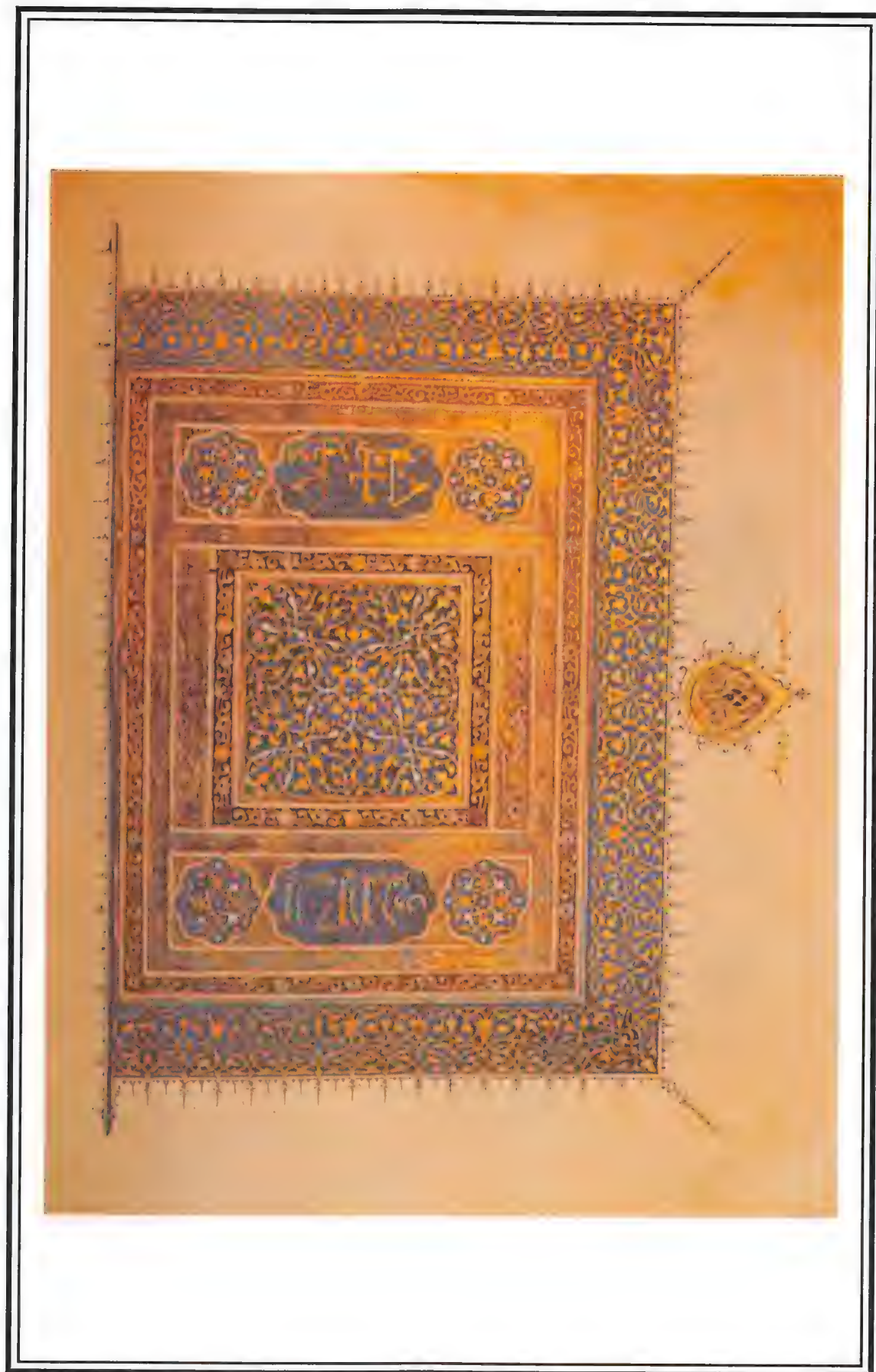
اَفَرَىٰ عَلَىٰ اللّٰهِ كِتَابًا وَّالَّذِي بَاخُوهُم بِاَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ
مَثْوًى لِّلْكَافِرِيْنَ ۚ وَالَّذِي نَزَّلْنَا هٰذَا مِنْ سُبْحٰنَا وَاَللّٰهُ مَعَ الْخٰسِرِيْنَ



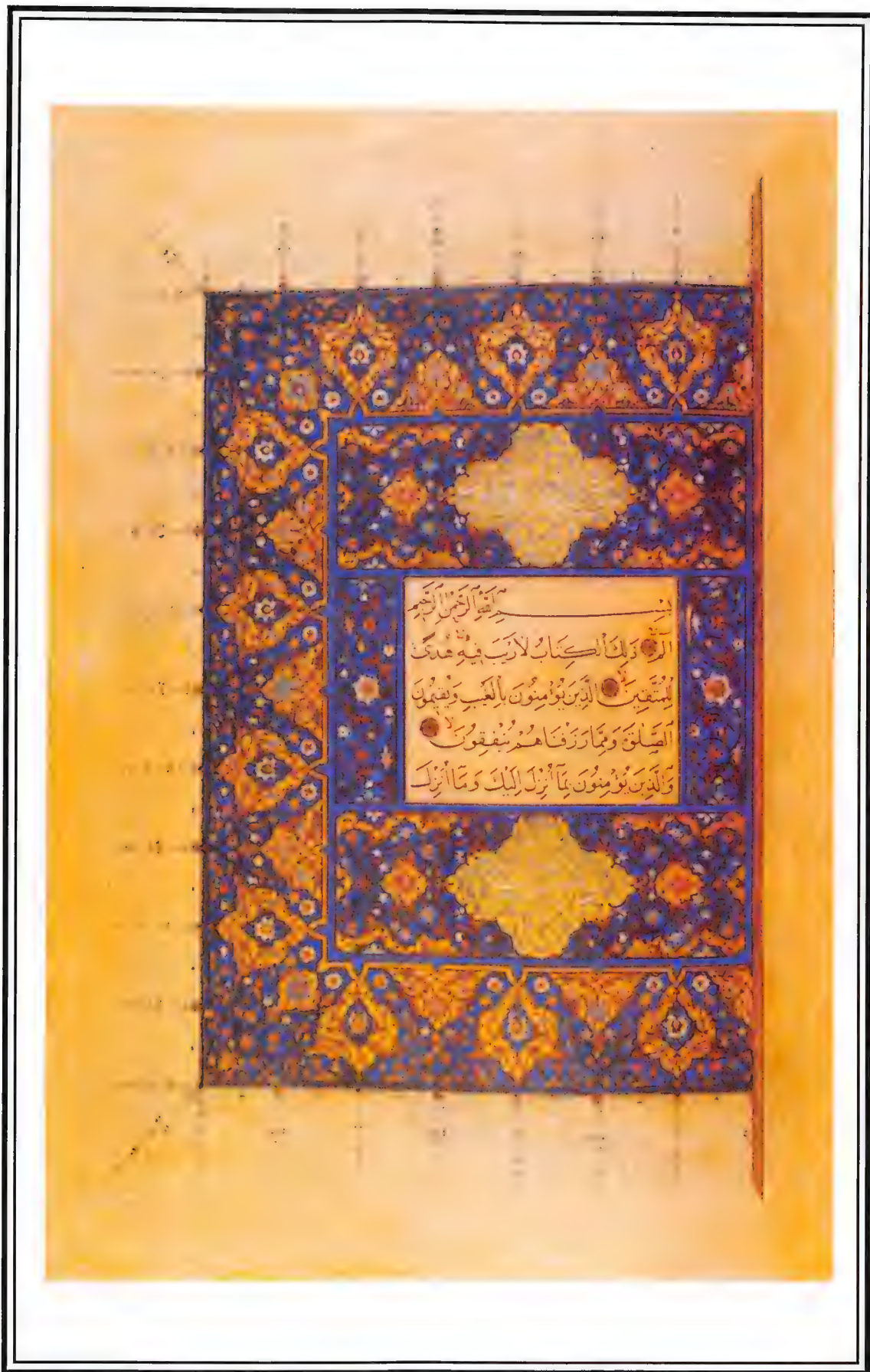
اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْأَلُكَ الْجَنَّةَ

وَالْجَنَّةَ اَعْلٰى سِدْرَةِ مَوْجِدٍ وَفِيْهَا مَرْيَمُ عَالِمَةُ سَعْدٍ وَفِيْهَا
الرَّحْمٰنُ الرَّحِيْمُ

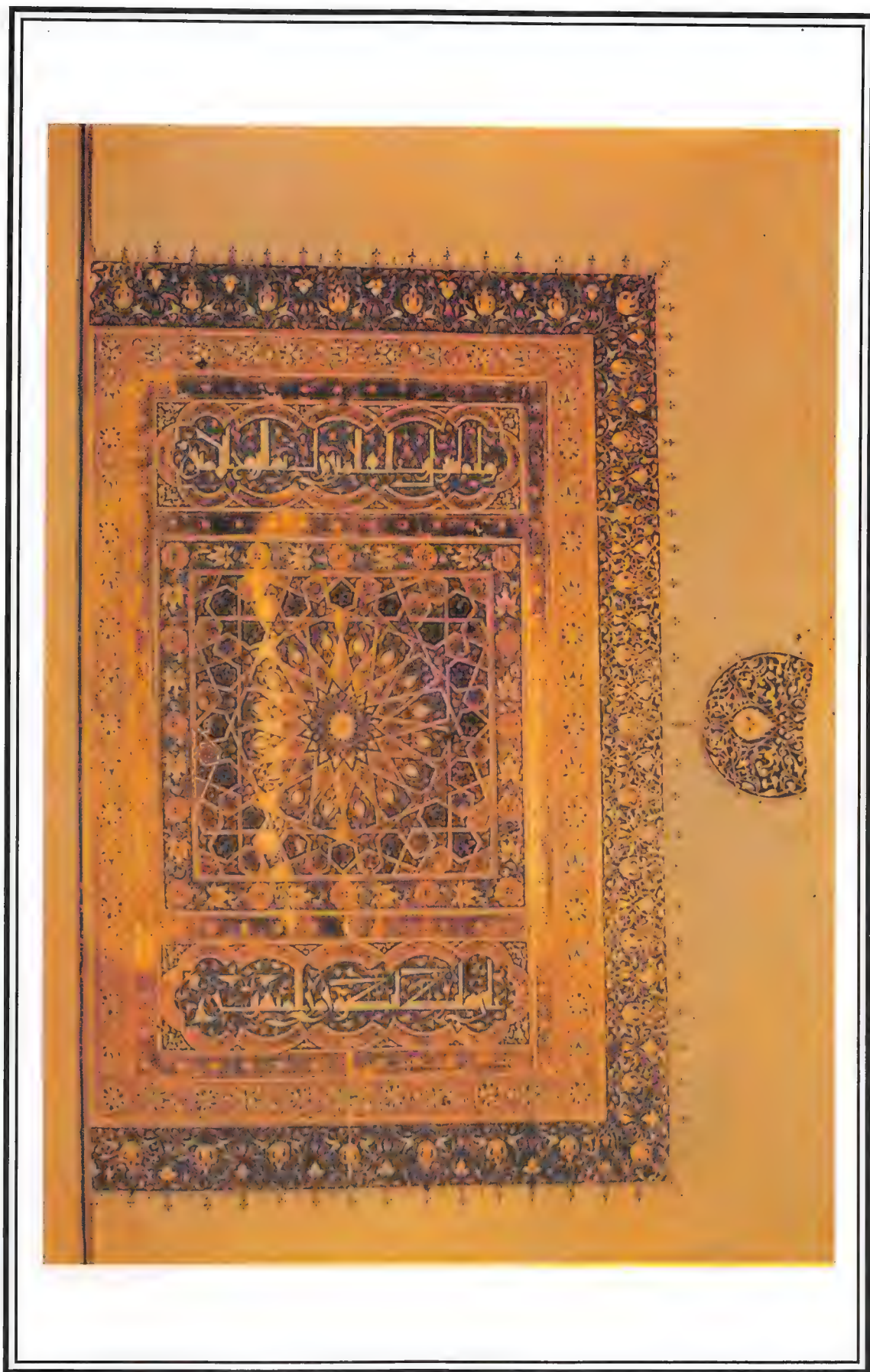
وَالْجَنَّةَ اَعْلٰى سِدْرَةِ مَوْجِدٍ وَفِيْهَا مَرْيَمُ عَالِمَةُ سَعْدٍ وَفِيْهَا
الرَّحْمٰنُ الرَّحِيْمُ





















القرآن الكريم - زخرفة مملوكية من الأطباق النجمية



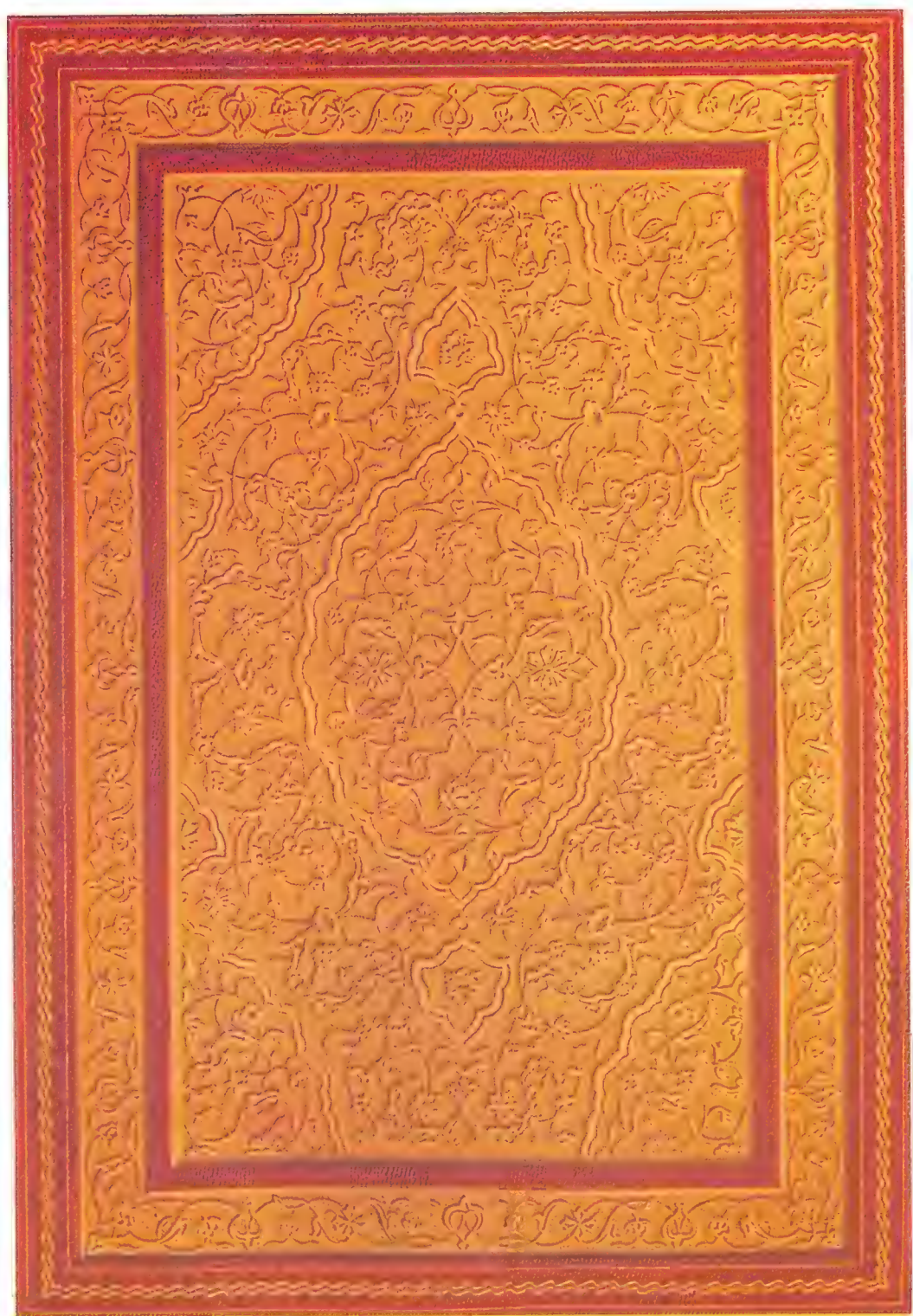
القرآن الكريم - العصر المملوكي - زخرفة هندسية ونباتية تنطلق من الدائرة











القرآن

وفى

الكتاب





















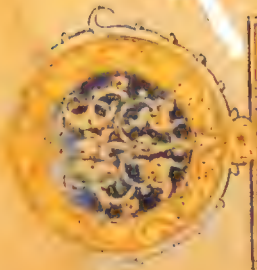












بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ قَدْ خَلَى إِلَهِكُمْ وَرَبُّكُمْ

مِنَ الْقُدُورِ لَوْ يَشَاءُ لَمَمَسُوا نَارًا

أَلْقَاهُمْ فِيهَا الْإِنسَاءُ هُمْ فَسَاوُونَ

الزخرفه

والفني

القوطي

الزخرفة القوطية:

الزخرفة القوطية أو الفن القوطي اصطلاح يطلق على مجموعة الفنون التي نشأت في أوروبا في العصور المظلمة الوسطى، وهو فنٌ ديني نشأ في الكنائس مقتبس من الطراز الرومانسكي في فرنسا وإنجلترا وإسبانيا وإيطاليا وبعض الممالك الأوروبية حوالي القرن الثاني عشر الميلادي.

وقد ساعدت الحروب الصليبية على تقدمه ونموه وازدهاره حتى القرن الخامس عشر الميلادي حتى موجة فن الرنيسانس لم تقض عليه قضاء تاماً رغم محاولة بعض النقاد الإنكليز العودة إليه في القرن التاسع عشر الميلادي. ولعلاقة لهذا الفن بالقبائل القوطية المتوحشة التي غزت أوروبا، وأطلق الاسم عليه احتقاراً لشأنه في إيطاليا. وابرز ما يتميز به الفن القوطي استخدام العقد المحدث لرفع السقف فوق الكنيسة حتى ينسجم ارتفاع الكنيسة مع امتداد بدنها بقدر الإمكان ويتسنى كذلك عمل فتحات كبيرة لإنارتها إذ يحول العقد المستدير دون ذلك. والعقود المحدثّة مصدرها الشرق لاحالة لكنها لم تستخدم بمثل هذه الكثرة في أي وقت آخر.

القوطي الفرنسي:

ظهرت بواكيره في فرنسا خلال القرن الحادي عشر الميلادي إذ ظهرت العقود المحدثّة في الشمال وبدأت زخارف الطراز تزين جدرانها حيث استخدمت الزخارف داخل أشكال هندسية: كالمربع والدائرة وكلّها كبيرة الكتل واضحة التفاصيل، وضع معظمها في حفايا طنوف العقود، وقد ساعد وضعها على مثل النحو تباين الظل والنور عليها.

النوافذ وزخارفها:

إن ابرز ما يلفت النظر في هذا الطراز هو العناية بزخرفة النوافذ بالزجاج الملون الملبّس بالرصاص، وتمتاز النوافذ بكبر مساحتها وزخرفتها بالأشكال الهندسية التي قدّت من الحجر الحجيري أو الرملي وما بينهما بالزجاج المزخرف، وقد تزخرف النوافذ

بمواضيع من الإنجيل كما في نوافذ كنائس فرنسة إذ ترسم صورة السيد المسيح بجوار سيدتنا العذراء مريم عليهما السلام، ويلفت النظر النوافذ المستديرة الكبيرة التي تقع فوق المدخل في واجهات الكنائس، والعدد الكبير من الحنايا التي ينتهي إليها المدخل وما عليها من زخارف متعددة قدت في الحجر وما بها من التماثيل العديدة الصغيرة وتقسيم الواجهة إلى أقسام رأسية، واتجاه الزخارف إلى هذا النحو أعد لتقسيم الرأس مع زخرفته بعقود غير مفتوحة. وحين تقدم الفن دخلت زخارفه واشتقت من أوراق الأشجار الحلية أو الزهور التي ثبتت في المحيطات المجاورة وحفرت ونمت أشكالها بما يدل على المهارة والذوق السليم، وبرز سمات الزخرفة القوطية هي الزخرفة الشهابية وحشوات الأبواب على شكل صليب ومستديرة الشكل وقد عمت الزخارف في معظم الأحيان واجهة الدير الأساسية كلها وتتسم الزخرفة الخشبية أو الجدارية بكبر التفاصيل وجزالة الأجزاء وشدة البروز كما في كنيسة نوتردام وسان سي. وتطورت زخارف الحفر والنقش من الزخارف الاصطلاحية المشتقة من الفن الرومانسكي إلى زخارف مشتقة من الزهور والأوراق التي قاربت الشبه بالطبيعة في نموها وشكلها مع تحويلها بشكل اصطلاحى.

الألوان: استخدمت الألوان الباردة في الزخارف القوطية كالأصفر الحجري في الأرضيات والأصفر الكروم في الشبيه بالذهب أو بلون أفتح من الأرضية كما استخدم الأحمر الزنجفري والأزرق البحري بنسب قليلة جعلتهما ظاهرين تماماً فوق الأرضية الناصعة، وكان اللونان الأحمر والأزرق ناصعي الدرجة رائعي اللون. وهناك أمثلة استخدمت فيها الألوان القوية والناصعة، واستخدم اللون البنفسجي المتوسط القوة كما في النقوش على صفحات الإنجيل، والأخضر الزرعي، وكثيراً ما تربط بعض الخطوط بالأحمر أو الأسود لربط الألوان.

القوطي الإنجليزى:

يتصف الفن القوطي الإنجليزى بجميل النسبة واتساق نمو الزخرفة وابتدع هذا الفن حيث ذات الصوفية الصليبية في القرون الوسطى، وابتدعت الزخارف لتنميق أماكن العبادات، ونمت بالحفر الجزل الواضح الحدود وأجمل الزخارف والنسب

نشاهدها في كنيسة وستمنستر. وقد تكونت الزخارف القوطية مستقلة عن التأثيرات الأجنبية وظهرت زهرة التيودور والأقواس المتشابكة والمتعانقة وسواها التي ميّزت زخارف ذلك الفن. وانقسمت الزخارف إلى أقسام ثلاثة هي:

١ - الطراز القوطي المبكر ١١٨٩ - ١٣٠٧ م

وزخارف هذه الفترة تتميز بغلظة الفن النورماندي وبجمال النسب ورشاقة التفصيل وقوة الفكرة. وتاج الأعمدة تزدان بأوراق من الطبيعة جمعت كل رقات منها معاً مكونة وحدة مستقلة تنمو إلى أعلى ثم تتدلى عند قمة التاج بعد أن تستدير حول نفسها بشكل حلزوني كأعمدة كاتدرائية لنكلن.

وقد شاع شكل الحلزون في أكثر الزخارف وورقة العنب داخل مربع. وجميع الزخارف تتصف بسهولة سريان المنحنيات وانسجام أجزائه مع قلة النسبة في الزخرف. وابتدعت زخارف على شكل درج السلم وجميع الزخارف تدلّ على المهارة والحدق.

٢ - القوطي المزخرف ١٣٠٧ - ١٣٧٧

استخدمت خلال هذه الفترة الزخارف الهندسية وبالتكرار أصبحت سهلة، وشاع استخدام أوراق النبات في التصميمات الزخرفية كورق العنب وأوراق شجر السرو والورد والبلاب، وامتازت الفترة بغزارة الابتكار.

٣ - الطراز الأسّي:

يضمّه بعض المؤرخين إلى طراز فن التيودور.. رغم أنه من طراز الرينسانس وليس غريباً فهو طراز مزيج مختلط ونلاحظ التصميم يتميز فيه بالأقواس المزدانة المنقوشة المتشابكة مع شرفات موزعة مزخرفة بأوراق النباتات. وظهرت في هذه الفترة زهرة الخشخاش مع التيودور مع جملة من الزهور المكوّنة من أوراق النباتات الملفّسة بشكل حلزوني. وعمّ في هذه الفترة استخدام الشعارات العائلية في المنازل والقصور بكثرة للدلالة على أربابها ومعظمها على شكل درع به حفر أو رموز مرقوشة بأنواع الزخرف المنوع.

الألوان: استخدم الأزرق والأحمر بكثرة وقوة، والأخضر والأصفر الرمادي.

القوطي الإيطالي:

الإيطاليون يحبّون الفنون، وهم يعشقون اللون لذا فقد قاموا بتلوين زخارفهم الحائطية المحفورة والمسطحة وتواشيح العقود، وفضلوا النقوش على الزجاج الملبس بالرخام، وهو ما اتسم به الفن القوطي الفرنسي والإنجليزي، ولم يهتم الإيطاليون بالفن القوطي واعتبروه صورة مشوّهة للفن الأوروبي، وهناك أفايزر مزخرفة في مدينة البندقية وهي مستقاة من الفن الروماني وطرّاز القرون الوسطى أي إلى الرومانسك. لقد بذلت محاولات كثيرة لمحاكاة الفن القوطي الفرنسي واستخدمت الأوراق الطبيعية محرفة عن الأصل إلاّ أنّها لم تبلغ قوطيتها.

أما الفسيفساء فقد استخدمها الإيطاليون بكثرة إبان العصور الوسطى في الأعمدة والحشوات المتنوعة. واقتبس الإيطاليون إيضاح الكتابة بالرسم أي رسوم الكتاب، واعتنوا بتزيين الصحيفة الأولى من صحف الإنجيل وزخرفتها بأرشق أنواع التصميمات الزخرفية وهذا تأثر بالغ بالفن الإسلامي. واستخدم الإيطاليون الألوان الكثيرة في معظم أعمالهم وكانوا يتبارون في النسب ودراسة اللون ومعظمه هادئ بارد كما استخدموا الذهب بكثرة في أعمالهم الفنية.

القوطي الإسباني:

تأثر الفن القوطي الإسباني بالفن العربي الإسلامي المنتشر في أرجاء بلاد الأندلس وبالرغم من موجة التعصب الديني الشديد التي اجتاحت إسبانيا في ذلك الوقت وجعلتهم يرمون أنفسهم في أحضان أوروبة المسيحية، فإنهم لم يستطيعوا أن يتعدوا عن تأثيرات وجماليات الفن الإسلامي، وكان للحزير المطروق في جنوب آسية شأن يذكر بما صاحبه من تزيينات وتصميمات بديعة. وكانت أبراج الكنائس تزدان باستخدام الحديد المطروق بدل الزجاج الملبس بالرخام كما في كاتدرائية بوجوس، وكاتدرائية إشبيلية وإفيدو الذي تميّز بتصميمات توضح ثقل التفضيل وشدة اللون، وسائر المبني يزدان بأوراق مدببة الأطراف وتأثر الأسبان بألوانهم بالعرب وخاصة في القرميد والقاشاني وجعلت نقوش النوافذ بتأثيرات قوطية عربية.

القوطي الألماني

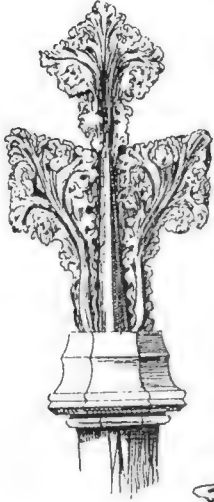
اعتبر الفن القوطي الألماني فناً قومياً فحافظوا على هذا النوع من الفنون الذي يتسم بالصرامة وضبط النفس، وكان للفرنسيين بعض التأثير في بعض جوانبه، والزخرفة الألمانية متشابكة الفروع والأغصان، ومنها ما كان قريب الأواصر بالطبيعة كأبواب الخشب، وانتشرت معظم التصميمات الهندسية والزخرفية وكانت الزخرفة النباتية تأخذ سبيلها متخذة من أوراق الشجر ونباته معيناً لها وفي ذلك القدرة الفائقة على التنفيذ وجمال محاور التصميم ورشاقة الخطوط كما كان لهم الحظ الأوفر للحفر على الخشب. وكانت التماثيل الألمانية مليئة بالتفاصيل الدقيقة حيث تسبق المقدرة الصناعية فيها الحذق الفني. لقد أدى صناعة الأجر المرقوش إلى إحلاله محلّ النقش الحائطي فاستخدم بكثرة حتى في المباني الصغيرة، وأدى ذلك إلى تبوأ هذه الحرفة حتى صارت من الحرف البارزة في العصور المظلمة، وكانت مظلات الهياكل المقدسة شاهقة الارتفاع نقشت بزخارف رائعة جميلة وكذلك كانت النوافذ الزجاجية الملبسة بالريش التي أصبحت لها شهرتها لدقة صنعها وروعة نبتها.

الألوان:

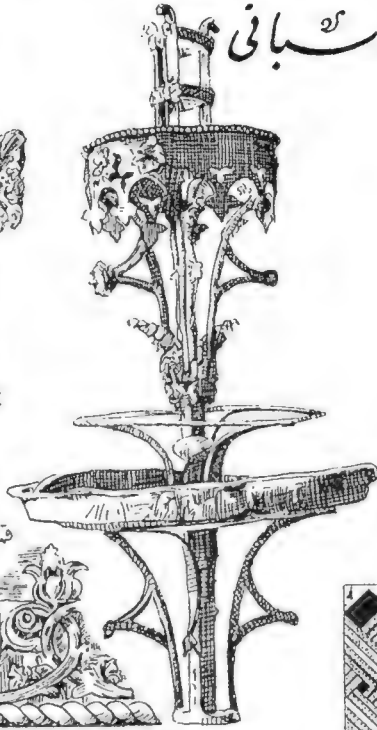
النقوش الحائطية بسيطة اللون يغلب عليها الطوب الأرضي مع الأصفر الفاقع في الأفرع والزخارف وحددت التفاصيل بالأسود، وإذا استخدم أصفر الأهرة في الأرضيات فإن الزخارف تلون بالأخضر النحاسي المزرق والأزرق الصافي، وقد يضاف للمجموعة اللون الأحمر وتحدد الزخارف بالأسود.

وامتازت نقوش الصفحة الأولى من الإنجيل بالألوان البراقة المتناغمة منها البنفسجي والزيثوني واللازوردي الصافي والأحمر الزنجفري والرمادي المتعادل البديع والأحمر الوردي وقد حلّ الزجاج محلّ الزخارف الحائطية جميل التصميم ملون بالأزرق الصافي والأحمر الزنجفري والأخضر والبنفسجي الفاتح والأصفر، وحول الرسم إفريز بالألوان مزداناً بالأحمر القرمزي مع الأصفر الذهبي والبنفسجي، وحددت جميع زخارفه بالأسود.

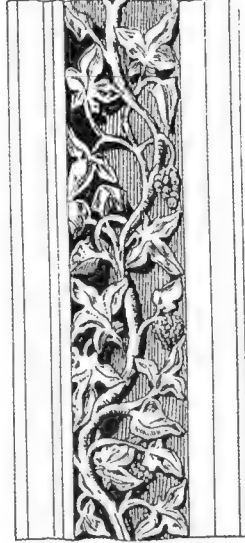
الأشباباني



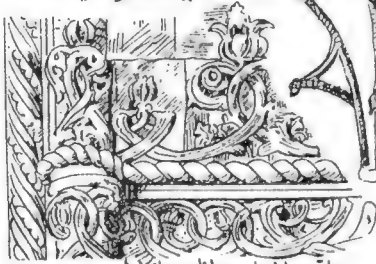
قبعة أمدعقود هيكل كنيسة



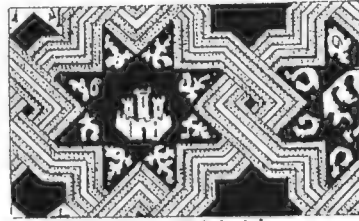
شمعدان من حديد مطروق



زخرف حول شباك



ساق ودرابطة على جدران إحدى الكنائس

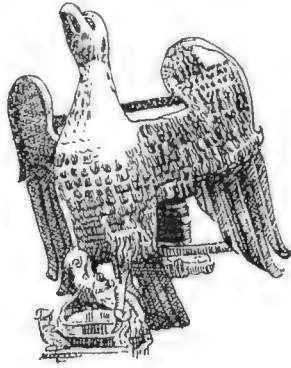


زخرف لسقف

الهولاندي



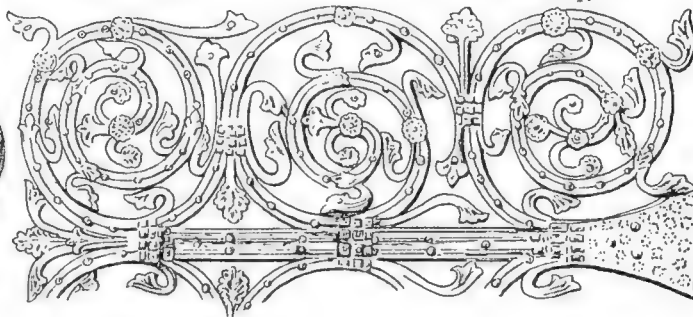
نموذج للنشال (فلمنكي)



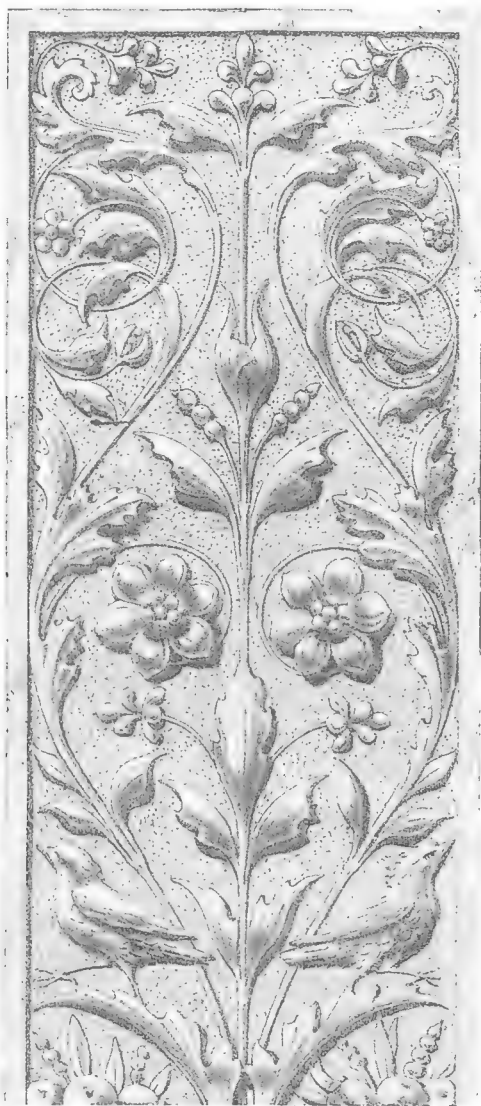
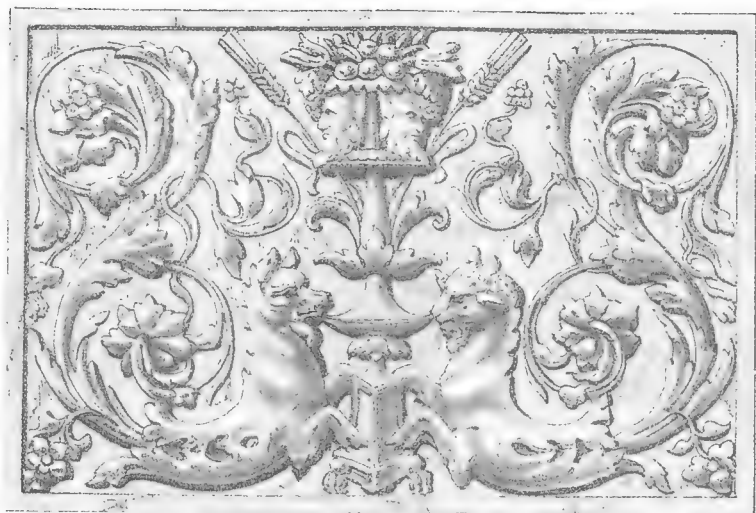
تمثال فوق حامل للقراءة من كنيسة توجيرس



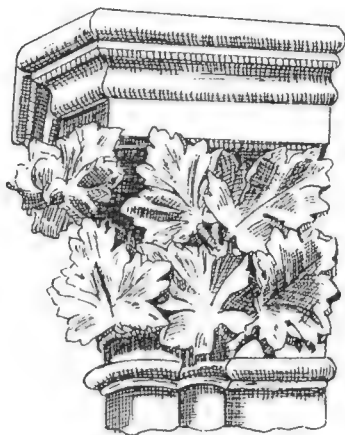
إناء للتبذير من النحاس الأصفر



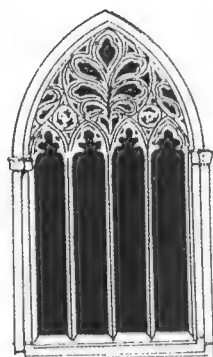
مفصلة من الحديد التخرقي



الفرنسي



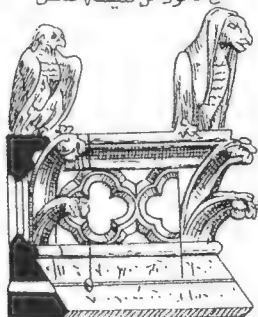
تاج عمود من كنيسة سنس



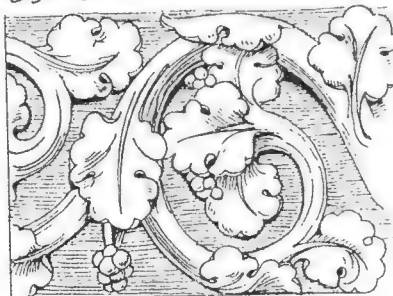
شباك من العهد القوطي القديم



صليب من الفضة المطروقة



الكرنيل الرئيسي لكنيسة نوتردام بباريس



زخرفة بارزة على الجدران من العهد القوطي القديم

الألماني



شباك من الزجاج



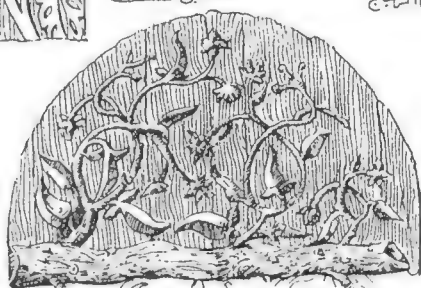
زخرف على برطوم خشبي لسمتف



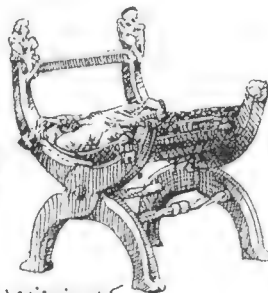
شباك من الزجاج



نقش على المخطوطات (القرن ١٥)

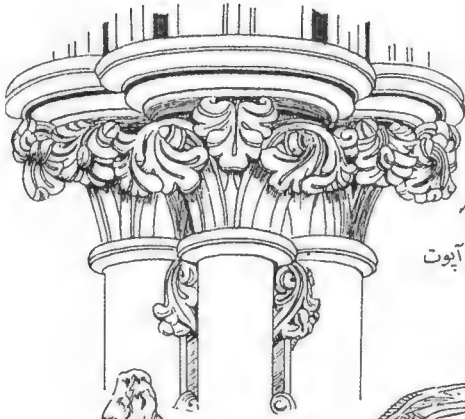


باب خشبي مركب عليها زخرف من الحديد

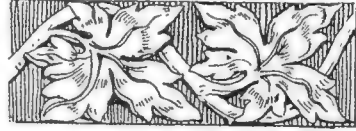
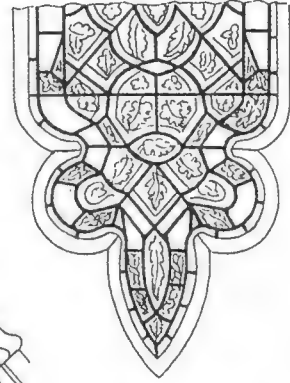


كرسي ذو مخدع (من القرن ١٥)

الانجليزى



شباك من الزجاج المعشق بالصامس تمثال على قمة هيكل كنيسة آيوت



فاج عامود سرف

زخرفه شهابية



تمثال خرافى من اكسفورد

بردوده من اوراق العنب (العهد للوسط)



بلاط قيشانى

البيزنطى



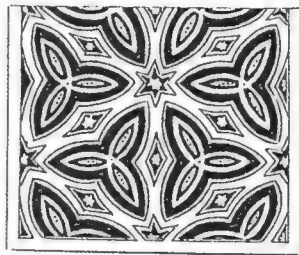
زخرف لمثل انثرى فى توليدو



سور من الحديد يعلوه تمثال دينى



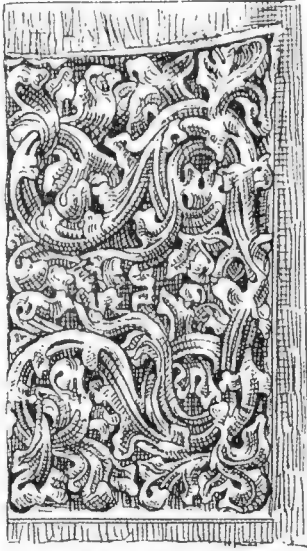
نفسه يمثل المحبة والاحسان



بلاط من القسيفساء

الاسباني

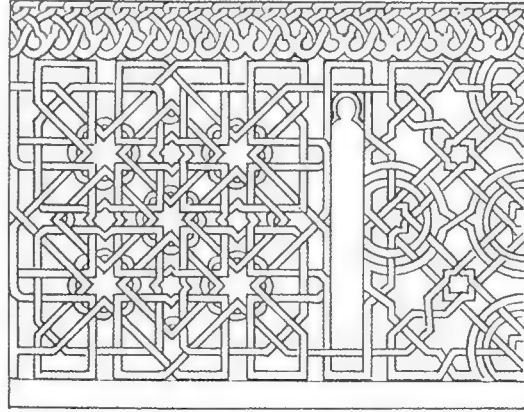
زخرفة كرنيش اسبانيه



ظهر مقعد بكنيسة ليون



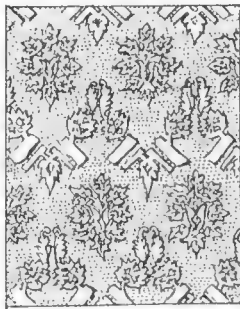
من محفوظات القديس اناسيوس



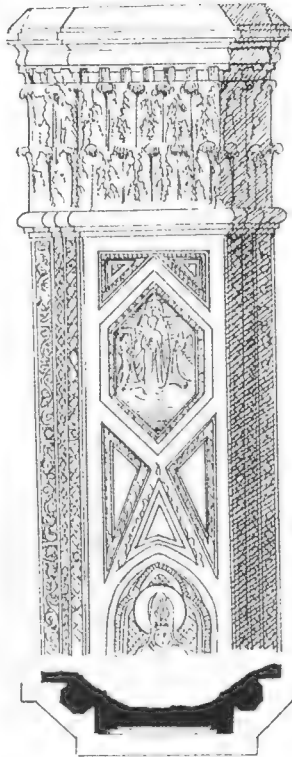
زخرفة هندسية من العهد القوطي باسبانيا



اسد من احدى جدران مدينة بيزا

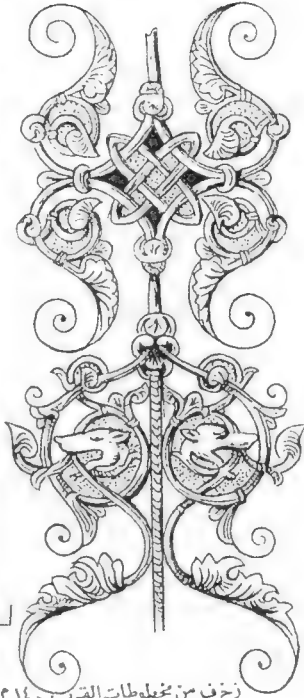


زخرفة على الجدران بشكل حلية سجاد



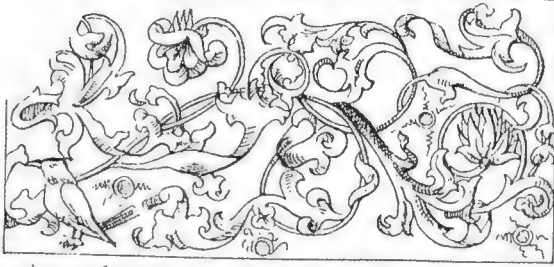
عامود من فلورانس

الايطالى

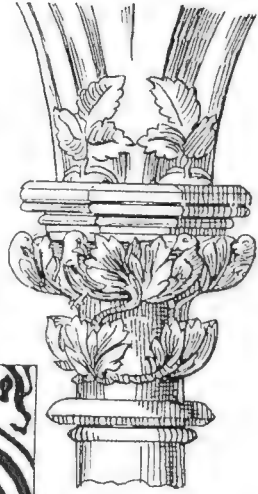


زخرف من مخطوطات القرن ١٤

الألماني



زخرفة مخطوطات من القرن الخامس عشر م



تاج عامود من كاتدرائية كولونيا



حرف تاج من إحدى مخطوطات القرن الخامس عشر م



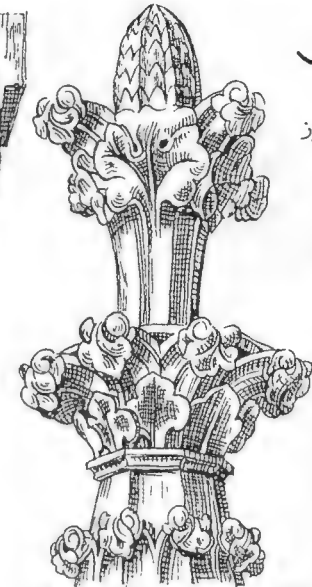
زخارف مطبوعة على الأقمشة



حفر على الخشب

الفرنسي

قمة أحد أبراج كنيسة شارترز

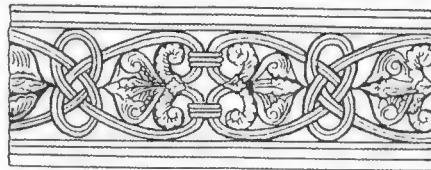


عامود بشكل تمثال قديس

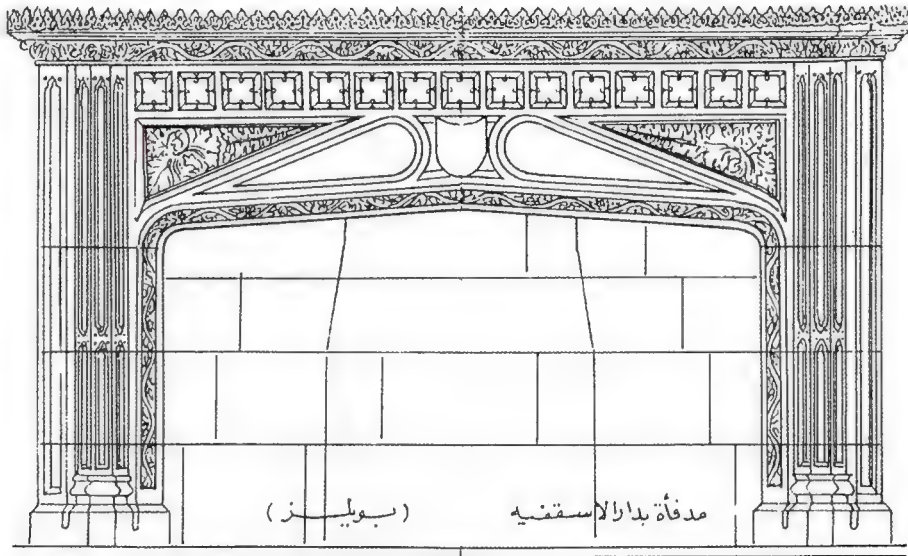


نقش على الزجاج من إحدى الكنائس

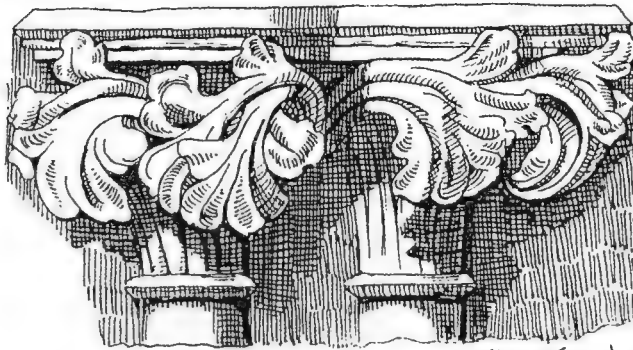
حشوة من الحجر البارز



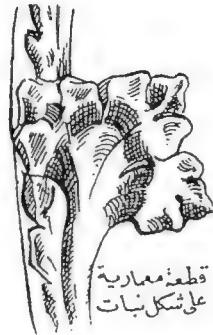
نقش على الزجاج من إحدى الكنائس



الطراز الانجليزي

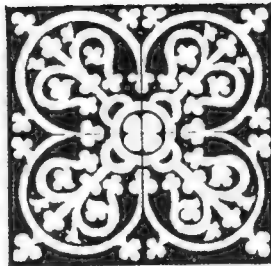
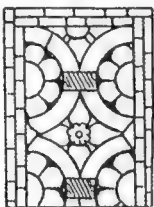


تاج عامود من كنيسة المخلص



قطعة معمارية على شكل نبات

زجاج معشق بالرماس باعة الكناش

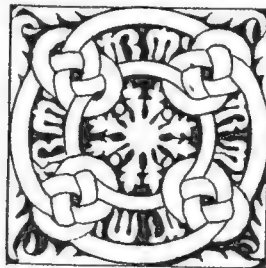
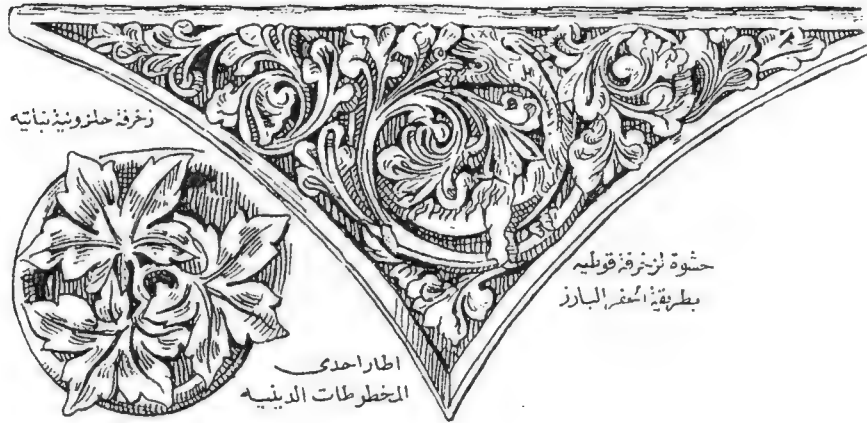


زخرف بطريقة اللبليس على الرصاص



أحرف تاج من نصب تذكارى لرتشارد الثاني

الطرانم الانجليزي

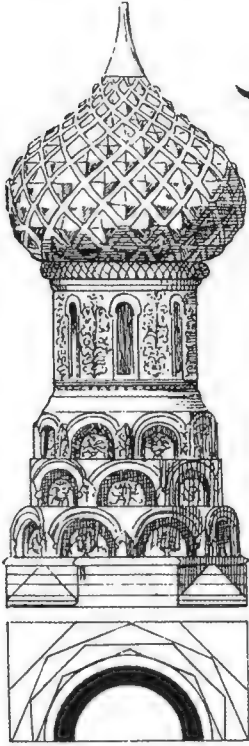


زخرفة بطريقة التليس على الرخام

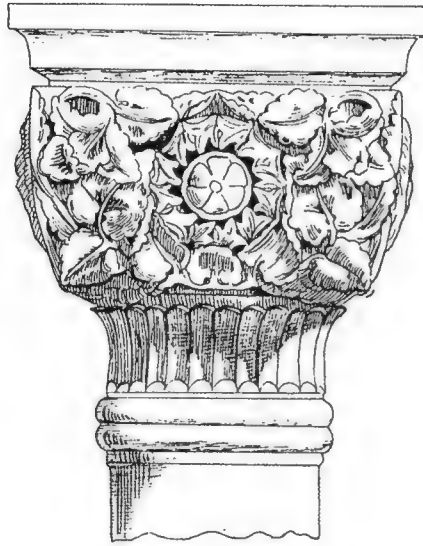


وحدة زخرفية
بكلية الكسوفورد

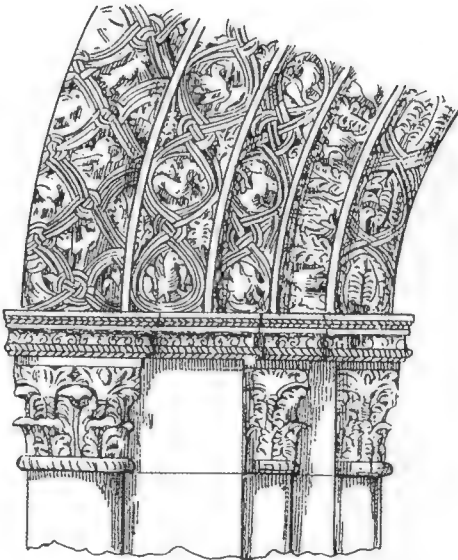
الفن الروسي



قبة كاتدرائية سان باسيل



تاج عامود روسي محلي بزخارف نباتية بارزة

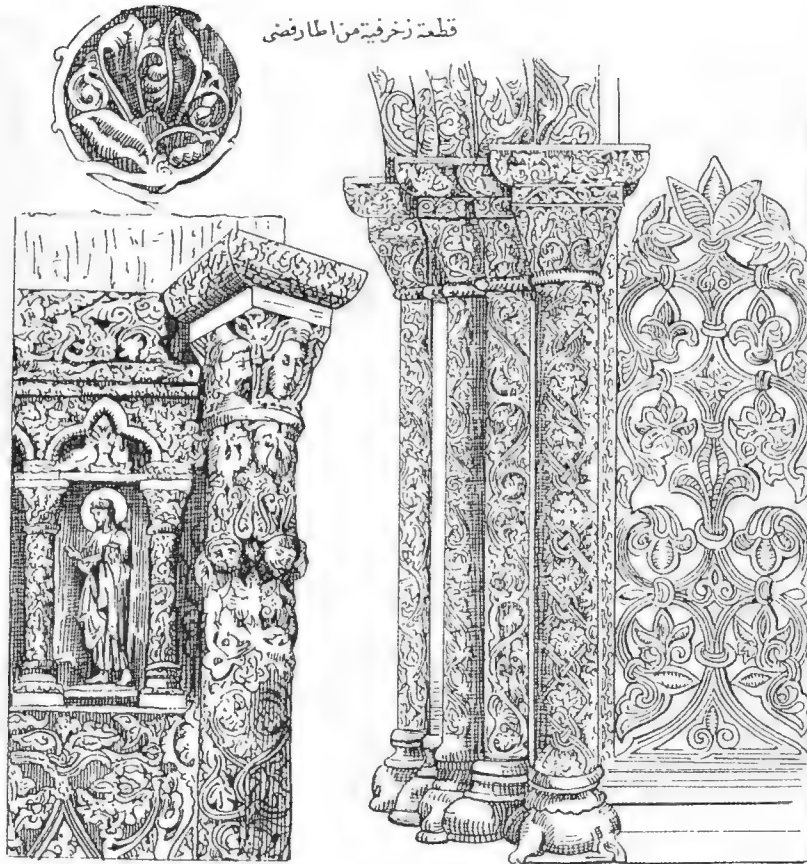


عقد باب كاتدرائية محلي بزخارف روسية



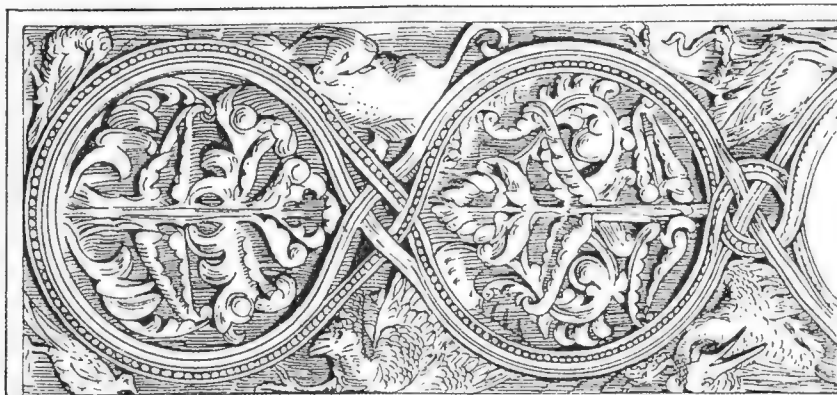
عامود روسي مزخرف

قطعة زخرفية من امارضى

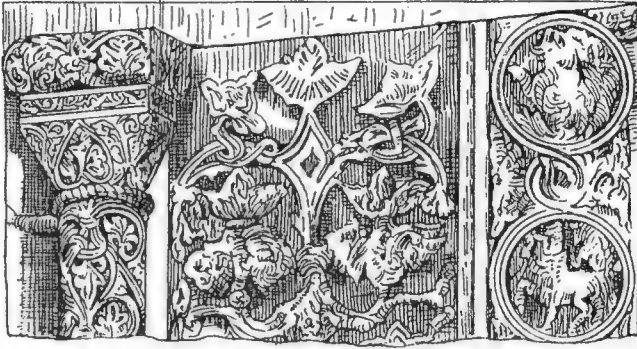


جزء من مدخل كنيسة سان جورج على بازخارف البارزة

مدخل كنيسة سان جورج



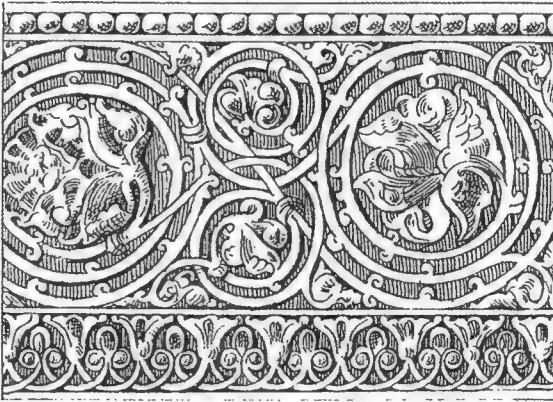
زخرف بارز من النبات والطيور والحيوان



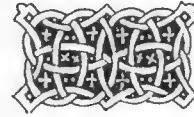
جانب من كنيسة سان جورج ويظهر به تاج عامود وزخارف بارزه



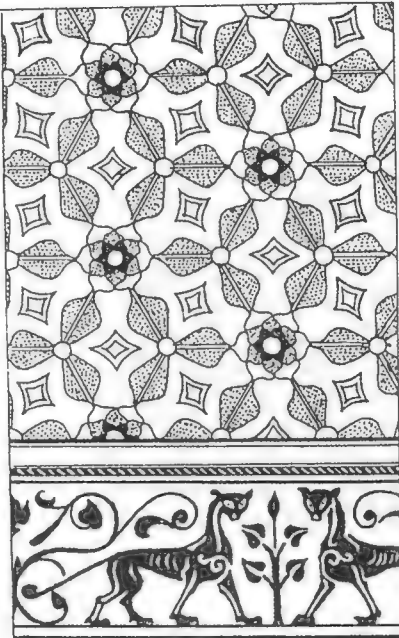
شكل زخرفي يمثل ديك



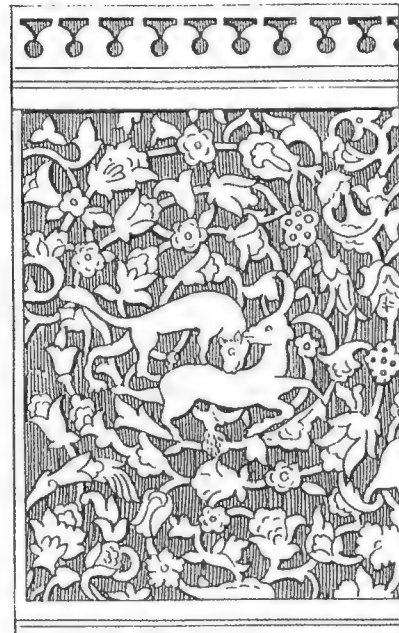
زخرفة حلزونية نباتية بعلريقة المحفر البارز



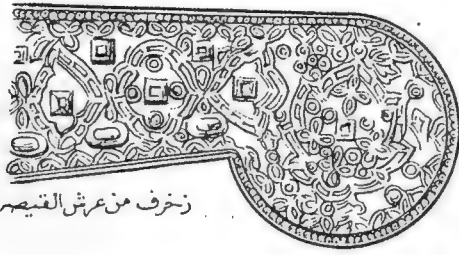
زخرفة هندسية بكتاب ديني



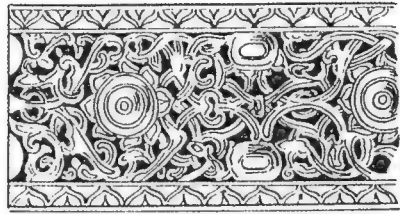
نقش حائطي من النباتات والحيوان



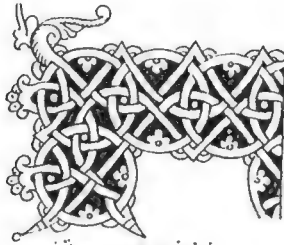
زخرفة من النبات والحيوان بعرش القيصر



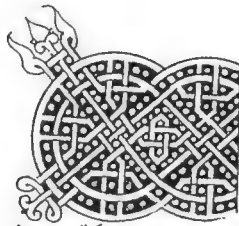
زخرف من عرش القيصير



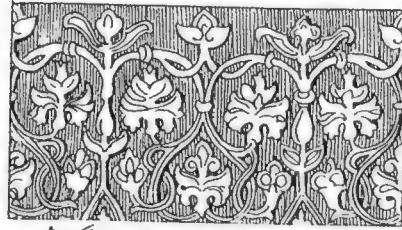
زخارف من عرش القيصير الكسيس ميخائيلوفتش



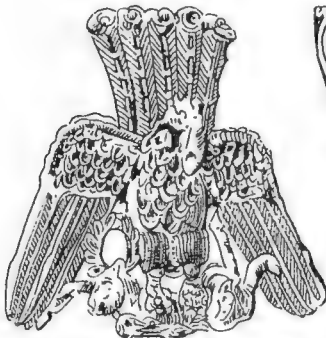
زخرفة هندسية



زخرف من كتاب ديني



زخرفة جبرية بارزه باحد الكاش



أحد الطيور على شكل زخرفي

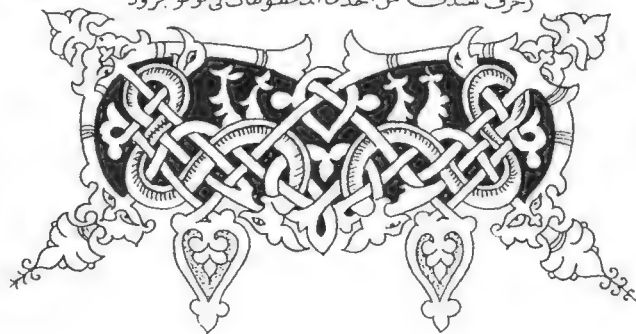


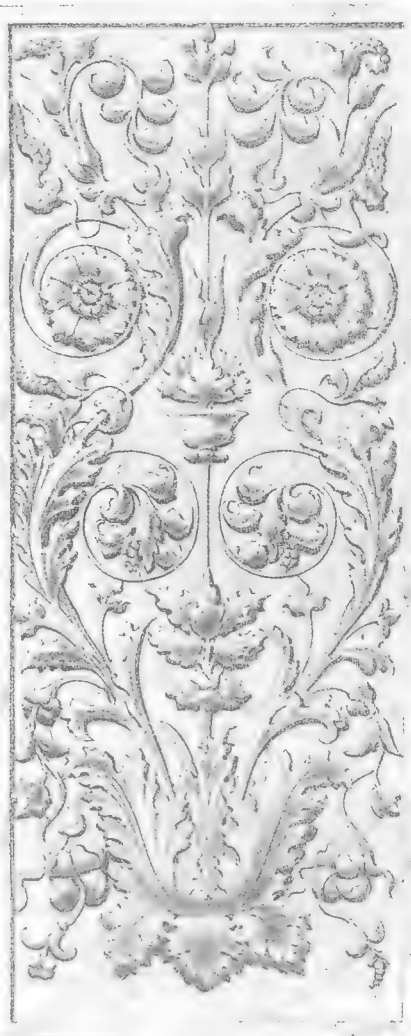
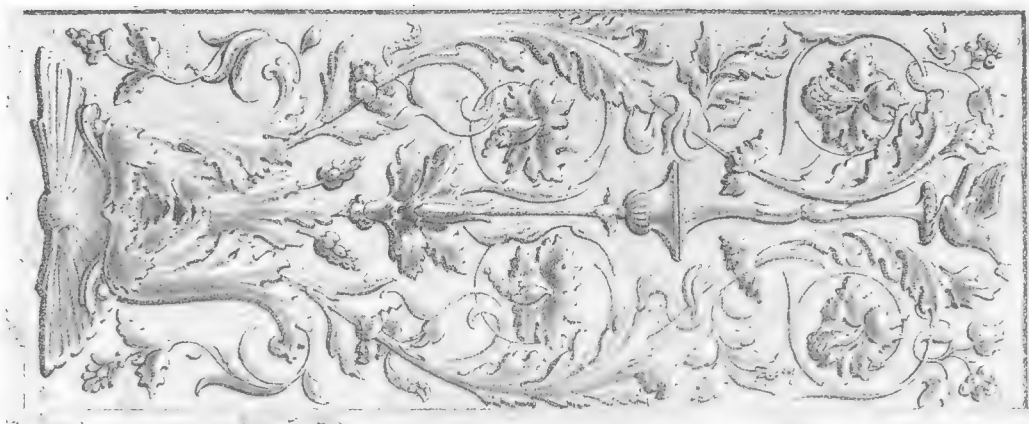
زخارف من الحفر على الخشب

زخرف هندسي من إحدى المخطوطات في نوقوجرود



زخرفة مخطوطات





الزفر

وعلم

النخلة

الزخرفة وعصر النهضة :

بدأ عصر النهضة في إيطاليا في القرن الخامس عشر وانتشر غرباً في الأقطار الأوروبية التي حددت معالم الامبراطورية الرومانية لغرب أوروبا، أما الامبراطورية الشرقية وعاصمتها بيزنطية فبدأت أقطارها تسقط في يد الأتراك ولم تتأثر هذه البلاد بالنهضة، ويمكن القول إن الممالك التي تأثرت بالعصر النهضي هي إيطالية، فرنسة، ألمانية، بلجيكا، هولانده، اسبانية، وإنجلترا.

وفي القرن السابع عشر ظهر نوع جديد لعصر النهضة سمي بالطراز الجديد (الباروك) وابتدأ في إيطاليا وانتشر لكل ممالك أوروبا ويسمى أحياناً (الروكوكو)، والمعنى المقصود بالنهضة هو الرجوع للقديم — أي الدراسات الرومانية القديمة — ووقف التيار القوطي الذي كان قد انتشر.

الفن في عهد النهضة في إيطاليا:

تتسم زخارف صور هذا العهد بتوالي استخدام الأنصاب الحاملة كالسبع وسواه مما يحمل الأعمدة فوق الظهر، وتلك هي بقايا القرون الوسطى وغلظ مظهرها ثم بدأ التحسن السريع يأخذ مجراه في الحفر والتصوير فعنى الفنانون بدراسة النسب والجمال جمال الخط وتناسق الأجزاء وبذلك مضوا إلى إحياء سليم للفنون والصناعات.

لقد كان للإيطاليين كلف شديد في القرون الوسطى باستخدام مواد البناء ذات الألوان المختلفة الجميلة كالأحجار وأنواع الرخام خارج المباني بإضافة إلى رقصها بمختلف الزخارف. أما داخل المباني فقد عمّ فيه استخدام الفسيفساء والأعمدة الملتوية، وما شاكلها مما كان له أثر واضح في إنجلترا في القرن التاسع عشر الميلادي.

وفن الريناساس أو فن عهد النهضة يكاد يكون شخصياً، إذ تسيطر شخصية المصمم على كل عمله وما يتصل به، فكان اندريا بيزانو من أبرز مصممي القرن الثالث عشر الميلادي وأبرز أعماله بوابة معمودية فلورانس المسماة بمعمودية القديس

ديوفاني المكونة من ثمانية وعشرين حشوة مزخرفة بمختلف النقوش البارزة، كما ظهر الأثر الشرقي في الكثير مما عمل في هذه المدة لاشتداد الصلات التجارية بالشرق، ونقش جداري جميل. وقد اشتقت بعض المواضيع الدينية من الإنجيل لتجميل بوابات الكنائس وكانت الزخارف تمثل الفاكهة وأوراق وأشجار الطبيعة المربوط سوقها بالشرائط، كما تجلّى الفنّ الزخرفي بالقدرّة وسموّ الخيال. وتجلّى فنّ النقوش على يد لوقا سيجنورلي وساندرو بوتوتشلي في كنيسة السستين، وأخيراً مايكل أنجلو الذي تمثل في عهده بأفخم النقش واتسم بخصوبة الخيال والحيوية، كما ازدهر النقش على يد روفائيل ومعاصريه الذي اتخذ من مواضيع ورق الأكانثاس والرسوم الآدمية ومن الزهر والنبات.

وازدهرت في البندقية أقوى المدارس الفنية في التصوير والزخرفة، كما اشتهر عنها جمال اللون وكماله، وكان ذلك في القصور والمباني، وقد زخرفت رؤوس الأعمدة بأوراق الأكانثاس ورؤوس الأطفال والدروع. امتدت تأثيرات الفن الإيطالي إلى البلاد المجاورة واكتسح بقايا الفن القوطي في نهاية القرن الخامس عشر الميلادي. وتطوّر الفن في فرنسا على يد فنانين كبار وعظام ويمكن تقسيم الرينساس الفرنسي إلى سبعة أطوار:

- (١) — فرانسوا الأول من عام ١٥١٥ م — ١٥٧٤ م.
- (٢) — هنري الرابع من عام ١٥٤٧ م — ١٦١٠ م.
- (٣) — لويس الثالث عشر من عام ١٦١٠ م — ١٦٣٤ م.
- (٤) — لويس الرابع عشر من عام ١٦٣٤ م — ١٧١٥ م.
- (٥) — لويس الخامس عشر من عام ١٧١٥ م — ١٧٧٠ م.
- (٦) — لويس السادس عشر من عام ١٧٧٠ م — ١٧٨٩ م.
- (٧) — طراز الامبراطورية من عام ١٧٩٠ م — ١٨٣٠ م.

الزخرفة في زمن فرانسوا الأول:

أعجب فرانسوا بالطرز الجديدة الوافدة التي شرفت بها بلاده واستعان بالفنانين

لتشبيد قصره مستخدمين شعاره وحدة تتكرر في كلّ الأماكن وكان ذلك من مميزات الطراز الفرنسي في عهد النهضة، وتكررت تلك الشارة على سلّم القصر الرئيسي بكثرة وعليها التاج الملكي.

الزخرفة في عهد هنري الثاني والرابع:

امتاز حكمهما بالنشاط الفني المتطوّر وقد شاع في عهده استخدام الشرائط المشتبكة للأشكال الهندسية وهذا تأثير عربي إسلامي، وقد خرج المسلمون من الأندلس واستوطن أغلبهم جنوب فرنسا وكانت تأثيراتهم واضحة المعالم في هذا العصر وفي أنماطه وطرزه.

الزخرفة في عهد لويس الثالث عشر:

اتشحت الزخارف في هذا العهد بالطراز الروماني أكثر من ذي قبل كما تأثرت بطرز اليسوعيين الذين نشروا فنهم في إسبانية وبلجيكا كما أن التأثيرات الشرقية واضحة المعالم في أغلب الأنماط والوحدات الزخرفية.

الزخرفة في عهد لويس الرابع عشر:

يعتبر هذا العصر من أزهى العصور وقد نمت الزخارف وتطورت على يد شارل دي بوا فقد أجاد الزخرفة ووضعها في أماكن جميلة فوق الأبواب والأخشاب مموّنة بالذهب وتعدّ قصر فرساي من أجمل النماذج على هذا العصر وقد أحسن الفنان في انتقاء الزخارف الرومانية وهذا يدل على ابتكاره وحسن خطوطه وجمال توزيعها. لقد بزغ نجم جوليوهار دوان المزخرف في هذا العصر أيضاً واستخدم الفنانون شرائط الزهر والأوراق الهلالية المتخذة من الأكناثاس محفورة حفرًا بديعاً جميلاً.

الزخرفة في عهد لويس الخامس عشر:

كان دوق أورليان نائباً عن الملك وكان دائماً على إنعاش الفنون المختلفة، وكان طراز الروكوكو ينمو بإطراد حتى اكتمل على يد المصممين الفنانين ومنهم فاست أورلييه وميسونيير وغاليسوكان شكل الأصداف الزخرفية تزين وسط الزخارف الحلزونية التي سارت على غير قواعد سابقة من لتمائل الكامل وظهت الزخارف

بزهور بديعة وبروز خفيف. وشاع في هذا العصر استخدام الحشوات التي تعوز عن منسوب الجدار ببضع سنتيمترات وكانت الخطوط الزخرفية مقطوعة الأوصال كثيراً ما يتوجها زخرف حلزوني أو شريط ملفوف واستعيض في بعض الأحيان عن أوراق الأكانثاس بسعف النخل.

وكان جاك فابر بارك وجاليلو انطوان روسو من أشهر حفاري عصر لويس الخامس عشر وكان لهم في ابتكار النقوش صيت ذائع.

الزخرفة في عهد لويس السادس عشر:

تبوأ الملك عرشه والفن مزدهر وزوجته من هواة الفن إلا أن عصر لم يدم طويلاً بسبب المآسي التي لازمت عهد الإنقلاب، وبرز ما يلاحظ في هذا الفن الزخارف المتماثلة التامة واتخذت النقوش من أوراق الزيتون والرياحين وزهرة الليلك وزخرفت بشكل هلالى وبها أشطرة من حرير تتدلى منها الزهور وأوراق الزيتون.

طراز الامبراطورية (أمبير):

استلهمت الزخرفة في هذا الزمن من ورقة الأكانثاس الإغريقية منسقة في أشكال هندسية متباينة كالدائرة والمعين وسواهما، واشتقت من زهرة الانثيميون والقماقم التي تخرج منها الفاكهة وهي رمز الخير والخصوبة، ويتوسط الزخرف غناء إغريقي تعلوه أوراق الزيتون وغصونه رمز السلام وقد يستخدم سعف النخل على شكل خلايا متباينة وسواها.

فن عهد النهضة الزخرفية في إنجلترا:

ظهرت حركة إحياء العلوم والفنون في عهد هنري الثامن (١٥٠٩ — ١٥٤٧) إذ اعتلى العرش شاباً ميلاً للترف والنعيم فشيّد تذكاراً في وستمنستر جاء إيطالي الطراز والزخارف إيطالية الطراز واختلط النمط الهولندي بالإيطالي وخرج منه نمط جديد.

ميزات الزخرفة في القرن السادس عشر:

كانت مزيجاً من القوطية والإيطالية في عهد الرينساس وشاعت الزخارف المتكررة المنحوتة عن العربية، ثم شاع استخدام الحلزون واستخدمت الأطباق النجمية

محوّرة عن الأصل واتخذت زخارف هندسية وقوسية وتصميمات من الفاكهة والزهر، وزخارف عن الإيطالية.

زخارف القرن السابع عشر:

اعتنى الإنكليز بمنزلهم فقسمت الجدران إلى عدد من الحشوات المستطيلة المتوسطة يتوسطها المدفأة ويعلوها حشوة كبيرة منقوشة بالزخارف الإنكليزية.

الزخرفة في القرن الثامن عشر:

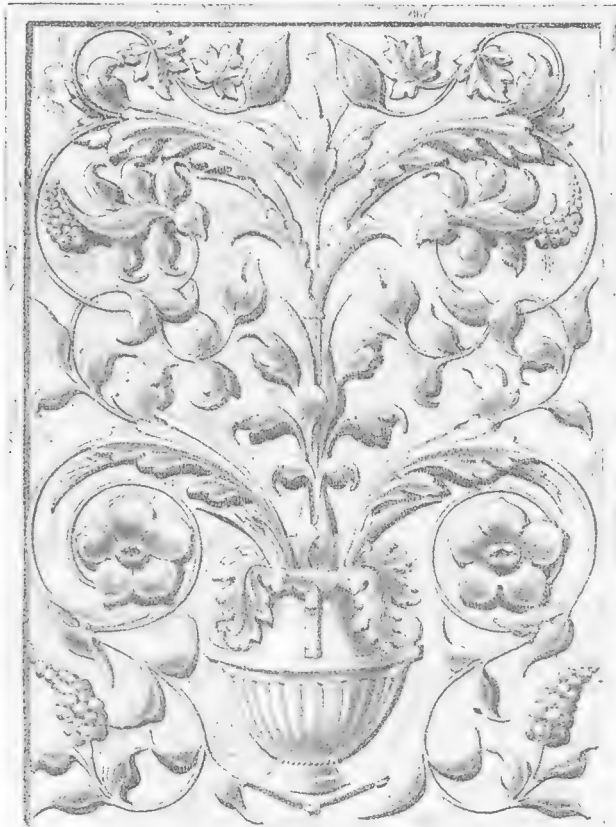
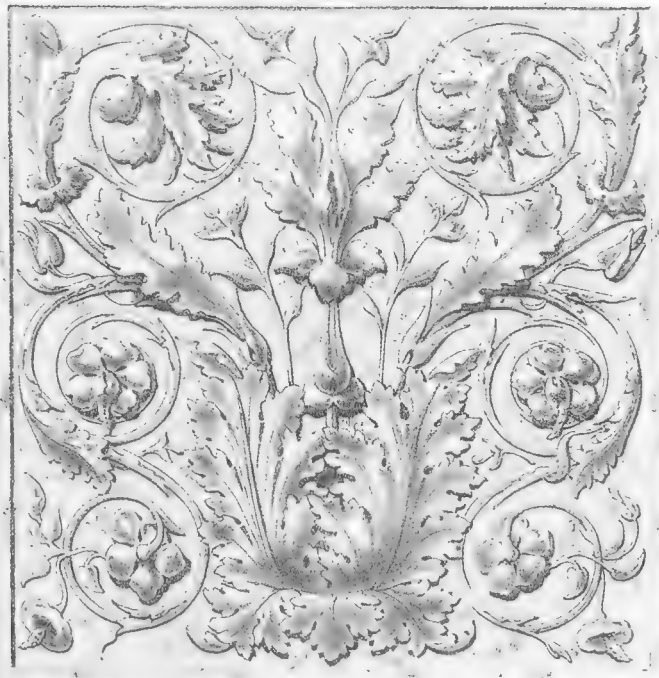
اقتبس الإنكليز من الزخارف الإيطالية ما يمت إلى الزخارف الرومانية وابتعدوا عن الزخارف القوطية. وكانت محاكاة الطبيعة عنصراً هاماً في فنون الزخرفة عندهم إذ جرّدوها وحاكوها أحياناً حتى غدت ذات أسلوب خاص بهم.

فنّ عهد النهضة في ألمانيا:

كما قلنا فقد سبق الألمان في الفن كل شعوب أوروبا وكان فنّ الرينسانس قد ثبت أقدامه في سائر البلدان الأوروبية، وقد تعلق الألمان بالفن القوطي وبقوا عليه ولم يتقبلوا الجديد حتى زمن متأخر، ووفد فنانون ومعماريون طليان إلى ألمانيا فأثروا فيهم تأثيراً بالغاً وسرعان ما تحوّل الفنّ إلى فنّ عهد النهضة.

الزخرفة في عهد النهضة باسبانية:

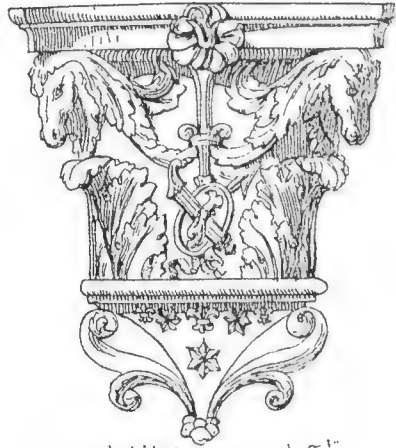
بقيت آثار العرب المسلمين في إسبانية بالرغم من خروجهم منها وامتزج أسلوبهم بأسلوب الرينسانس، وطار صيت الحديد الزخرفي في جميع أنحاء أوروبا من اسبانية وأخذ الاسبان زخارف الحديد المطروق من الأكاثاس العجيب وبرعوا فيه وقدموا باحتكاكهم بحضارة العرب المسلمين وفنونهم فناً سماته سمات العرب بالرغم من العداوة والبغض والكره لهذا الشعب الذي أعطى البشرية حضارة في شتى العلوم وضروب الفنون وكان خياله واسعاً لم يصل إليه الفنان في أوروبا بكل ما يتمتع.



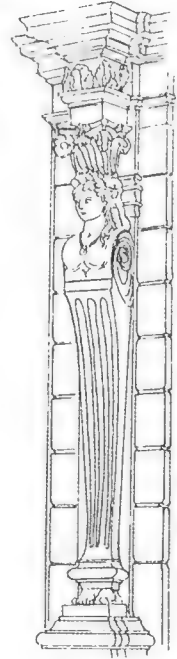
النهضة الإيطالية



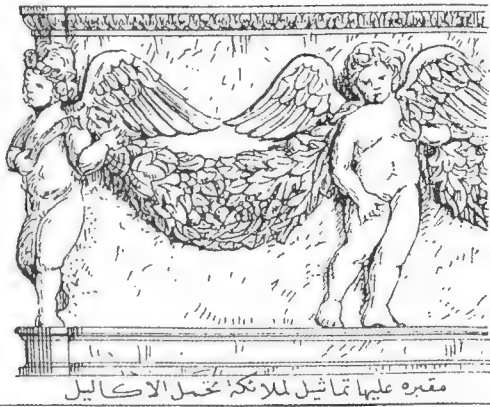
تاج عامود مربع من ورق الاكنثس



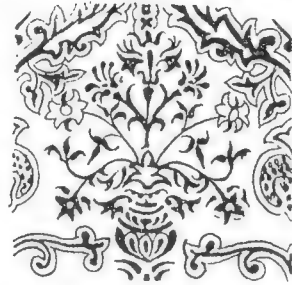
تاج عامود مربع به حلالي نباتية وحيّة



قطعة معمارية في
مدخل احد القصور



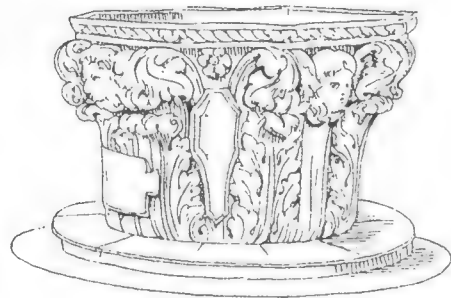
مقبرة عليها تماثيل للملائكة تحمل الاكالييل



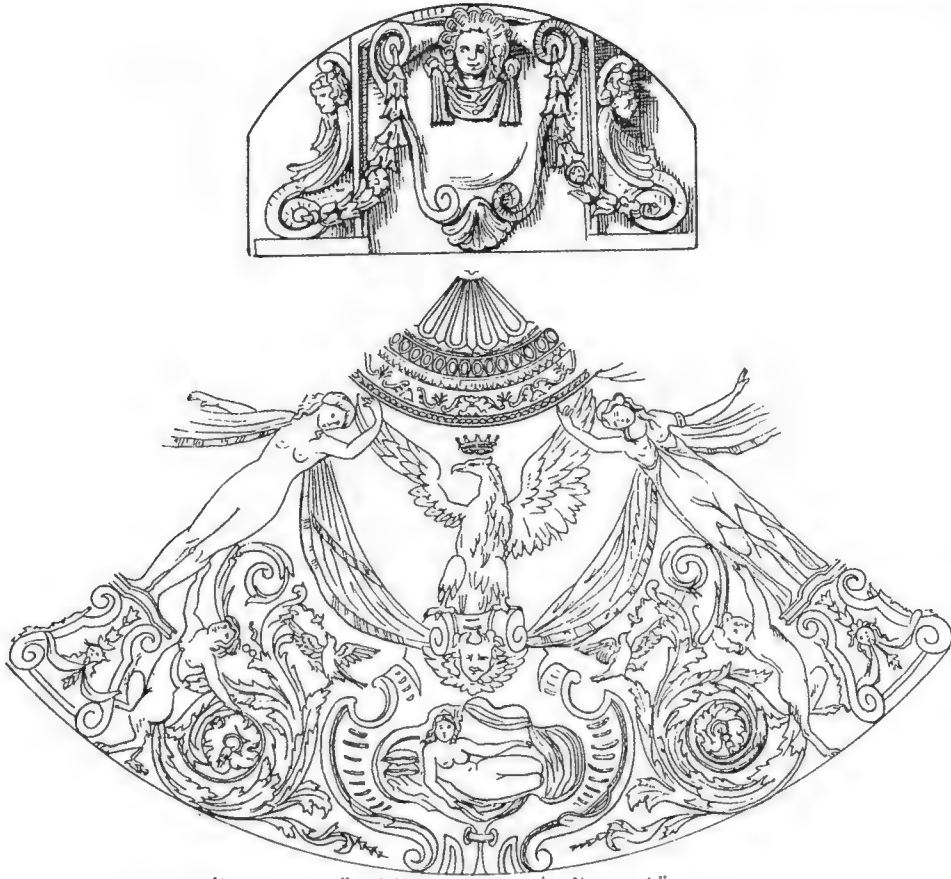
قطعة من النسيج الغدورسي بزخرفة رمزية



قطعة من الحديد الزخرف



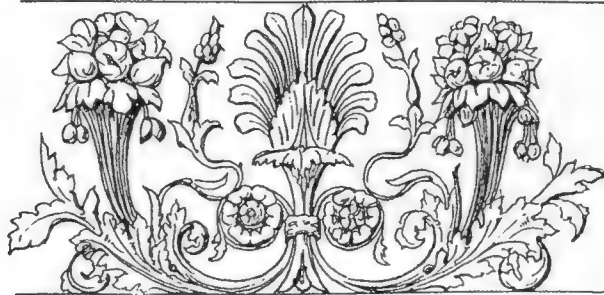
فوهة باثر من الرخام مزخرف
بورق الاكنثس ورؤوس الاطفال



ربع سقف من الزخارف الجصية البارزة بحلى زخارف نباتية وحيوية



زخرف من ورق الاكنثس من مقبرة مدسى



زخرف على مدقاة من اوراق الاكنثس والأشجار



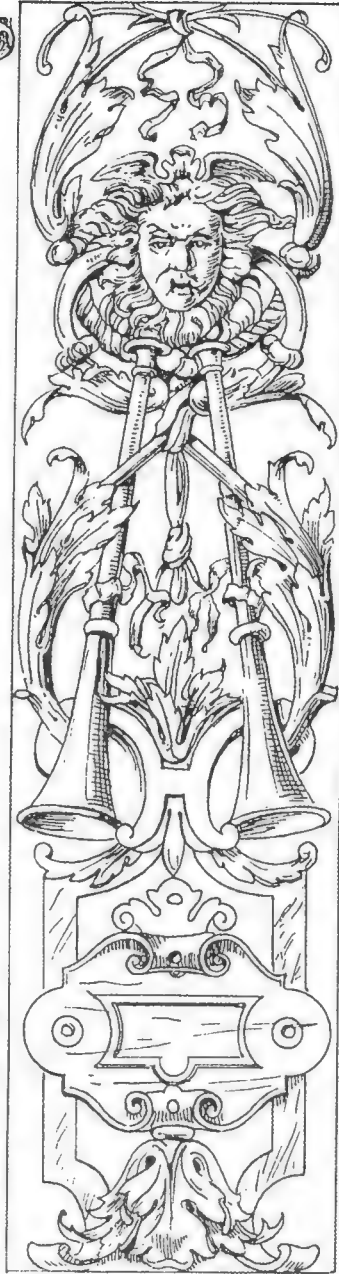
زخرف لوجه آدمي بحجر الزاوية فوق عقد



منضدة من طراز شارل التاسع



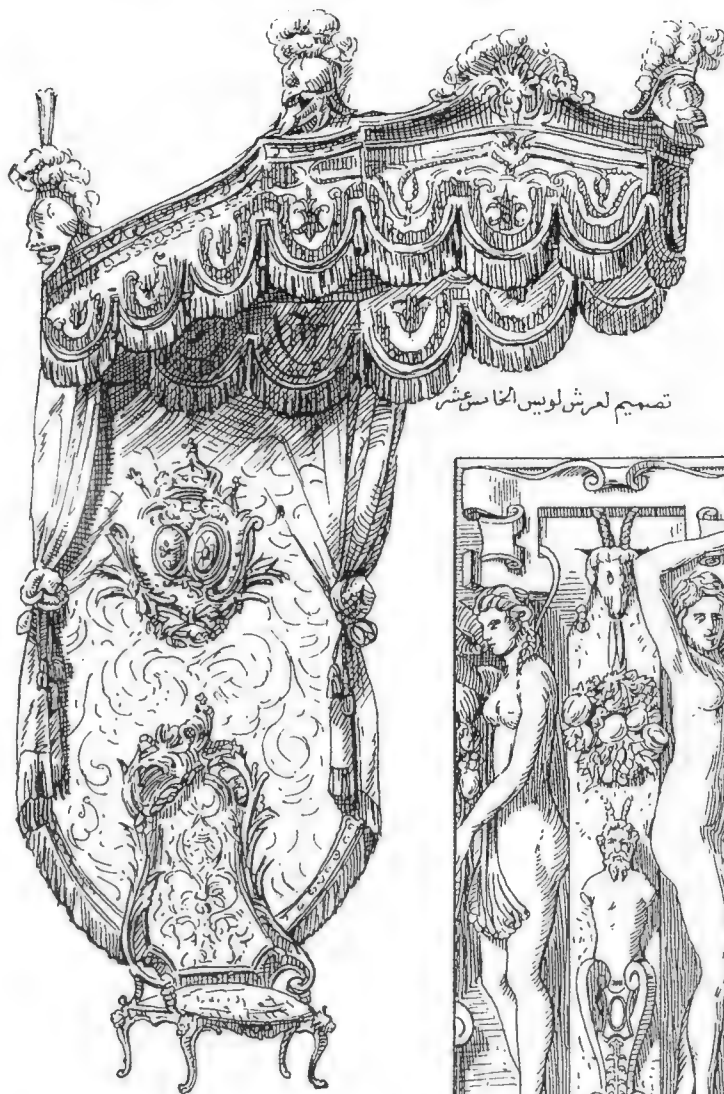
زخرف من عهد النهضة الفرنسي



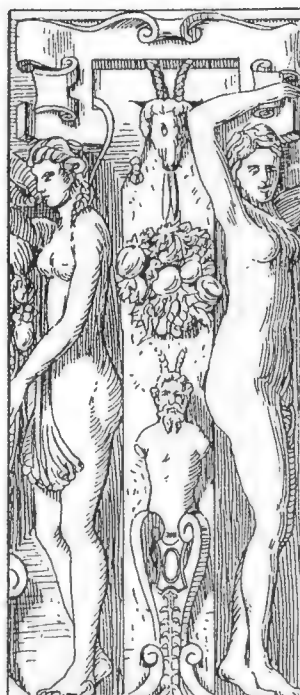
حشوة منقوشة من طراز لوليس ١٤



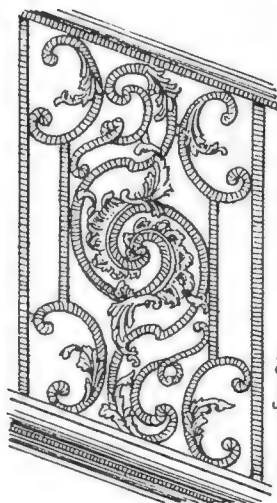
زخرف من عصر
فرنسيس الأول



تصميم لعرش لويس الخامس عشر



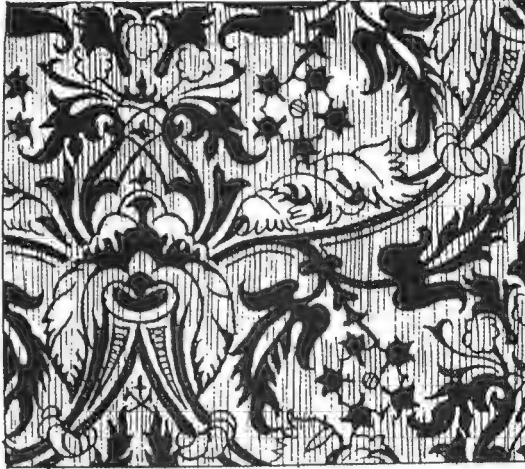
حلايا من الجص تمثل طبيعة
حية بمخفف في نسليس



درازين من
الحديد الزخرفي



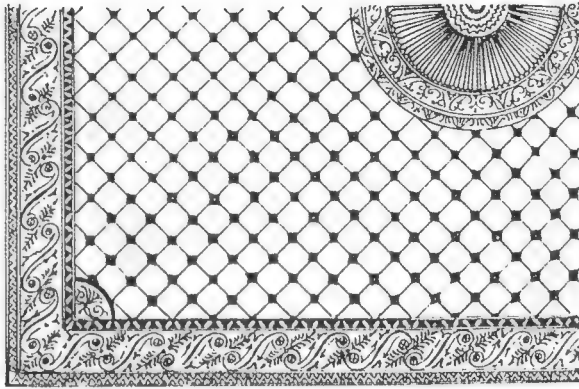
نماذج تطريز من النبات



قطعة مطرزة من القטיפه السوداء على ارضية ذهبية

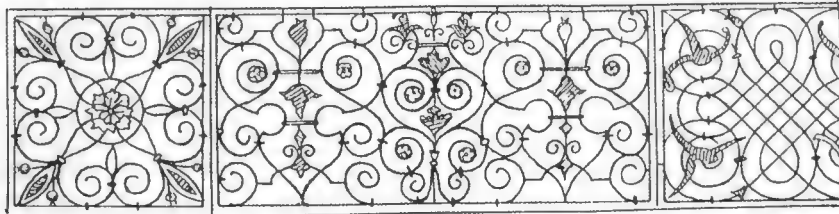


إطار مرآة مزخرف بحلاليا بارزه

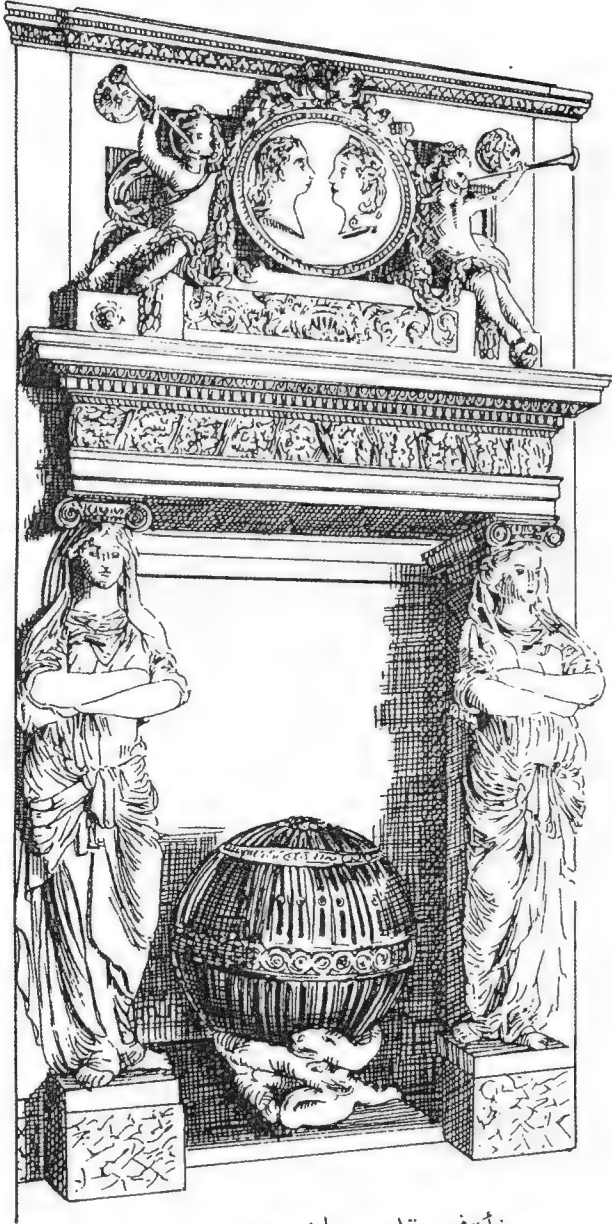


أرضيه باركيه من أحد الفصوص

قالب للكمك
بمخف لون برج



حاجز من الحديد الزخرفي



مدفأة فقلعة مانهم



حلايا من برج
كنيسة ميشيل



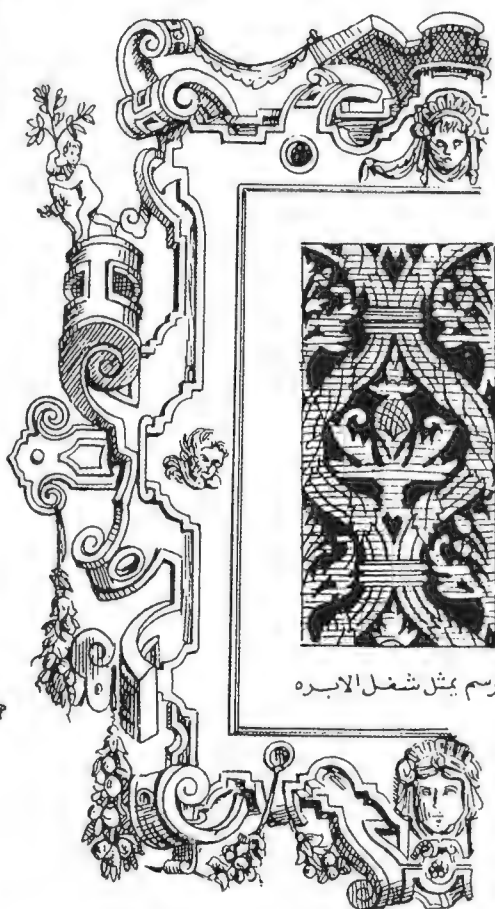
شمعدان من الحديد الزخرفي



عامود على هيئة تمثال مسخ يحمل قاعدة



زخرفة جانبية من
الاكتنسل لعقد مدفأة من البرنز

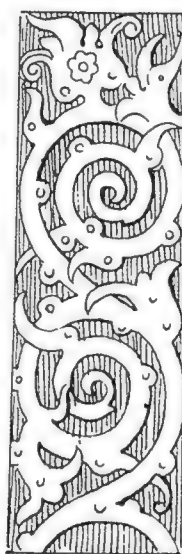


رسم يمثل شغل الابره

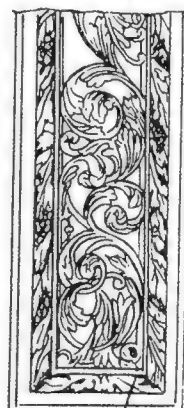
برواز بأحد مقابر وستنسفر



ساعة شمسية
(مزولة)

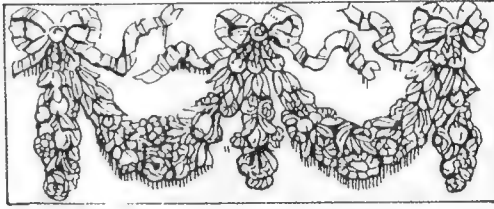


حشوة بأحدى المباني





حشوة من اوراق الاكنثس والملائكة محفورة بكنيسة سانت ماري ١٦٩٥



زخرف من الاكاليل والاشربة



قلعة من الحديد الزخرف لبوابة



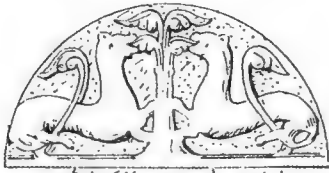
جزء من إطار الخشب المحفور



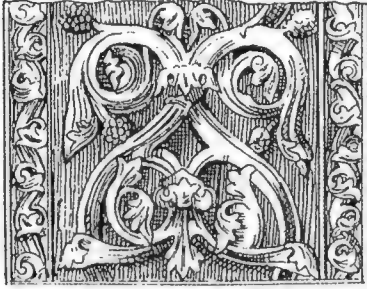
حشوة من المحفر

قنطرة في حديقة أحد القصور بالانجلترا

الفرنسي



(٧) زخرف باب احد الكنائس



زخرفة باحدى ابواب الكنائس

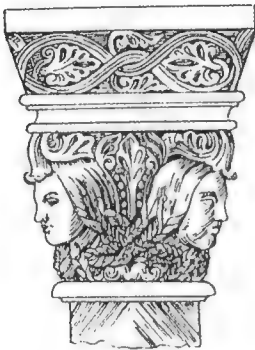


افريز من كنيسة القديس
سان بيير

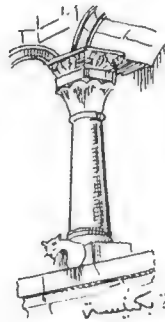


حشوة لزخرفة رأسية

الاماني



تاج احدى الكنائس



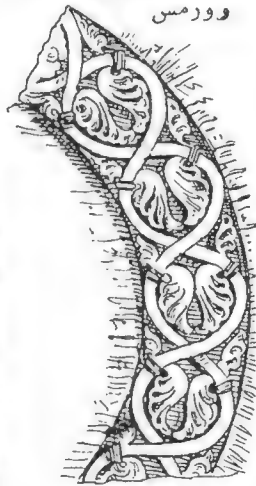
عمود نافذة بكنيسة
وورمس



افريز بكنيسة دتكن بالقرن ١٢م



زخرف بساق احد اعمدة الكنائس



زخرف عقدة باب كنيسة وورمس



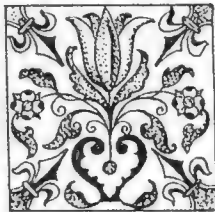
أحد أحرف التاج يمثل حرف S
بالقرن الحادى عشر م

عصر النهضة

في الدانمرك



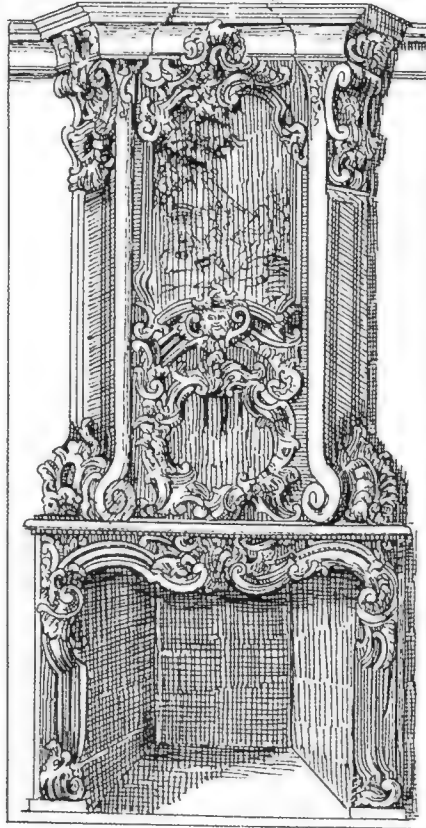
حليّة
زخرفيّة



تصميم زخرفيّ



بلاط قيشاني للجدران



مدفأة

عصر النهضة

في اسبانيا



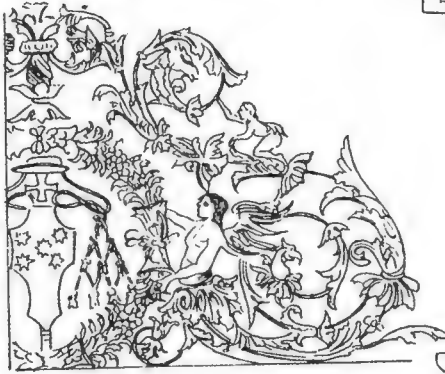
قبيبات من كنيسة سانت ماريا



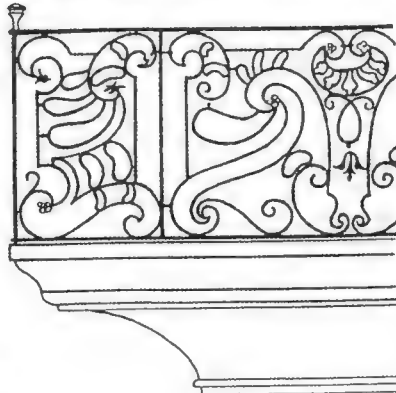
حشوة باب



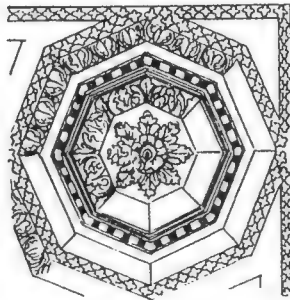
قطعة جانبية بارزة من مقبرة



قطعة زخرفية من الحديد المطروق



دبابزين من الحديد



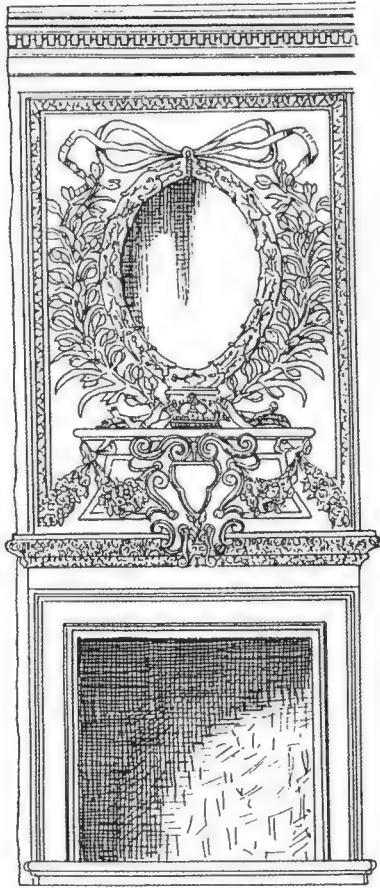
جزء من سقف خشبي



عمود مسطح

النهضة عند

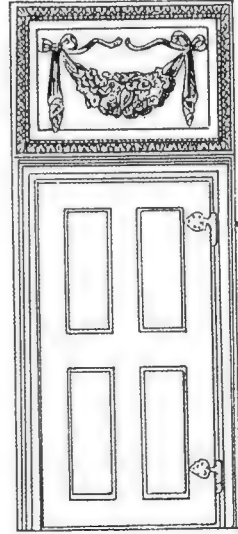
الشماليين



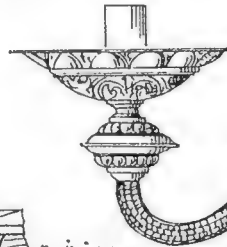
مدفأة



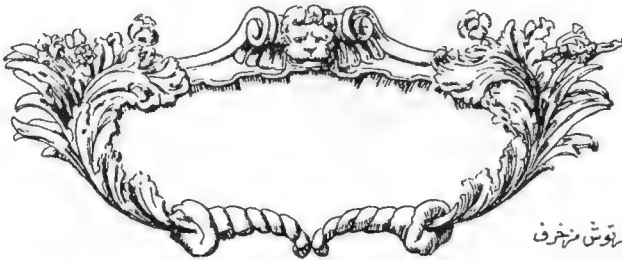
حليّات خشبيّ في القرن السابع عشر



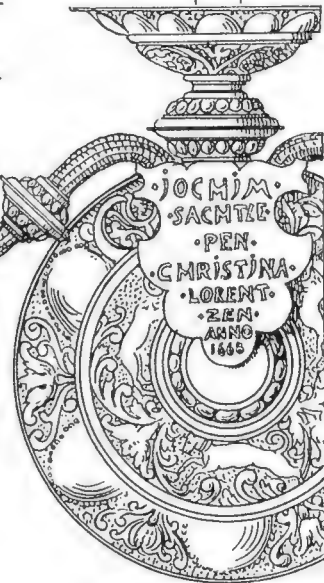
باب خشبي



حليّة خشبيّة
من الدويج



كرتوش منيفرف



شمعدان من البرنز

النهضة

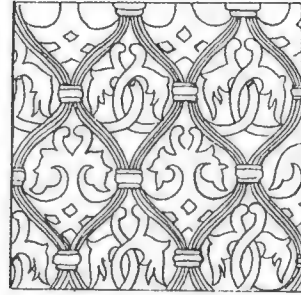
في يوغوسلافيا



جزء من هيكل احدى الكنائس



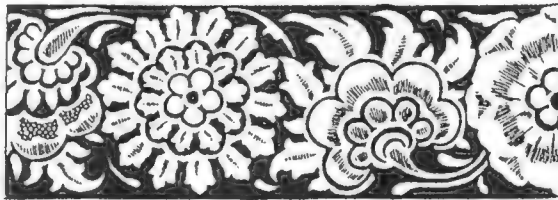
تمثال يعالوه صليب من
النحاس الاخير المذهب



جزء من باب بجليات من الحفص



جزء من باب بجليات من الحفص



نقش من صورة مقلد



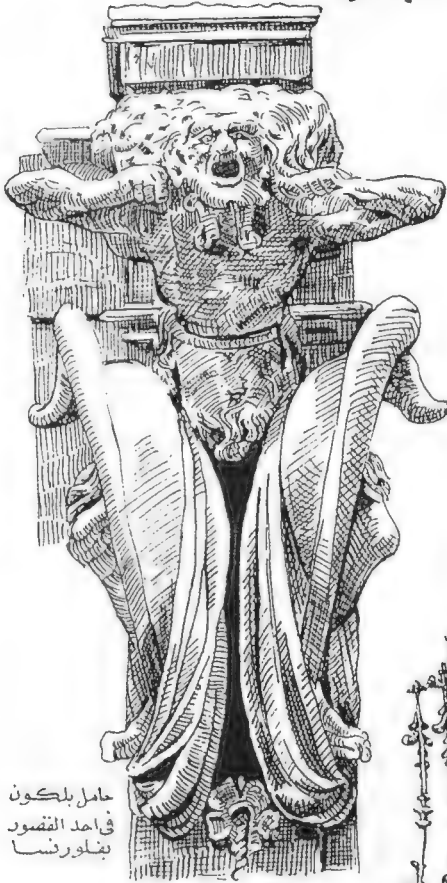
تصميم زخرف



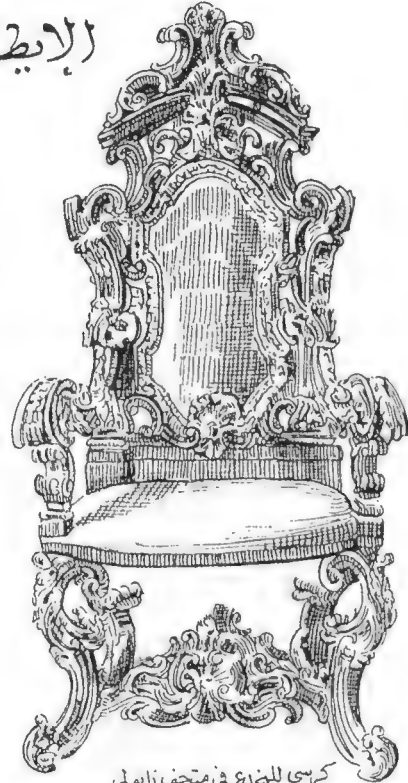
زخرفة مهتة

عَهْدُ النَهْضَةِ

الإيطالي المبكر



حامل بلكون
في أحد القصور
بناورنسا



كرسي للخروج في متحف نابولي



قطعة بارزة من البينز



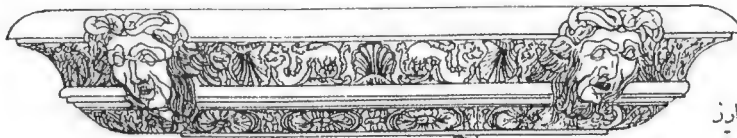
خضعة من بولونيا



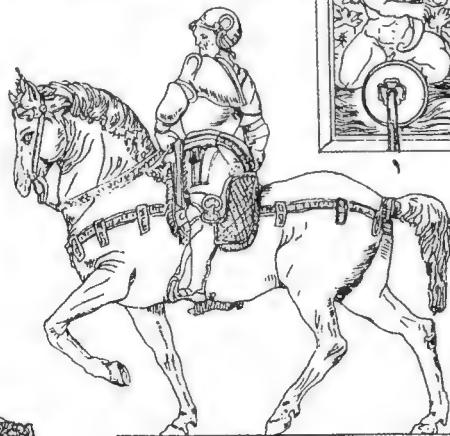
منسوج من القطنية بزخرف بارز

عهد النهضة الإيطالية

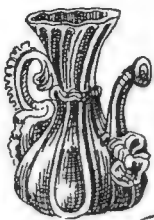
الرينسانس



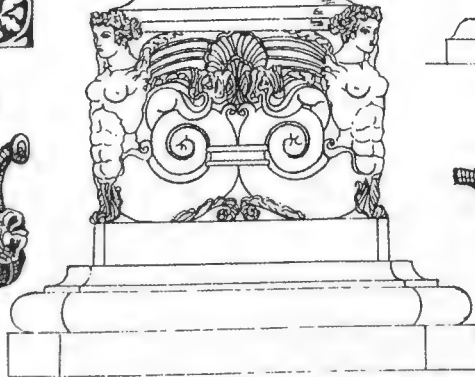
زخرف بارز
لنافورة



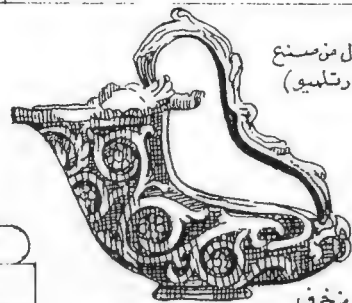
نقش مسطح
من عقيق



إناء مزخرف

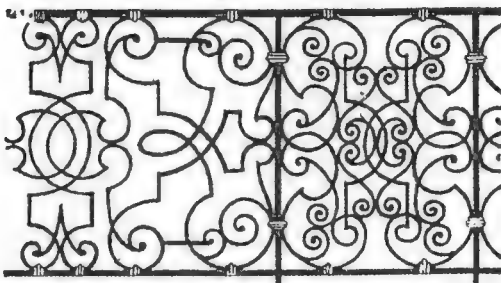


فسقية بكليستا امكوي بمسينا



تمثال من صنع
(بارتليميو)

إناء مزخرف



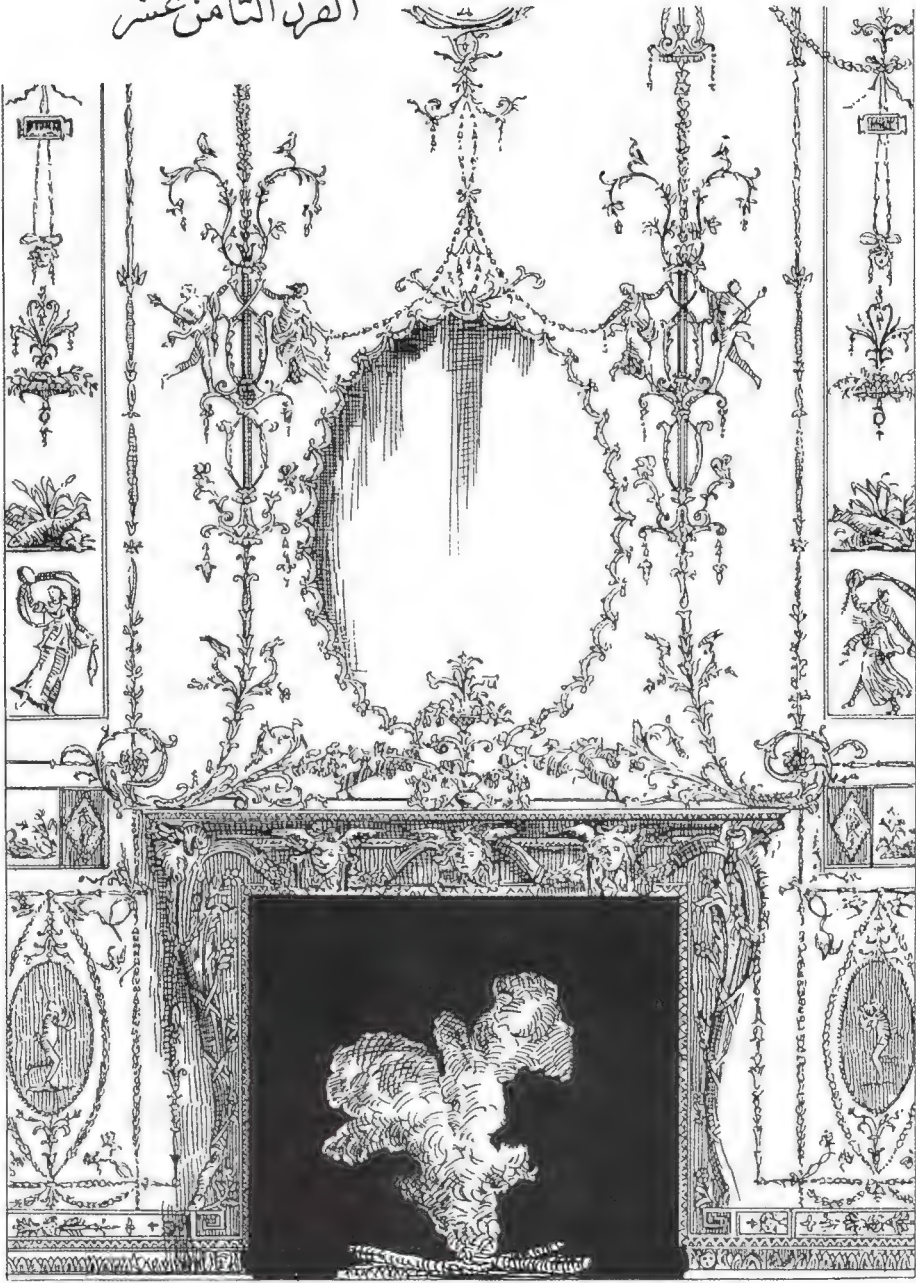
بلكونية من حديد زخرف



ترابيزة من صنع
ابيطاف

عهد النهضة الإيطالية

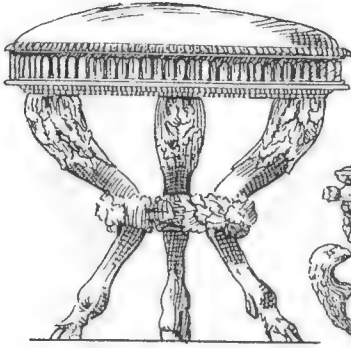
القرن الثامن عشر



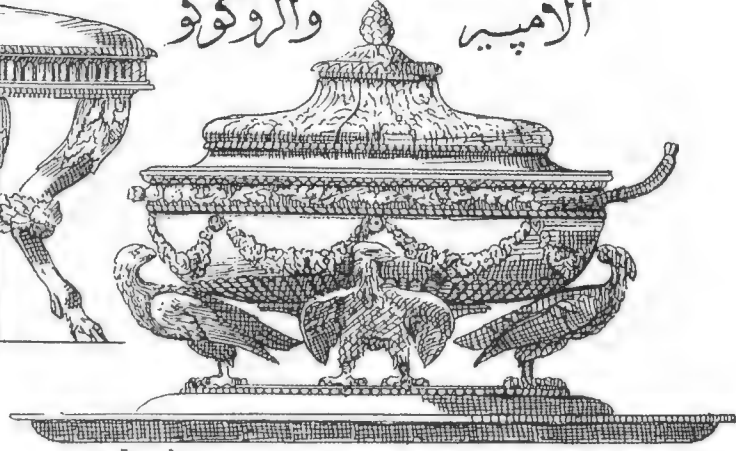
نقش على الحائط عمل جيوفاني باتستا

عهد النهضة الايطالي

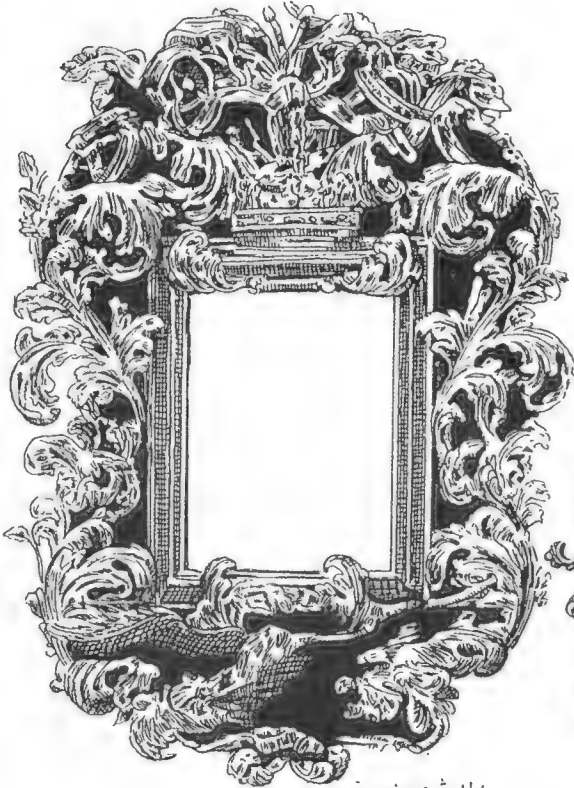
الامبي والروكو



مقعد ذو ثلاث ارجل



آنية من المعدن بالزخرف الدقيق



اطار ثمين محفور في
القرن الثامن عشر



منضلة من الخشب المذهب



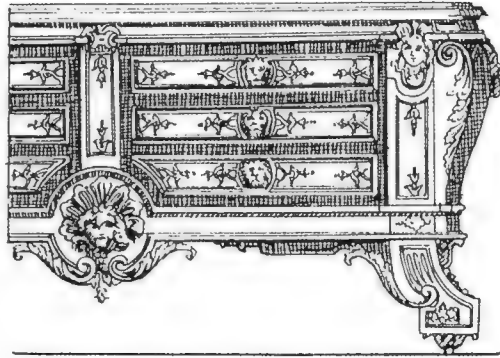
شمعدان من البرنز المذهب

عهد النهضة الإيطالية



تمثال على هيئة مسخ

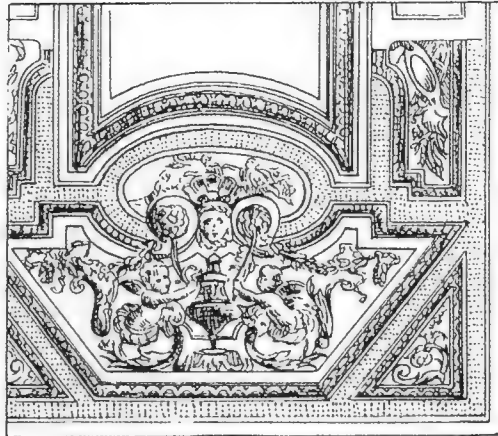
المبكر



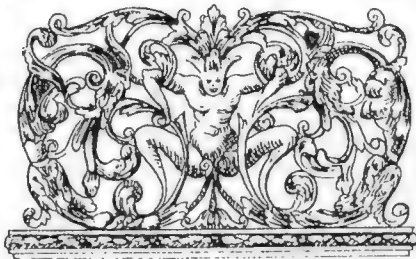
مكتب خشبي بالحفر البارز



قطيع
بنفس بارز



تصميم لسقف من الحفر



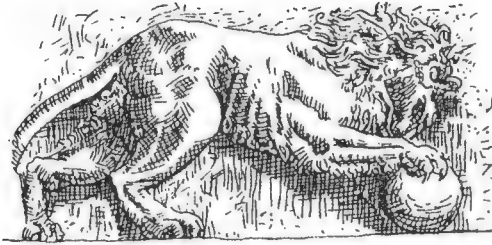
زخرف من الحديد المطروقة

قنطرة من الحديد الزخرفي

تمثال من الخشب المحفور

عمد النهضة الفرنسي

الرئيسات



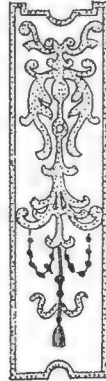
اسد بارز بأحد الفنادق بباريس



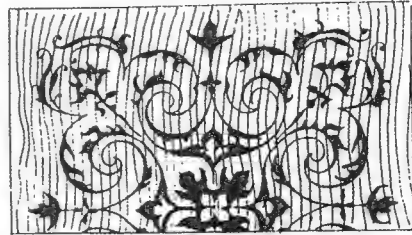
تاج عمود مسطح من الجص



منضلة من القرن السادس عشر



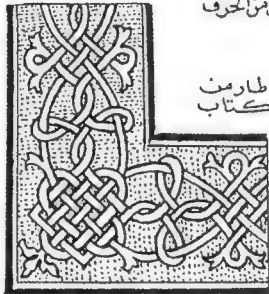
5 زخرفة جليان



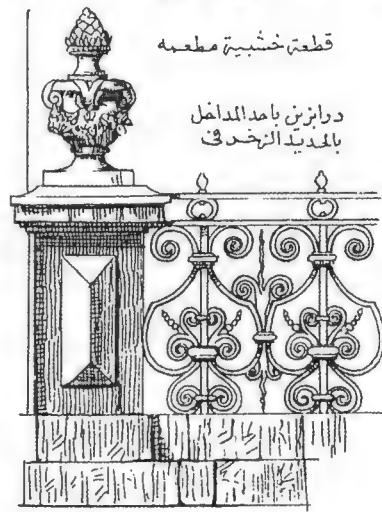
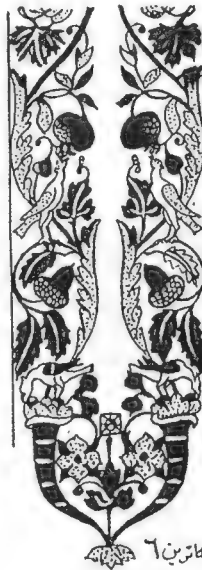
ابريق من الخزف

قطعة خشبية مطعمة

درازين بأحد المداخل
بالحديد الزخرفي



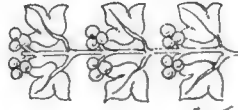
المطامير
كتاب



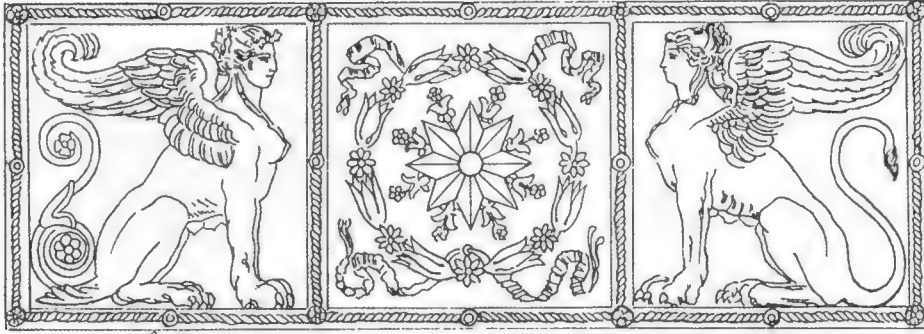
قطعة من عهد كاترين 6

عهد النهضة الفرنسي

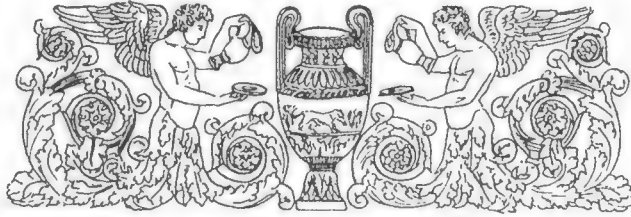
الامبير



وحلات زخرفية متكررة



زخرفة على الجدران



حليات زخرفية للأثاث

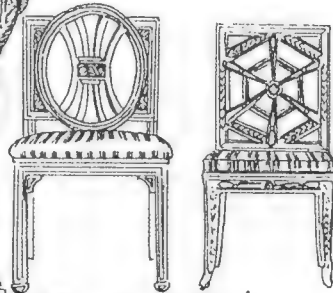


زخرفة من النبات

زخرفة من النبات



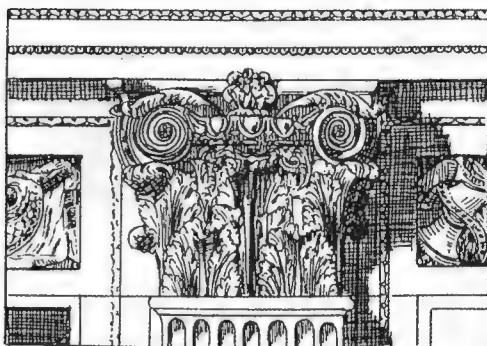
نموذج لمهد طفل



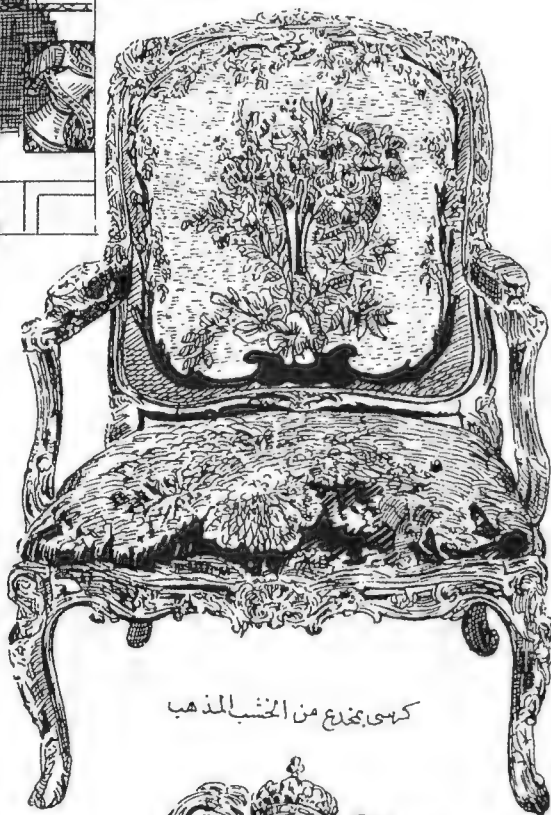
نموذجان للمقاعد فرنسية ٢٩

عهد النهضة الفرنسي

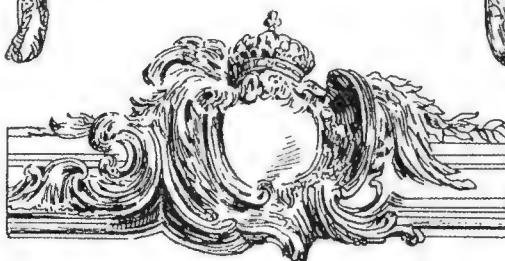
القرن الثامن عشر
الروكوكو



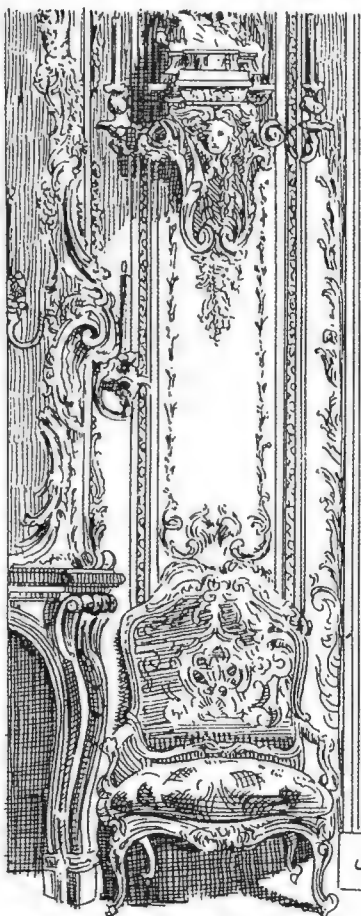
شاج عامو وجدران مسطح



كسبي بمخزع من الخشب المذهب



جزء علوي لاطار من الذهب

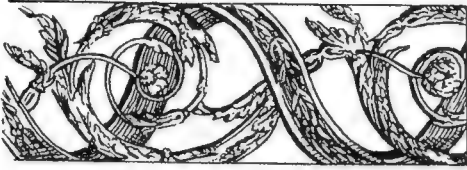


تصميم داخلي

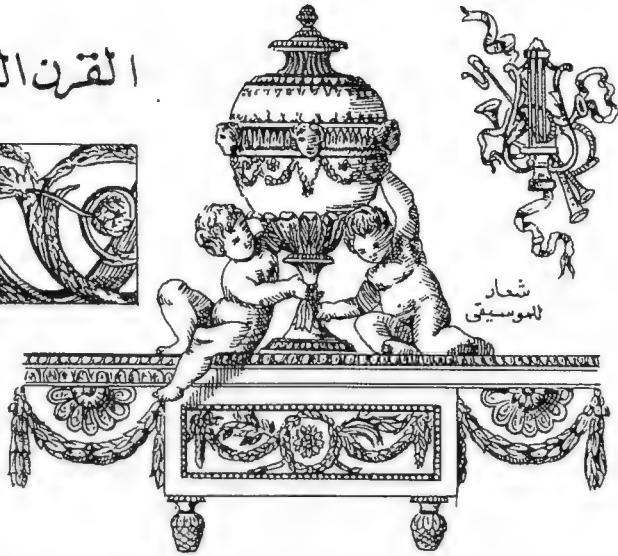


تطريز ملايس

القرن الثامن عشر

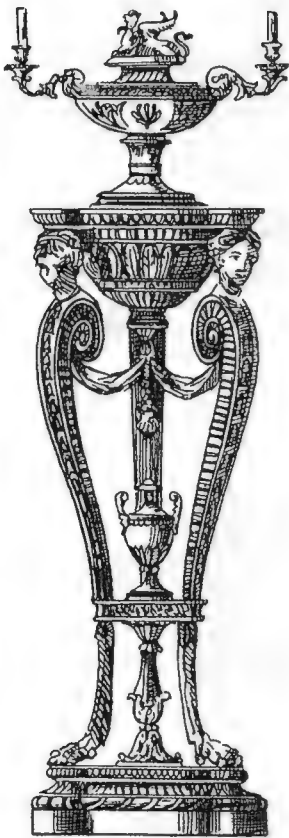


افريد بحفر بارز

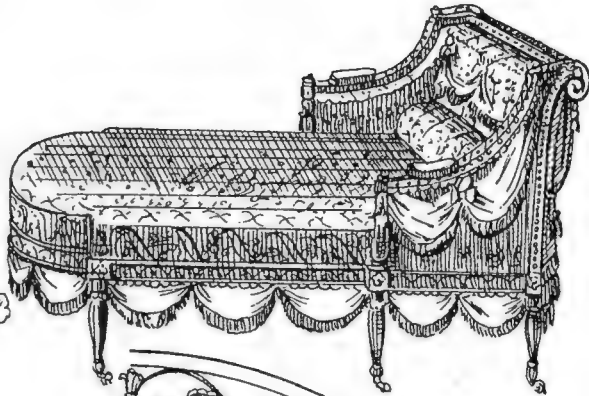


شعار
للموسيقى

مسطح جانبي للجزء الاوسط من منضدة



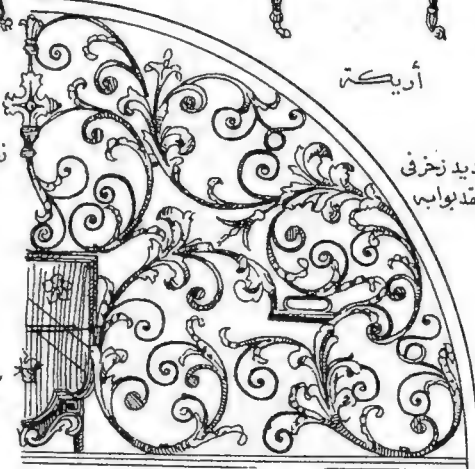
حامل زهرية وشمعان



أريكة

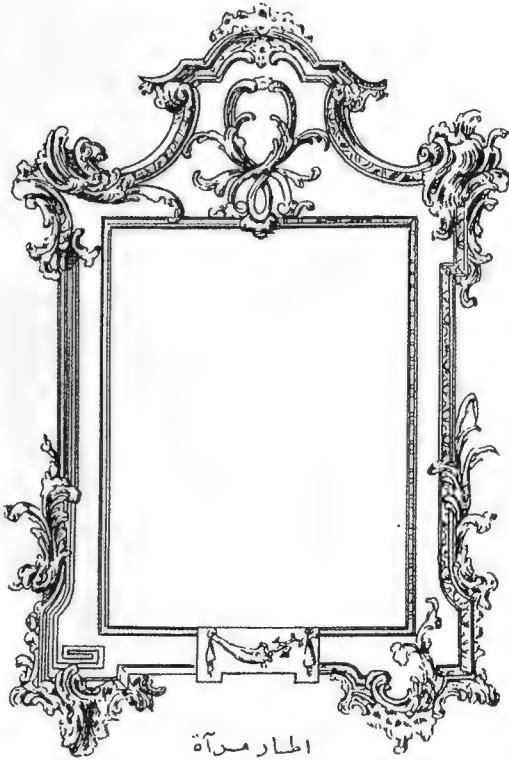


زخرفة من ورق
الأكنثوس

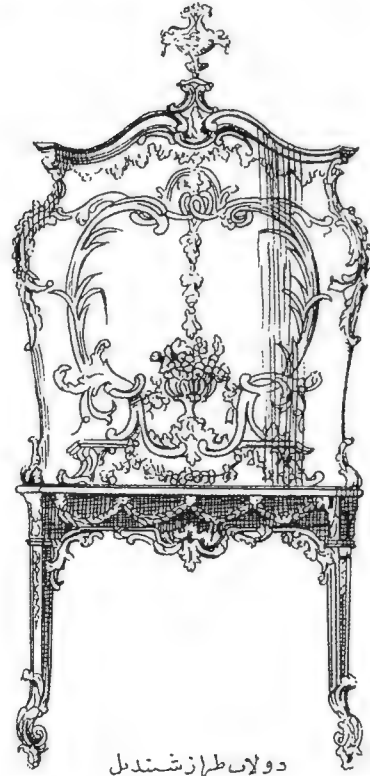


حديد زخرفي
لعمد بواب

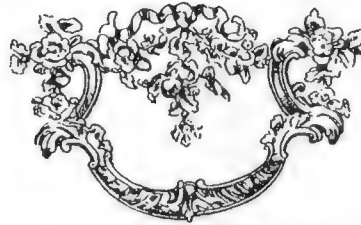
الروكوكو



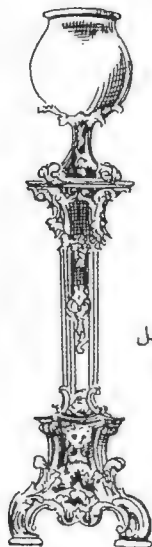
اطار مرآة



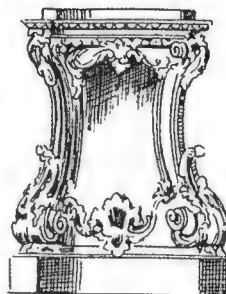
دولاب طراز شينديل



مقبض من الخحاس الاصفر

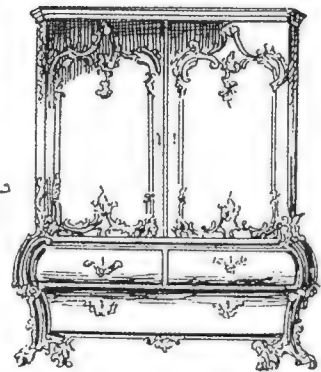


تصميم لحامل
مصباح

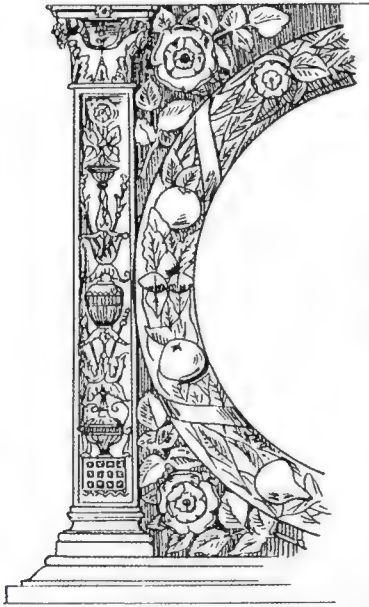


قاعدة من الخشب

دولاب طراز
شينديل



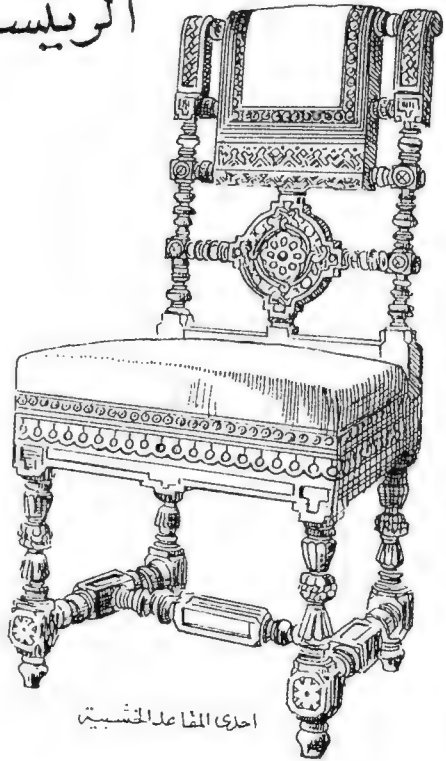
الريشانس



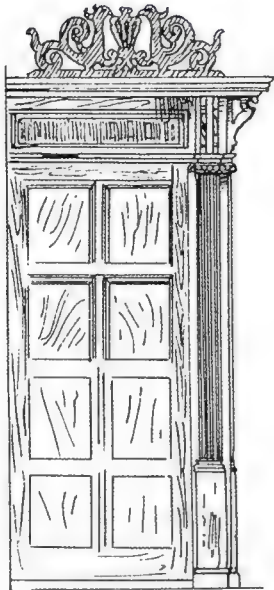
عامود وإطار خشبي



جزء من إطار بالحفد



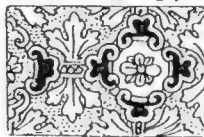
أخرى المشاع الخشبي



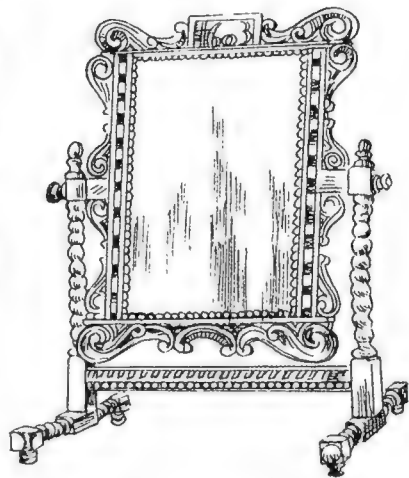
باب خشبي



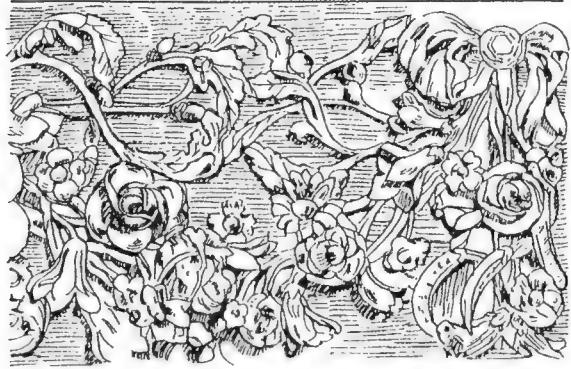
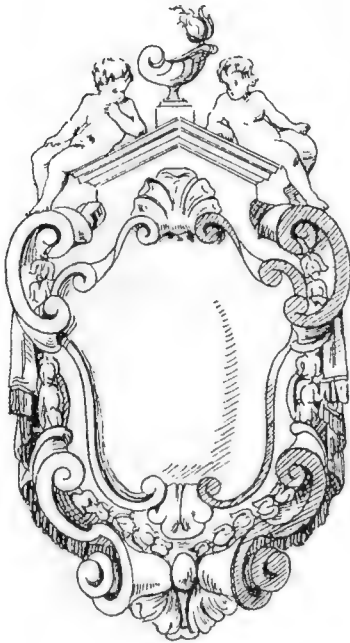
أمليكا من اشغال الابن



زخرف من الخشب

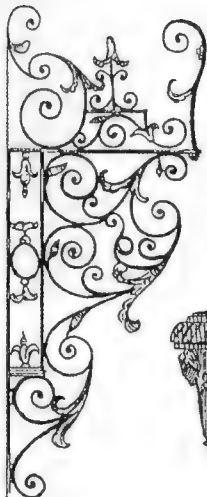
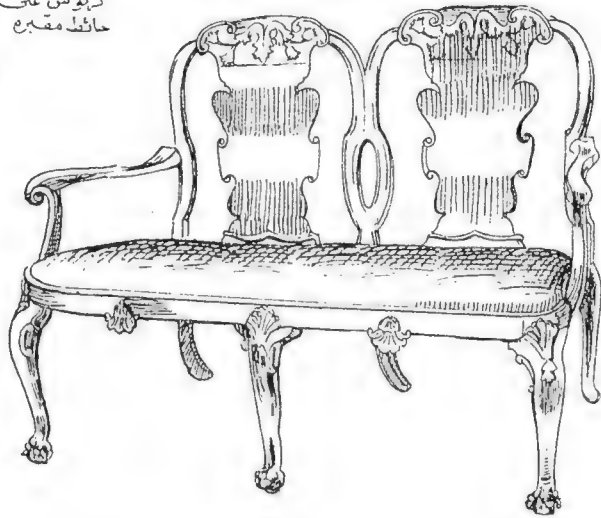


ساعة طراز الصبايات



زخارف من مدفأة

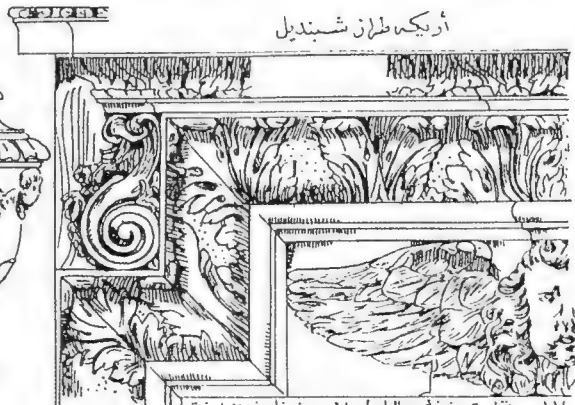
كرتوش على
حائط مقعر



حديد زخرفي



آنيبي زخرفية



أريكة طراز شينديل

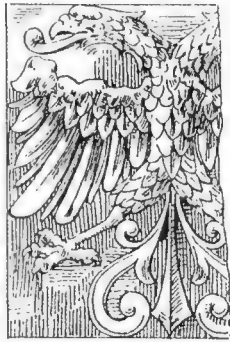
١٧ قطع من خشب البلوط بالزخارف البارزة

عهد النهضة الألماني

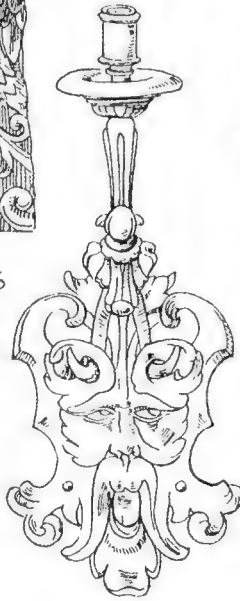
الرئيسات



عمود للبناء



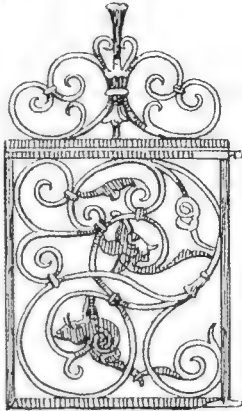
زخرف بارز على الفخار



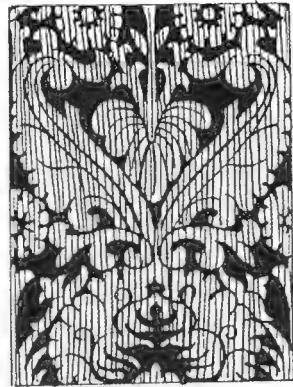
كابوتشي لشعلان



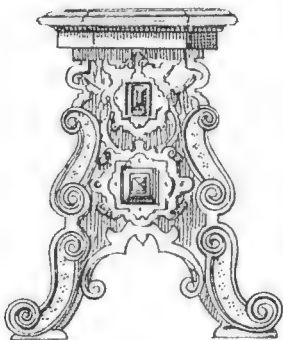
مدفأة



حديد زخرفي

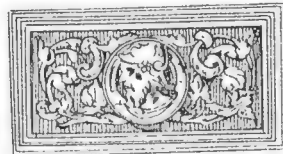


تطريز بالذهب على قديمة سوداء



كرسي من المتحف التاريخي

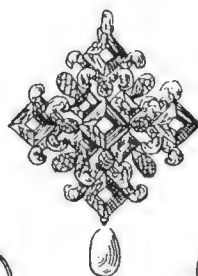
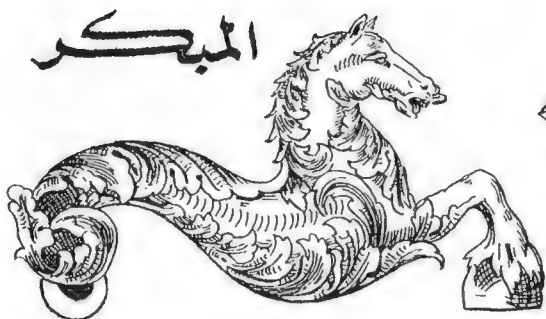
أبريق من المتحف ميونيخ



حشوة بارز على الخشب

عهد النهضة الالمانية

المبكر



اشغال صياغة

مقبض لباب

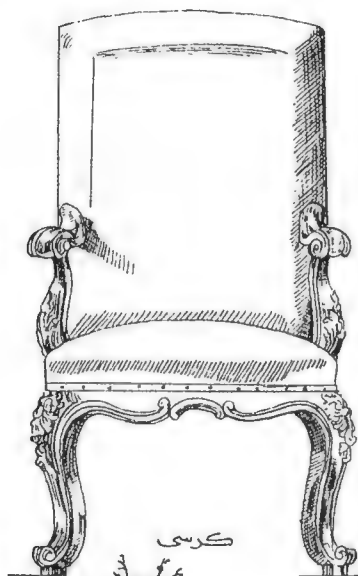


الطار من
النشيد المحفور

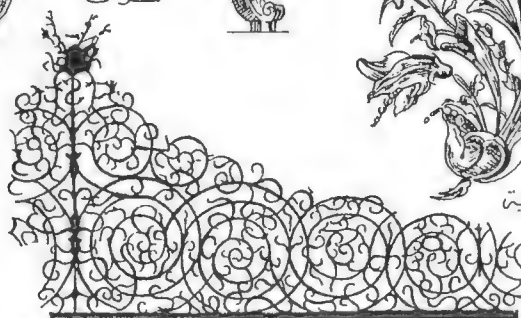
فاعة بكافى من الاشغال المعارية



نخرفة نباتية



كرسى



حديد زخرفى من احلى الكائنات

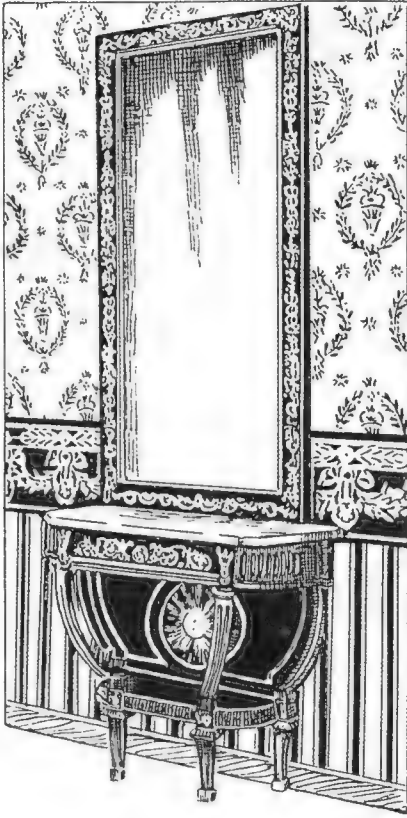


اشغال صياغة

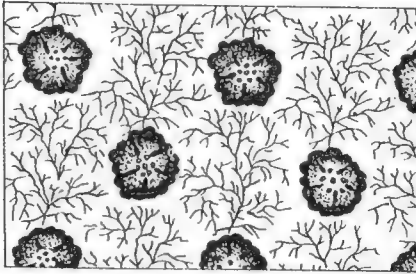


عهد النهضة الألماني

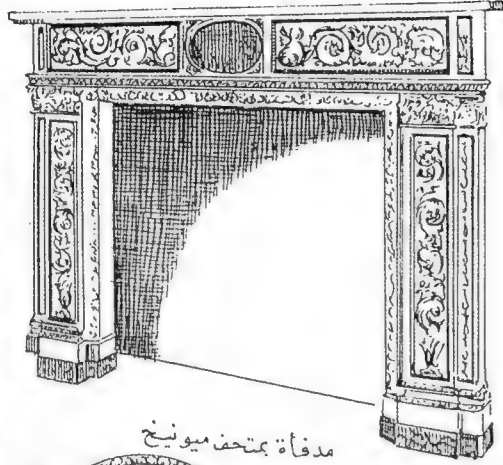
الامير



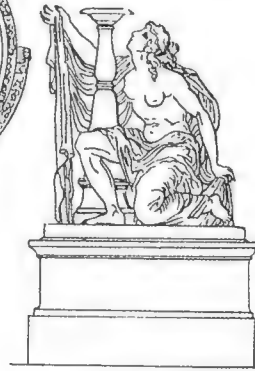
جزء من حائط بجانبه قطعة من الأثاث



نموذج من القطن المنسوج



مدفأة بمتحف ميونيخ

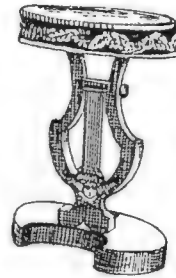


قاعة يعلوها تمثال

ساعة للزينة باطار من البرنز



احدى الزخارف على مدفأة



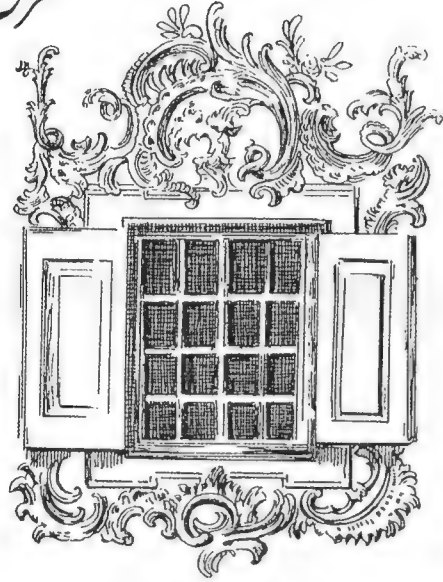
منضدة

عهد النهضة الألفاني

القرن الثامن عشر
الروكوكو



كرسي بمخاض
طراز الروكوكو



شباك مزخرف



جانب من دولاب

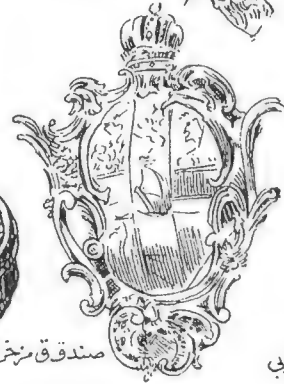


أجزاء زخرفية
من أعلى الكائن

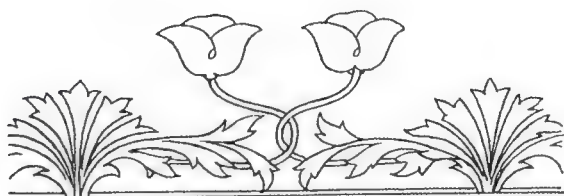
مصباح من قيتنا
في القرن الثامن عشر



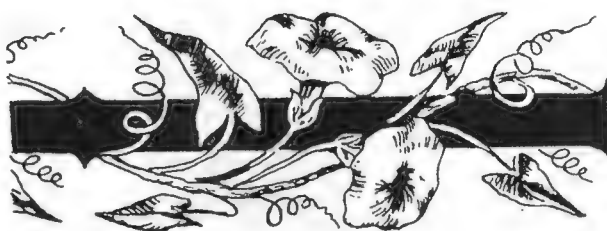
صندوق مزخرف



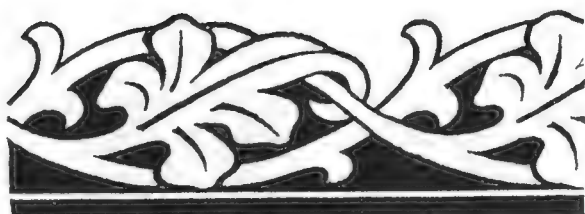
شعار حربي



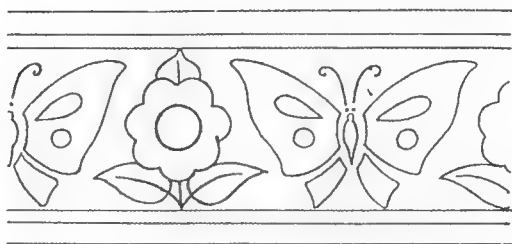
زخرفة تصلح لافريز حائط



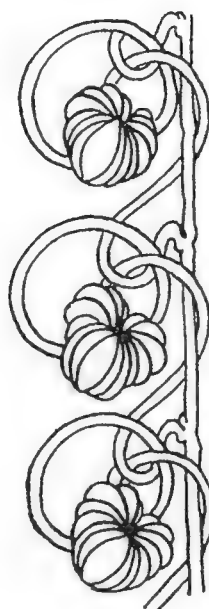
زخرفة بطراقة التظليل



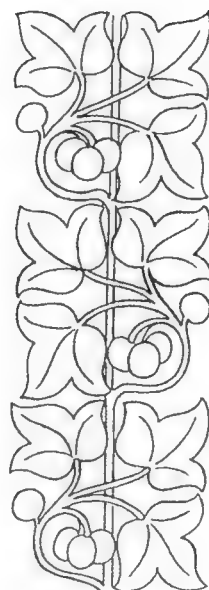
زخرفة تصلح لافريز حائط



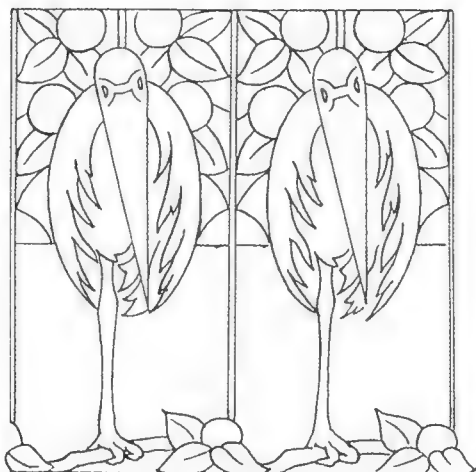
برواز من الفراش على شكل زخرفي



زخرفة تكرار رأسية



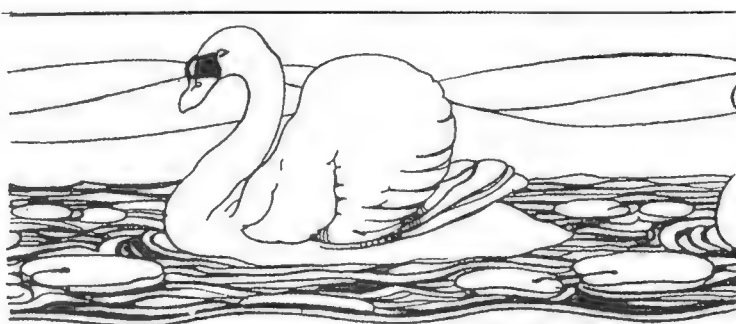
زخرفة حلزونية من النبات



زخرفة من أبو هريرة بن بطريقته التكرار



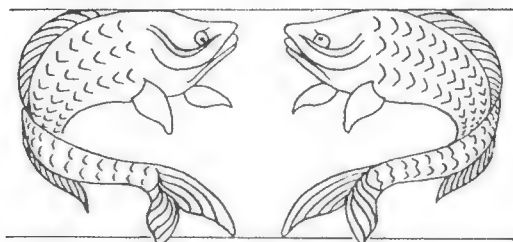
زخرفة منبها دلة بالتساوي



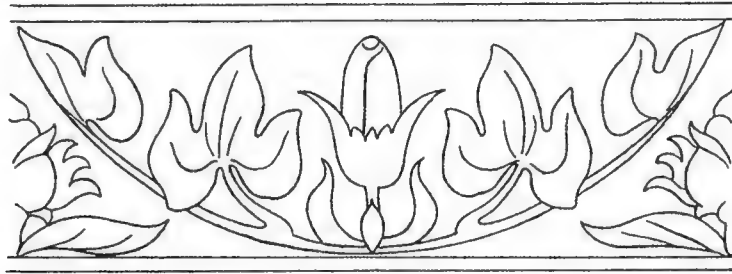
زخرفة من البط بطريقته التكرار



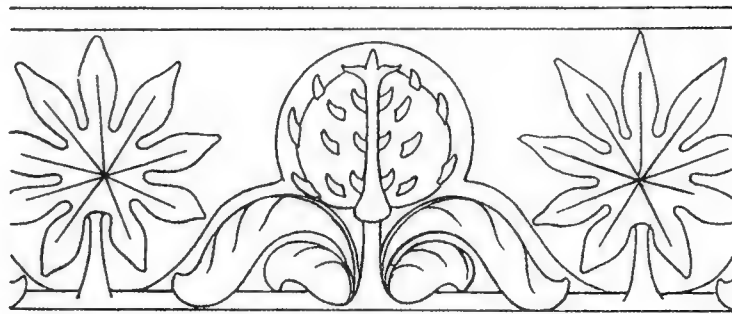
زخرفة تكرار رأسية



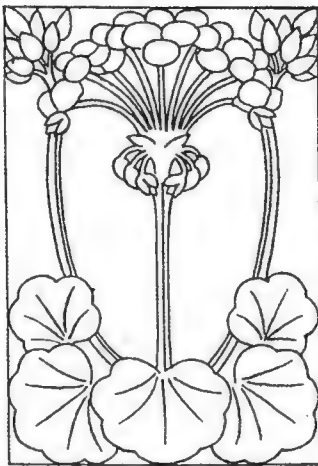
زخرفة من الاسماك بطريقته التكرار



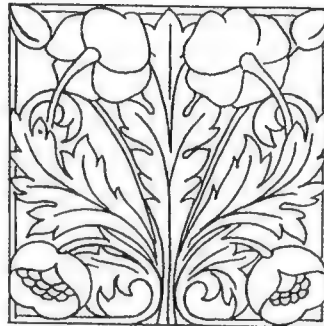
برواز زخرفى من الزهور والاوراق للجلدان



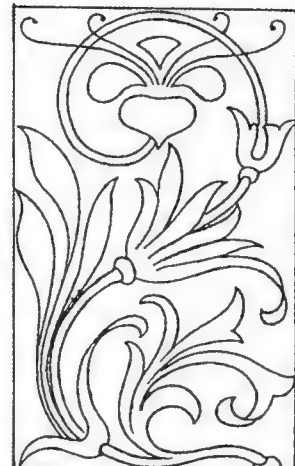
برواز زخرفى من الزهور والاوراق للجلدان



زخرفة نباتية بطريقة المائل



زخرفة نباتية بطريقة المائل



فروع نبات على شكل زخرفى

الزَّخْرَفَةُ

وَالْفَجَاءُ

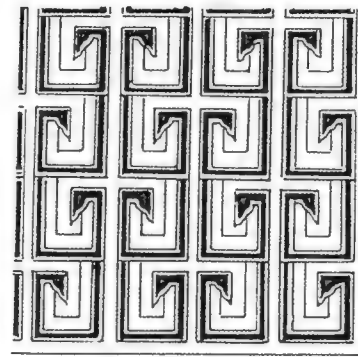
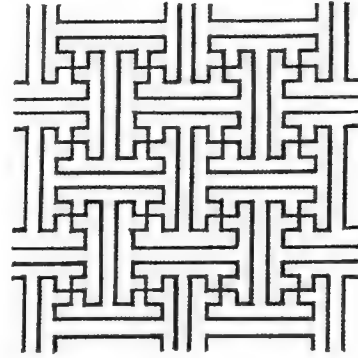
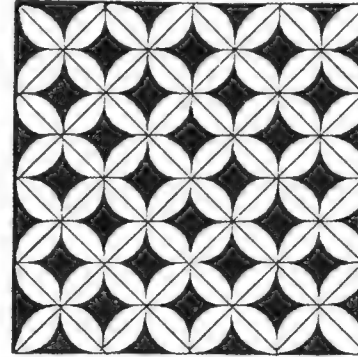
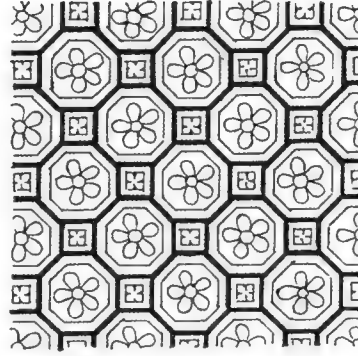
الضَّرَبِيُّ

الزخرف والفن الصيني :

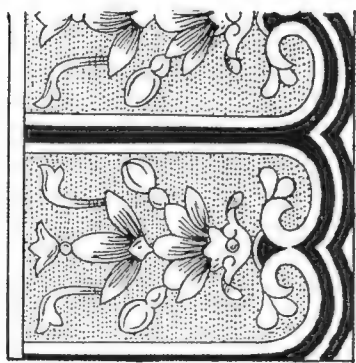
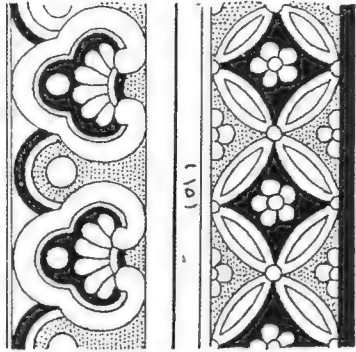
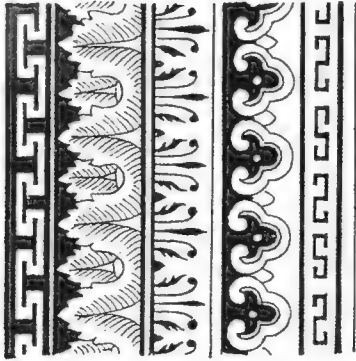
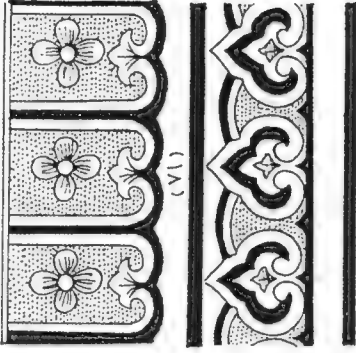
يضرِب الفن الصيني جذوره في التاريخ القديم، وتعتبر الكتابة الصينية من أجمل الفنون الزخرفية بشاراتها وتكوينها العجيب. وقد عمّت شهرة الحزف الصيني في العالم، وبرعوا في التطريز المموه بالفضة والذهب، وفي الزخرفة الصينية يلاحظ قوة الخط وسهولة التصميم، وقد استخدم الصينيون عددا من الرسوم النباتية في زخارفهم وكذلك الهندسية الخاصة بهم واستحدثوا رسماً لطير خرافي يطرزونه على ملابسهم، وأخذوا من طبيعتهم وبيئتهم تلك الزهرة التي اشتهروا بها فكما نقول الياسمين فنقول دمشق كذلك شكل هذه الزهرة حين تراها فنقول الصين وزهرة اللوتس الصينية مختلفة تماماً عن اللوتس العربية إذ رسموها بغاية من الرقة والمرونة والجمال. واستخدموا في زخارفهم بعض النباتات المائية التي اشتهرت بها بلادهم وبعض الطيور التي تصطاد السمك، واستخدموا موج البحر والزخارف الحلزونية ذات الخطوط المستقيمة، وزخارف السجاد عند أهل الصين مشهورة بميزة وقد وصلوا في زخرفتها وصناعتها حد الإعجاز.

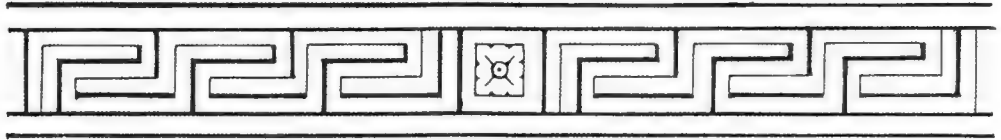
لقد سارت الزخارف الصينية في مجال العمارة وغيرها سيراً حسناً واتصفت بالعناصر النباتية والهندسية النابعة من البيئة.

لقد كان الصينيون بارعين في الألوان وأساتذة في ابتكار الزخارف وتكوينها ومن يريد أن يطلع على الإعجاز في فن الزخرفة فليطلع على رسم السجاد الصيني ليرى مدى الرقة في نسج السجاد ونسج الحرير، وجملة القول فإن الزخارف الصينية مميزة عن زخارف العالم بالتزامها بشكل معين نابع من البيئة الصينية دون أن يكون هناك أسلوب قد أثر على هذه المسيرة.

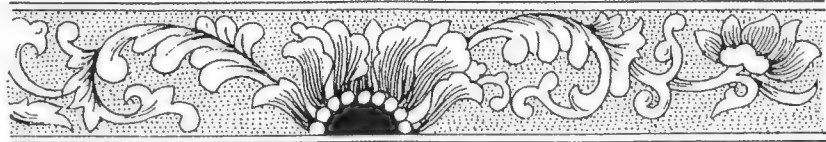


نقوش صليبية هندسية على الأواني الخزفية والاحتماب والمنسوجات

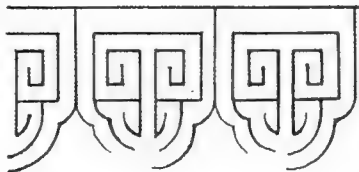




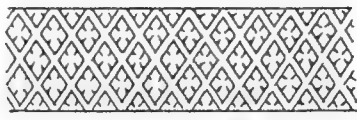
إطار من الزخرفة الهندسية الصينية



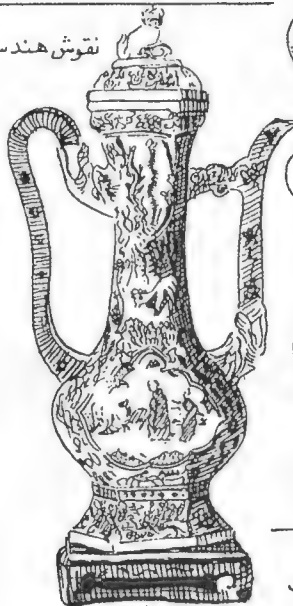
إطار من الزهور على الخرف



زخرف هندسي



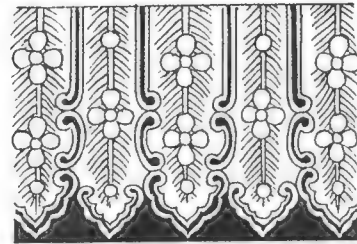
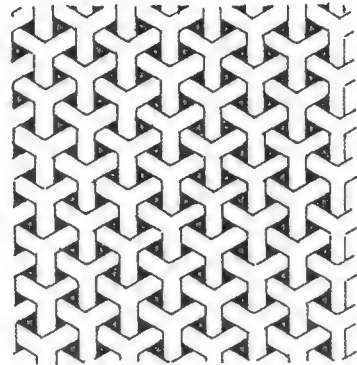
نقوش هندسية

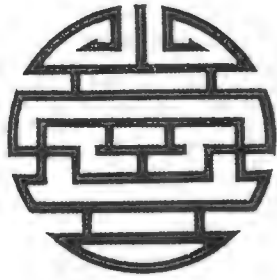


(٢٦١) إناء خزفي للشاي

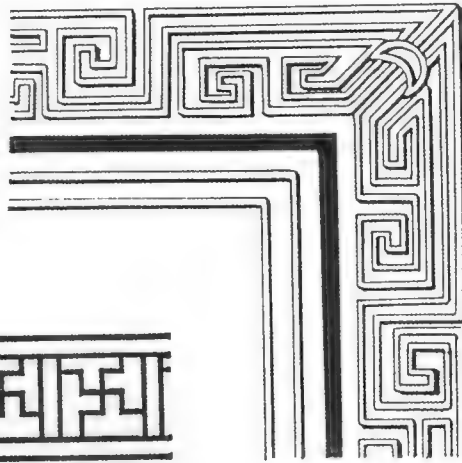


زخرفة من النبات

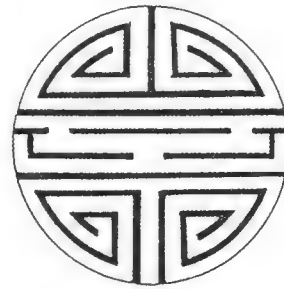
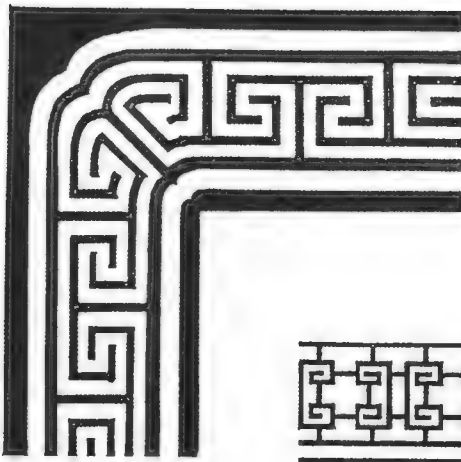
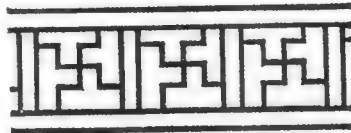




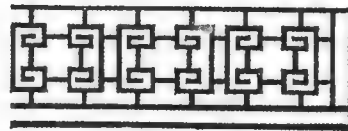
دائرة ذات حشوة هندسية



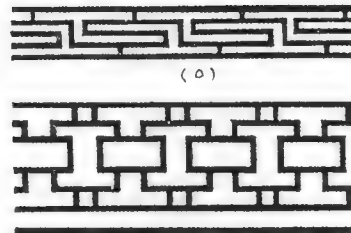
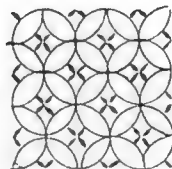
زاوية إطار من الزخرف الهندسي



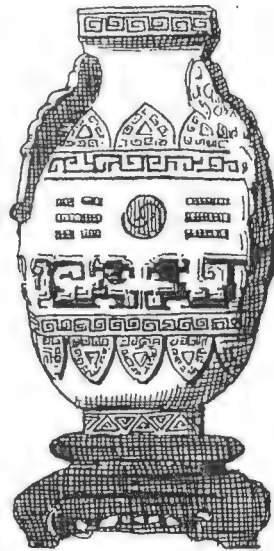
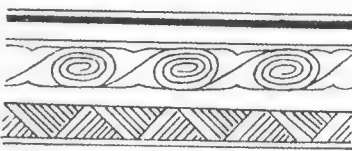
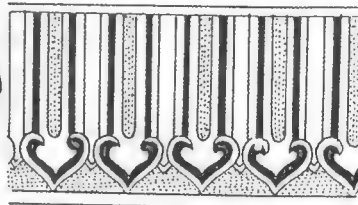
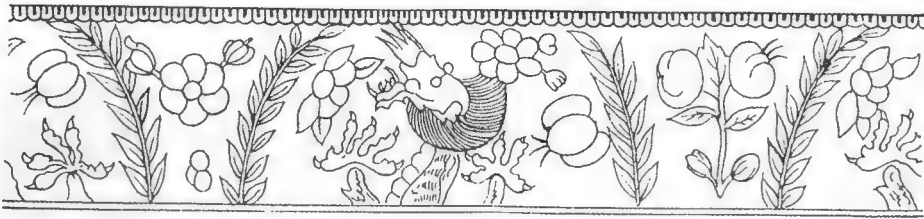
دائرة ذات حشوة هندسية



زاوية إطار من الزخرف الهندسي

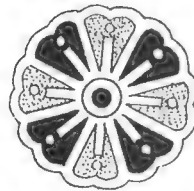


(٥)

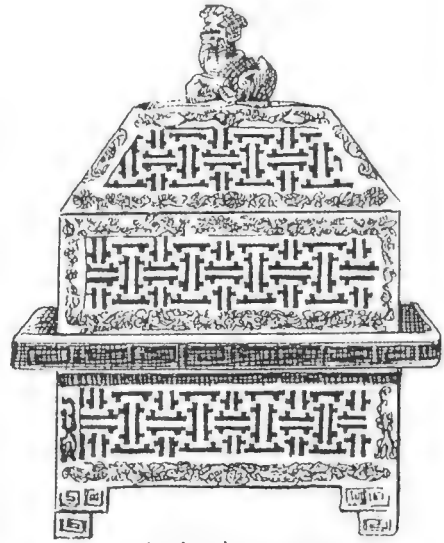


زخرف من النبات
والشمار

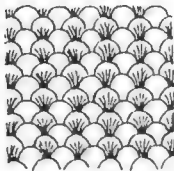
إناء من عصر ياج - شيك

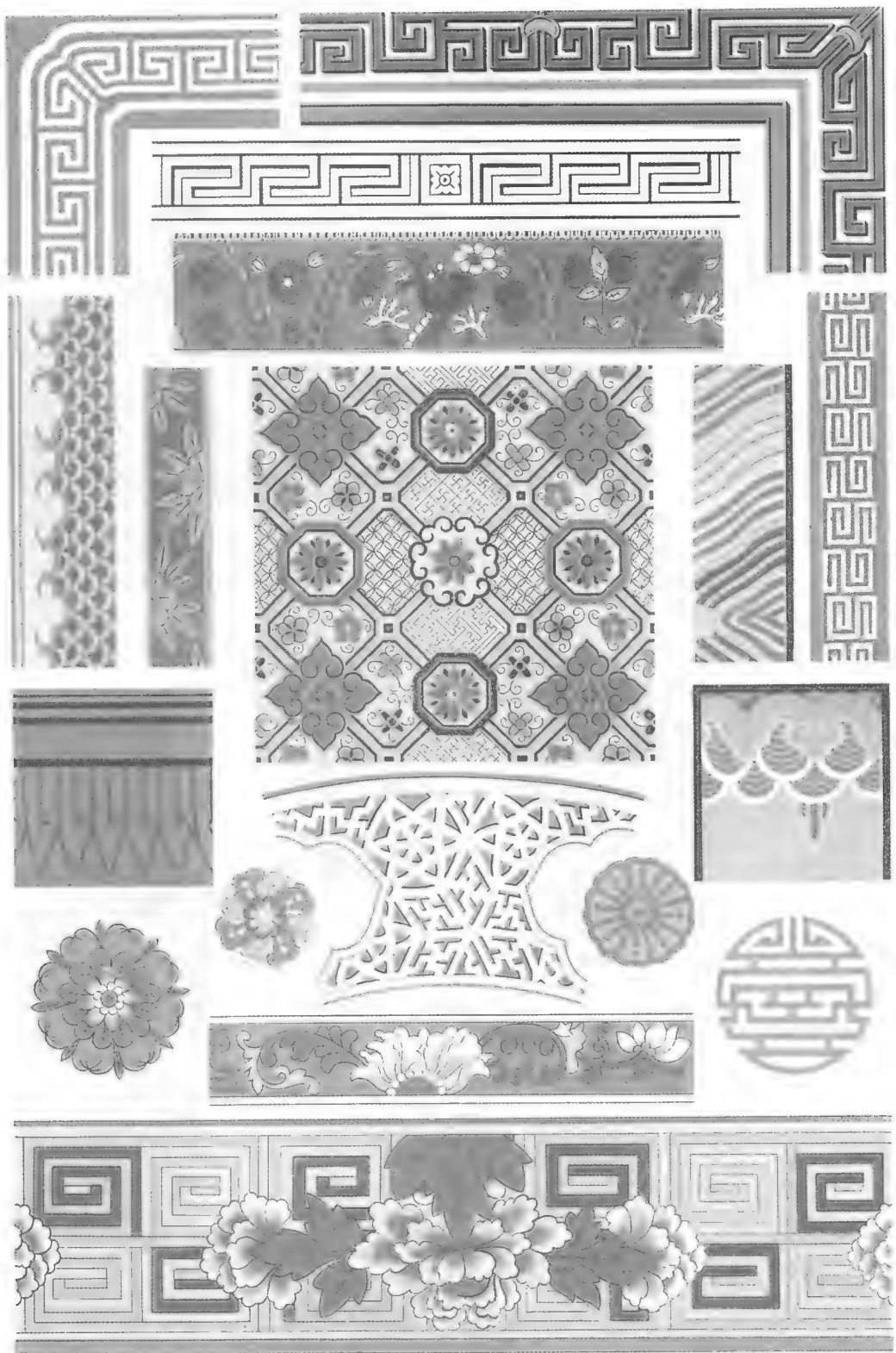


أبريق للشاي من العصر القديم



منجرة استعمالها الامبراطور بالقرن ١٨ م





الزخرفه

والفقه

السياباني

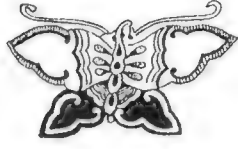
الزخرفة والفن الياباني :

بين الفن الصيني والياباني وشائج قري، فالبيئة واحدة والطبيعة واحدة والأغلب أن الفن الياباني قد تأثر بالفن الصيني والفن الوارد من كوريا وقد اقتبس منهما ما يخلو له وطور فيه بعض الشيء.

تقدمت صناعة اللاكر في اليابان خلال قرنين وكانت الصناعة الخزفية قد طليت بعد زخرفتها بمادة اللاكر لتعطي بهاءً ونضارةً وصفاءً وجمالاً.

مميزات الزخرفة:

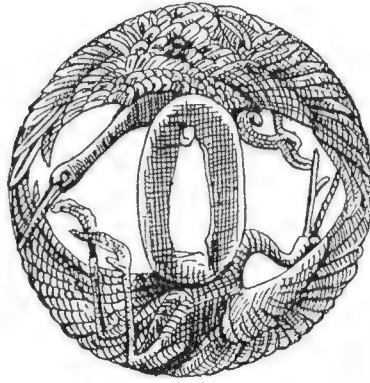
لقد أثرت الألوان في المشغولات اليابانية واستخدمت الألوان داخل المباني وخارجها بألوان زاهية كالأزرق البحري والأصفر الفاقع والأخضر السندسي والأحمر الوردي والزنجفري واستخدم الذهب فوق أرضية مموهة برسم الحيوان والطير والزهر، واتخذت الزخرفة الأساسية من الزهر الذي يرمز للحياة وخاصة زهرة ثمرة الكرز والكمثرى واللذان تدلان على جمال الربيع وهما من أكثر الزهرات شيوعاً، وينطوي السحر الدفين في الفن الياباني يحسن تمثيل الجبال والتلال والسحب وسواها تمثيلاً صادقاً وبرع اليابانيون في أشغال اللاكر بأنواعه وأتقنوا صناعة المينا والنقش، ومن الزخارف ما صنع في مساحات كبيرة حيث يكون التصميم من وحدات متكررة وقد حافظ اليابانيون على جذورهم وقيمهم في الألوان الفنون ولم يستطع الغرب أن يؤثر في ذوق الياباني بالرغم من الاحتكاك، بل أذهل اليابانيون مصممي الأزياء بزركشات ثيابهم ومنمنماتها التي تدل على ذوق رفيع في انتقاء اللون وتشكيله ورسمه... زخارف متماثلة من بيئة ذات حضارة.



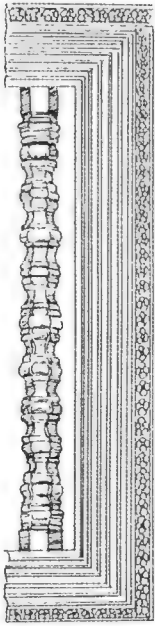
بتر فلالى



طائر يا باى زخرفى



قطعة زخرفية من الطيور



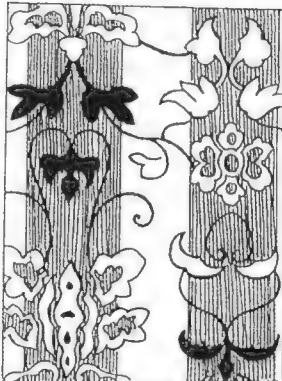
قائم شبك بمجد أنجكور



قطعة من القيسان



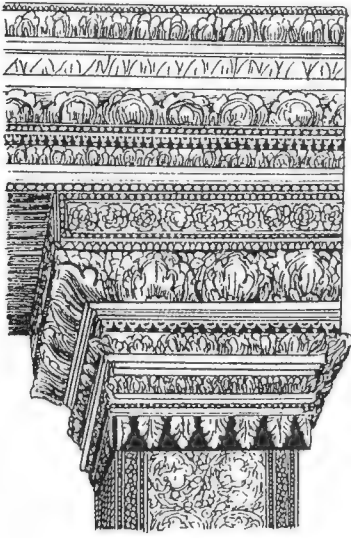
سلفه (باراقان) عليها رسوم من
الازهار



زخارف يارانية من النباتات



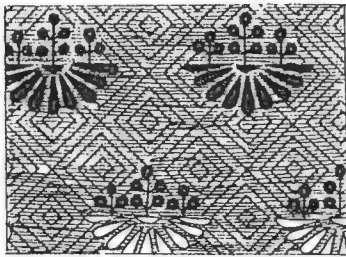
أحد الأعمدة المزخفة وقاعدتها



عقب وتاج عامود مربع



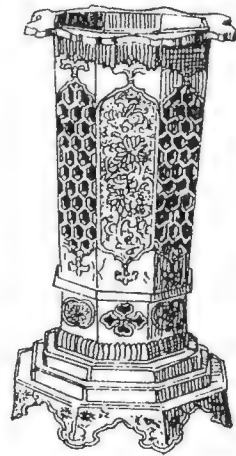
ديك على شكل
زخرف



زخرفة على النسيج



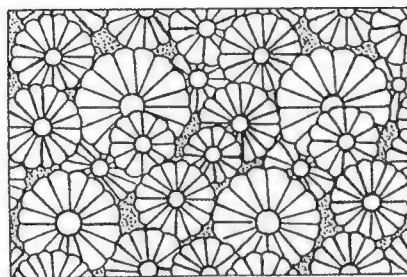
احد الرسوم اليابانية على الجدران



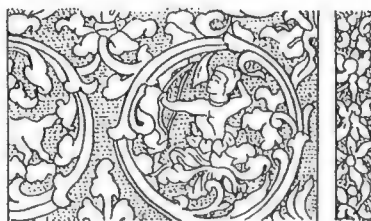
تحفة من اللآلئ
الياباني



منظر على الجدران يمثل الآلهة (براهما)



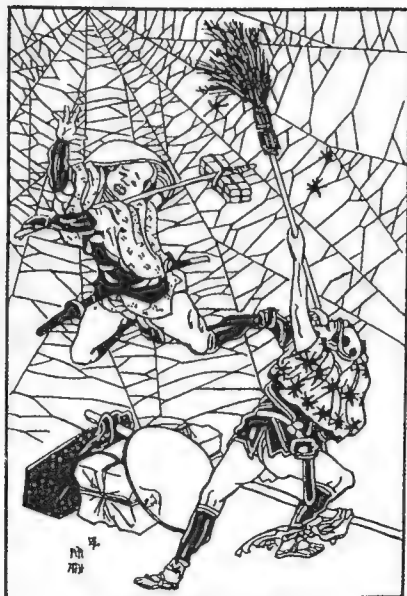
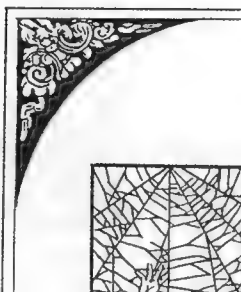
زخرفة نسيج على الحجر



حفر بارز بأحد المعابد



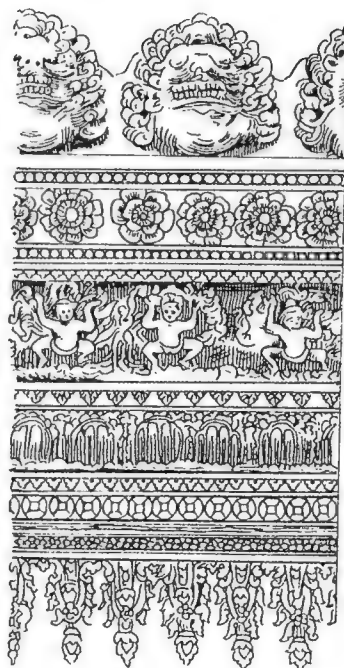
منظر لاشغال اللاكيا الياباني



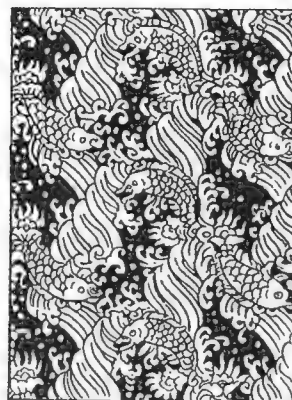
منظر ياباني يمثل سامي البريد المستعجل



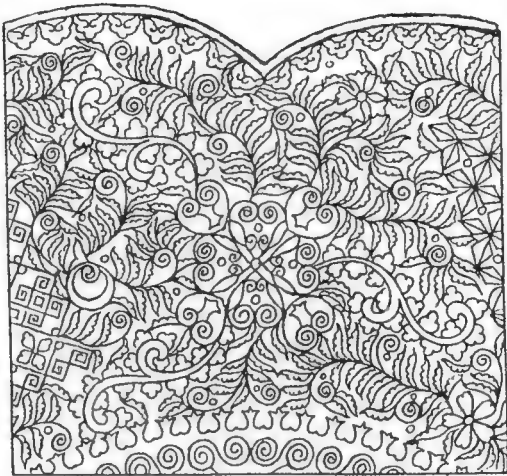
زخرفة من النسيج على الحرير



احدى القوش الموجودة بالمعابد



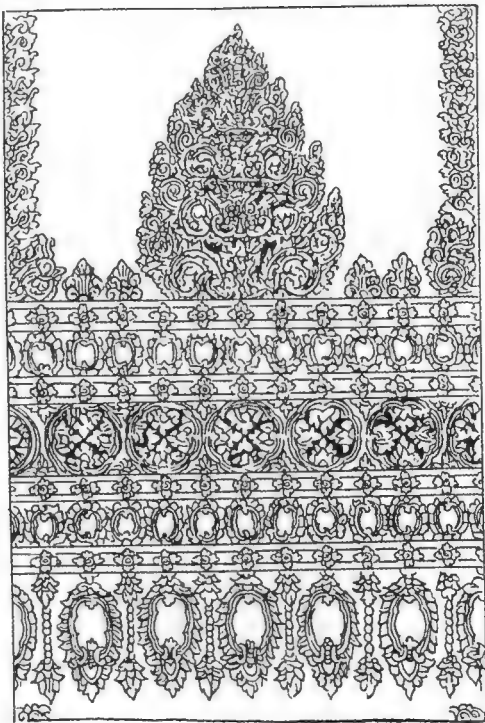
زخرفة يابانية من الاسماك



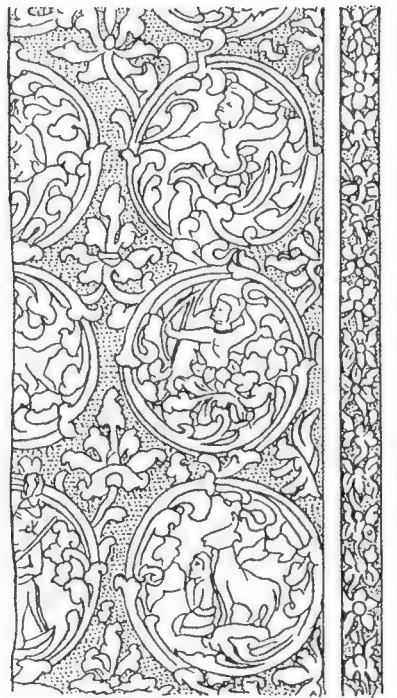
جزء من زخرف على طبق من النحاس الأحمر



قطعة من رداء مطرز بالقرن السادس عشر م



زخارف بمعبد الجرفات



نقش على الجدران يمثل آلهة البراهمة



زخارف يابانية من الطيور



فراش البترفلاي



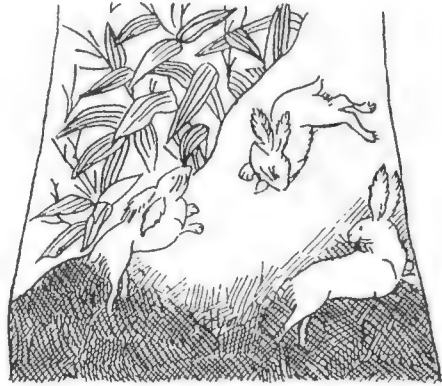
ديك ونبات من الزخرفة اليابانية



قند و أغصان من الزخرفة اليابانية



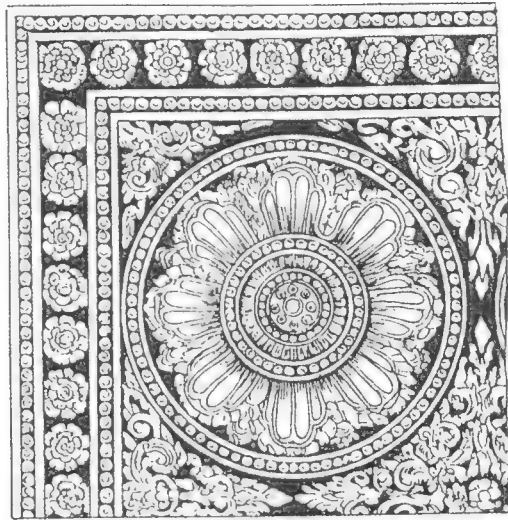
فتاة يابانية تسمى الزى القوي



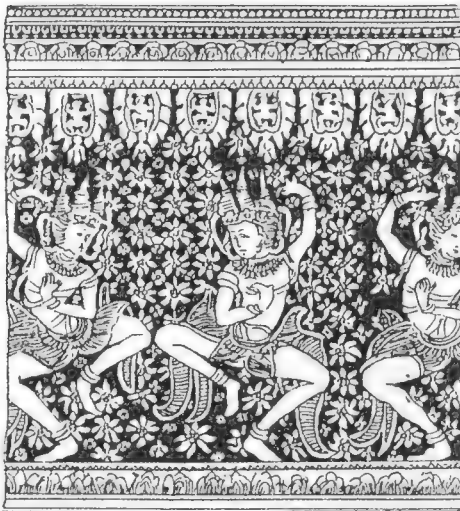
جزء من قميص ياباني مطرز بزخرف من الحيوان والنبات



زخارف أبسطه يابانية



جزء من زخرف من هيكل أنج - كور بالقرب العاشر م



افريز به نقوش لبعض الراقصات والازهار

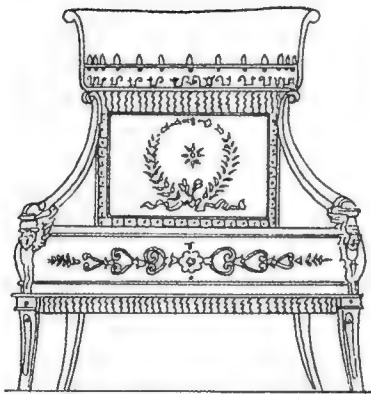


زخارف أبسطه وأفتشة يابانية

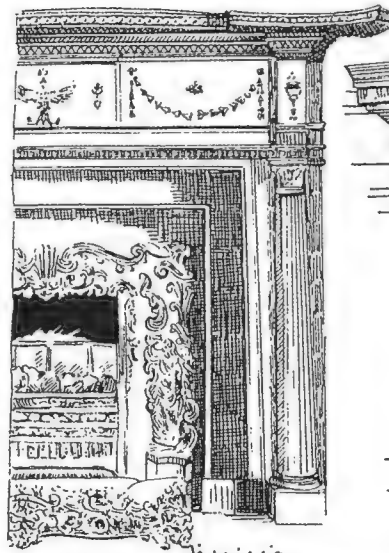




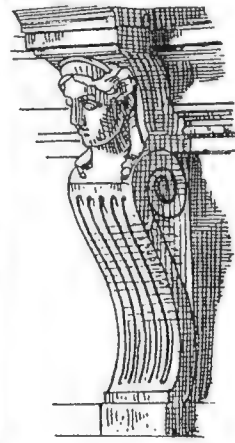
الزَّكْرَفِ
وَالْفَرْ
اللَّهُمَّ



كرسى على الطراز الامبير



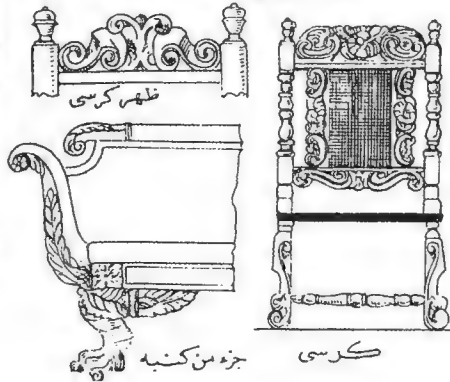
جزء من مدفاه



مثال من الحفر البارز

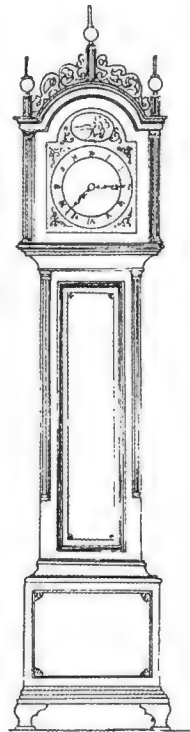


تفاصيل زخرف سجادة أمريكية



جزء من كنبه

كرسى



ساعة بمدينة هوسن



ورق حائط لزخرفة الجدران



زخرف نسيج امريكي

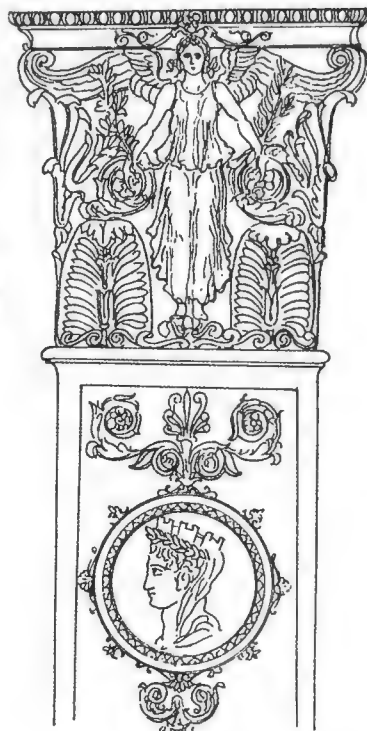


زخرفة باحد الابواب

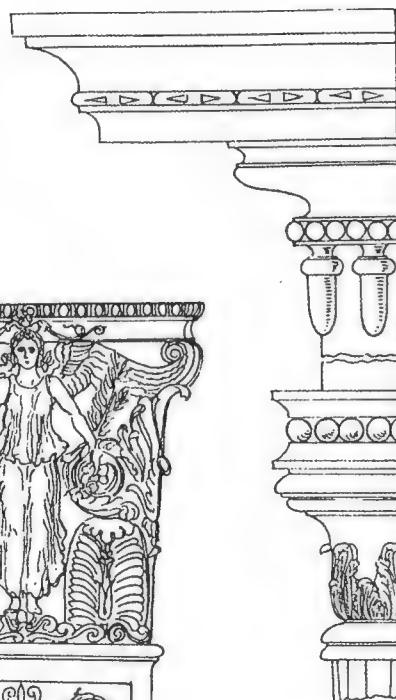


عُتَب وتاج عامود
على الطراز الأمريكي

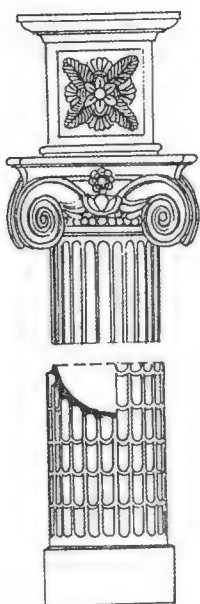
برمق منخرف لقائم أحد البوابات



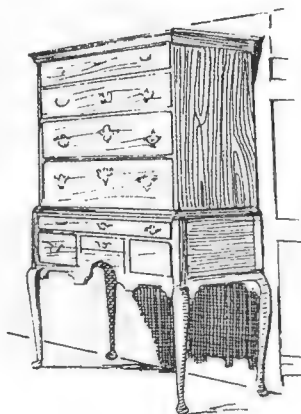
عامود مربع به حلالي من أوراق
الاكنش والعناصر الحية



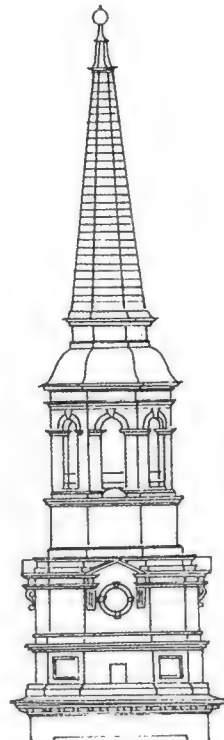
جزء من كرنش وتاج أحد الأبنية



تفاصيل من العامود
الأيوني الأمريكي



مكتب على الطراز الأمريكي

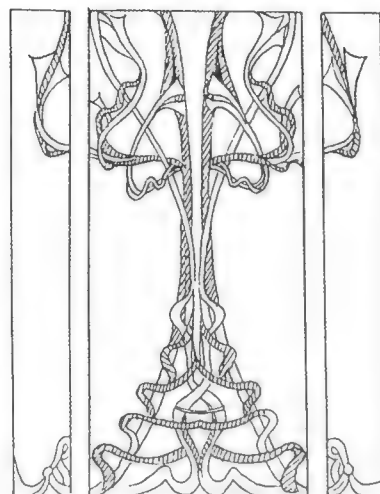
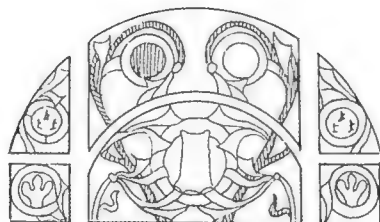


برج أحد الكنائس

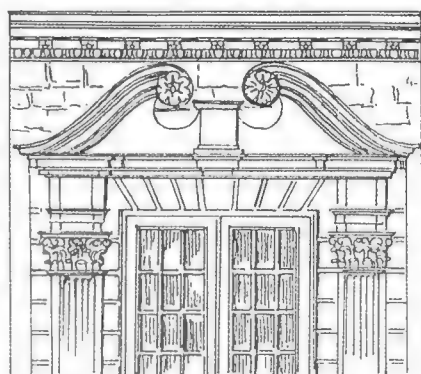
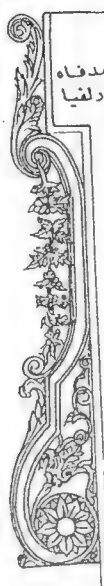


جزء من مدفاه
في فيلادلفيا

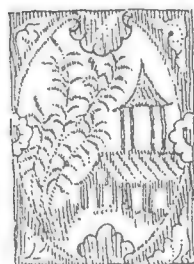
درازين من الحديد
الزخرفي



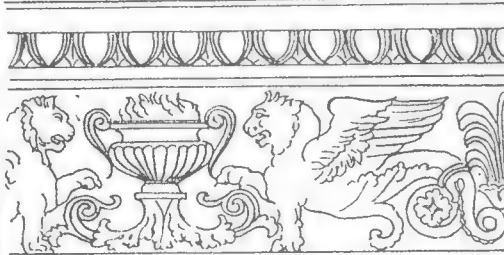
شباك مزخرف



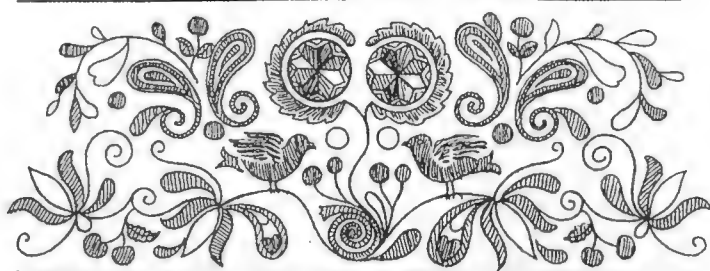
جمالون حلزوني لنافذة



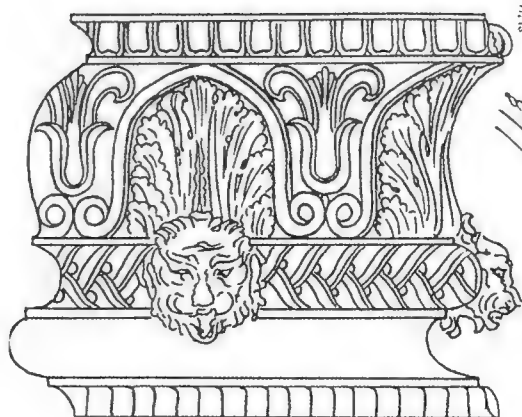
زخرفة ريفية



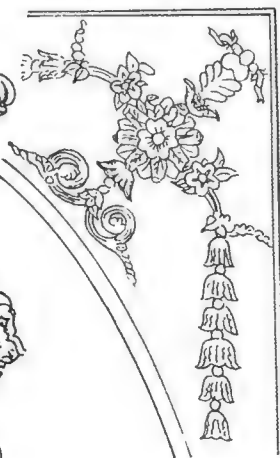
افريز باحدى الابنية



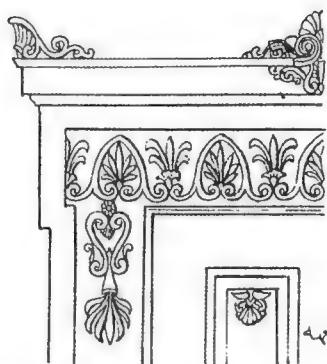
زخرفة ريفية



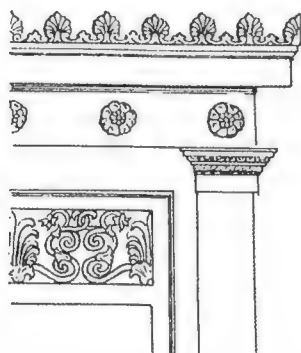
ورقة الأكستس بكرنيش أحد الأبنية



زاوية بها حلل يا باحدى الابنية

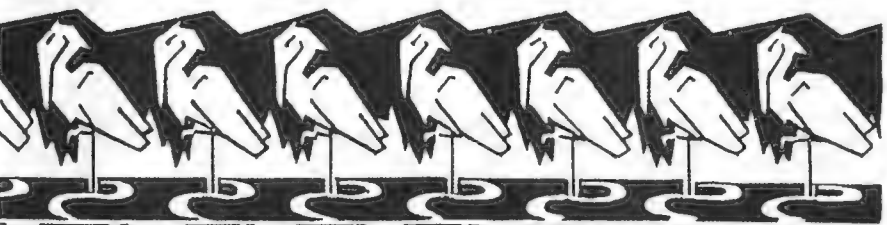
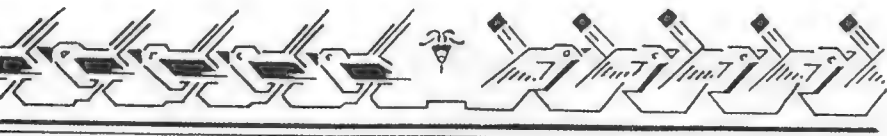
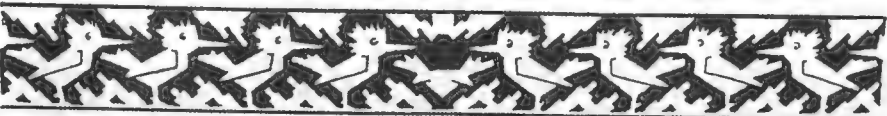
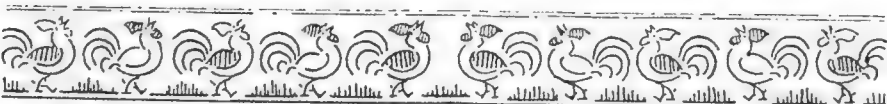


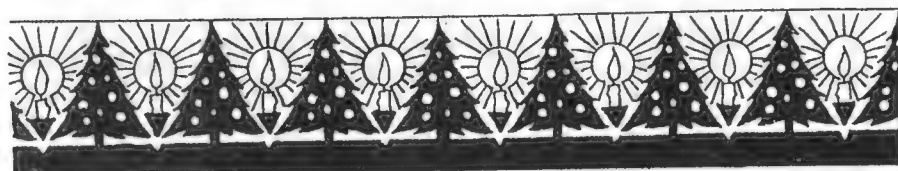
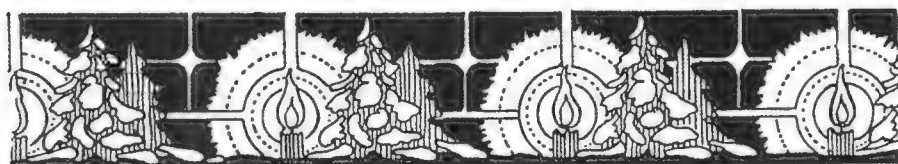
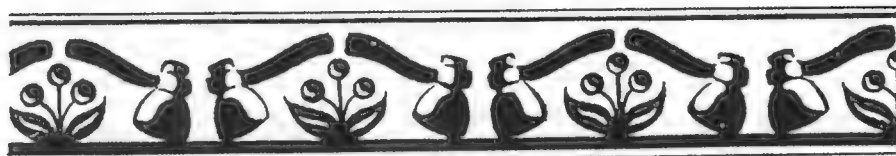
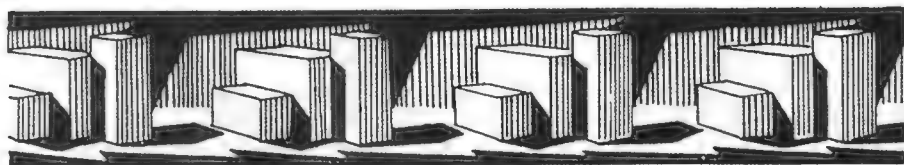
زخرف من النبات على الطراز الأميري

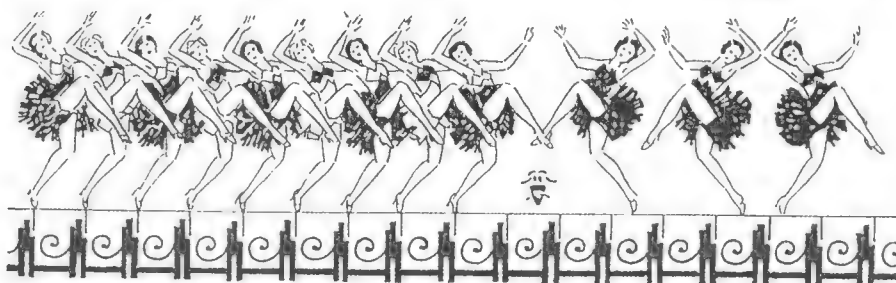
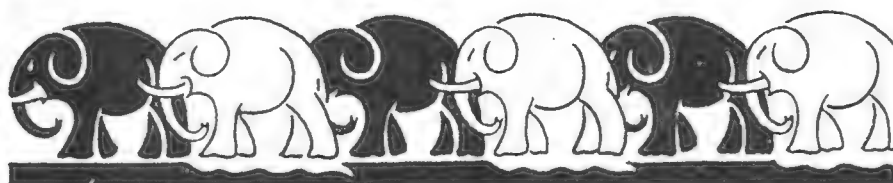


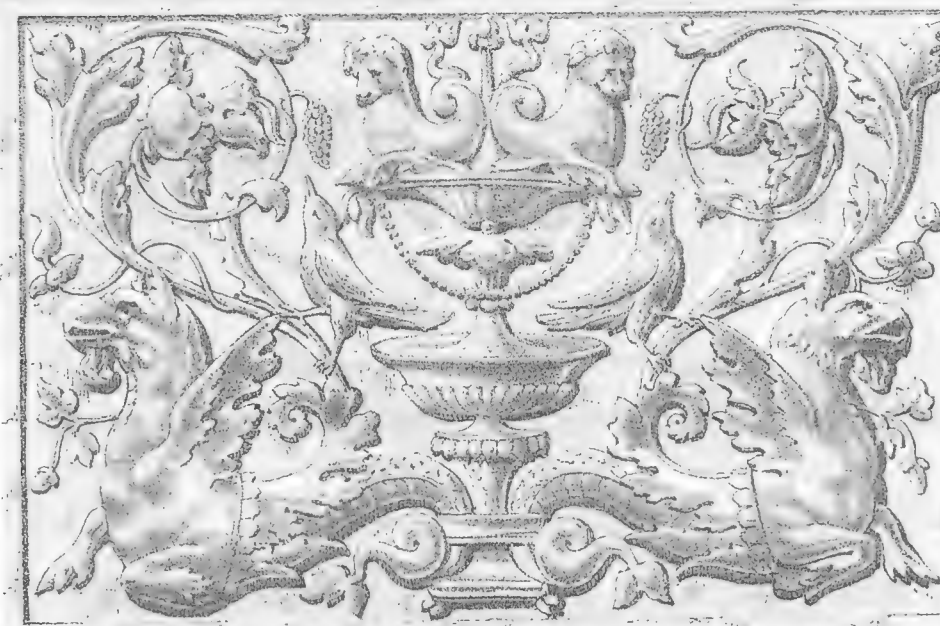
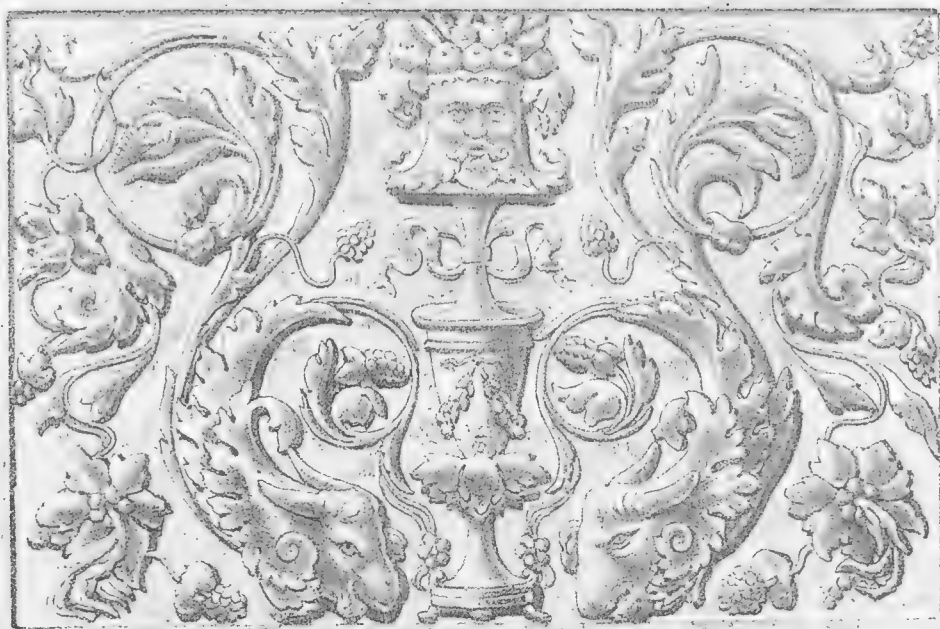
وحدات زخرفية باحدى الابنية

مثال لواجهه

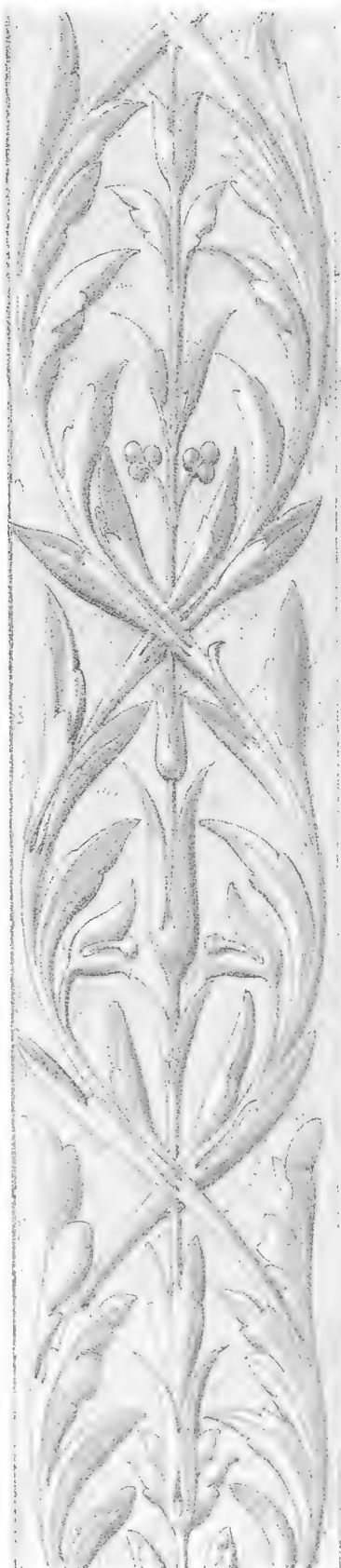


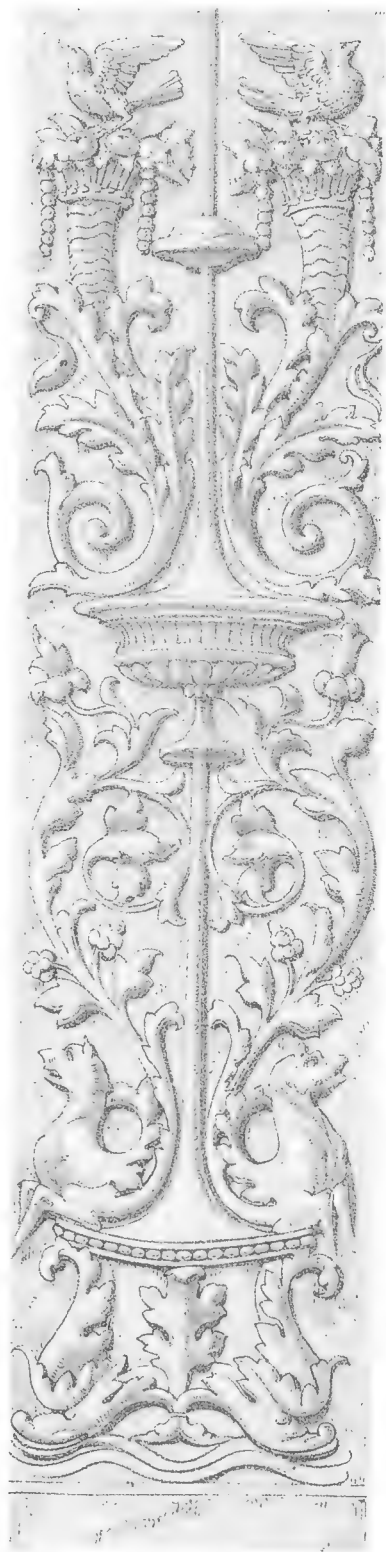
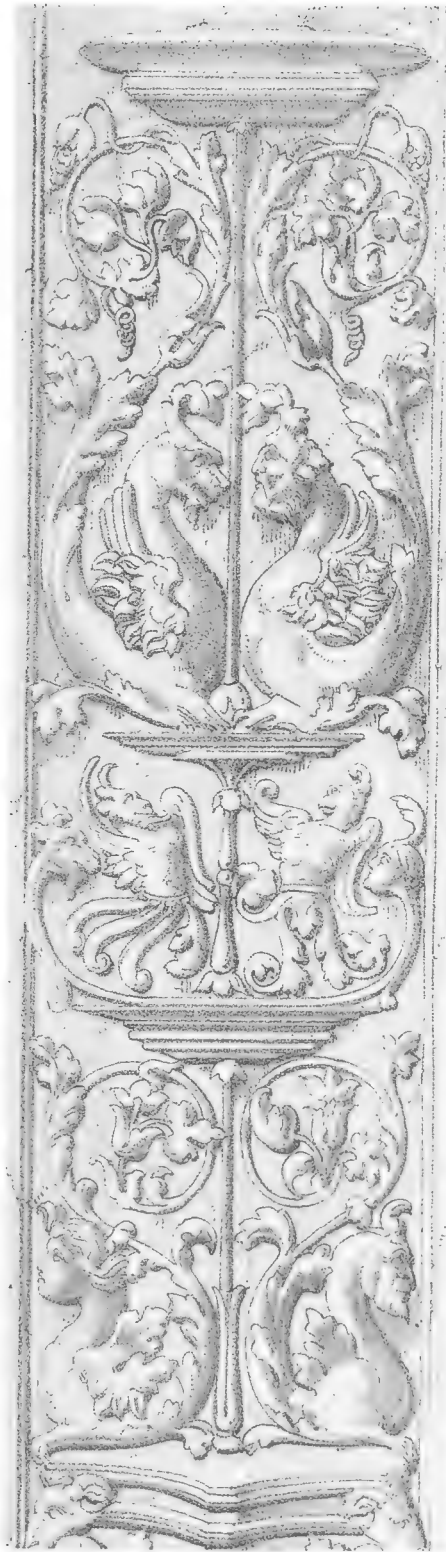


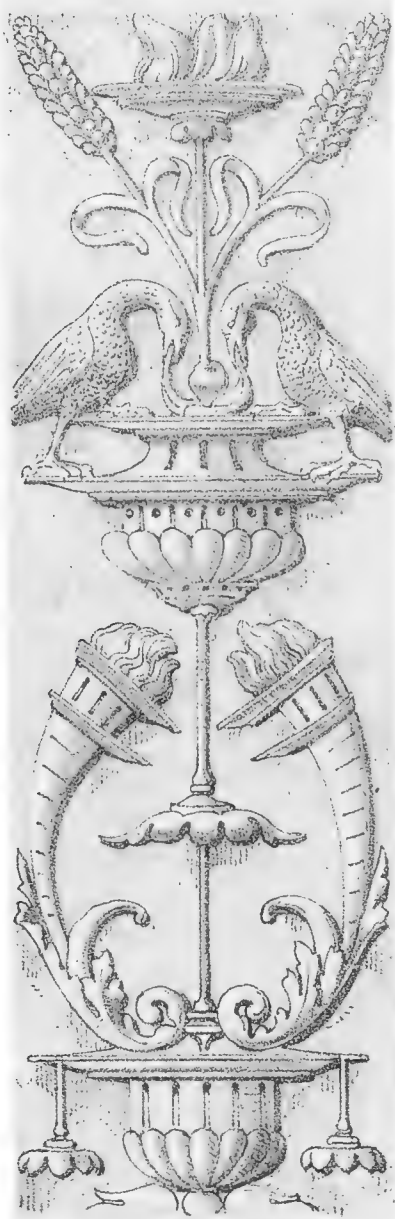
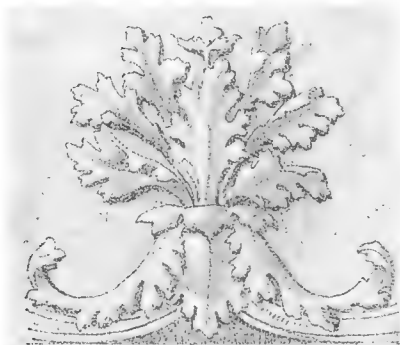


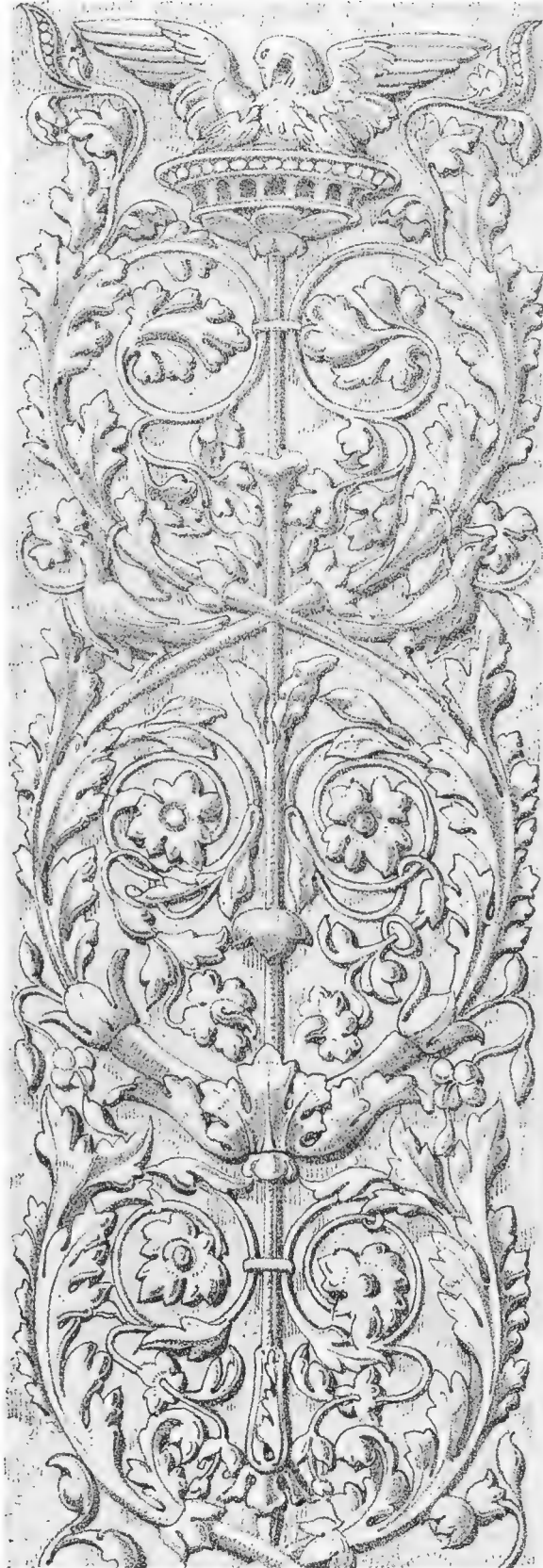


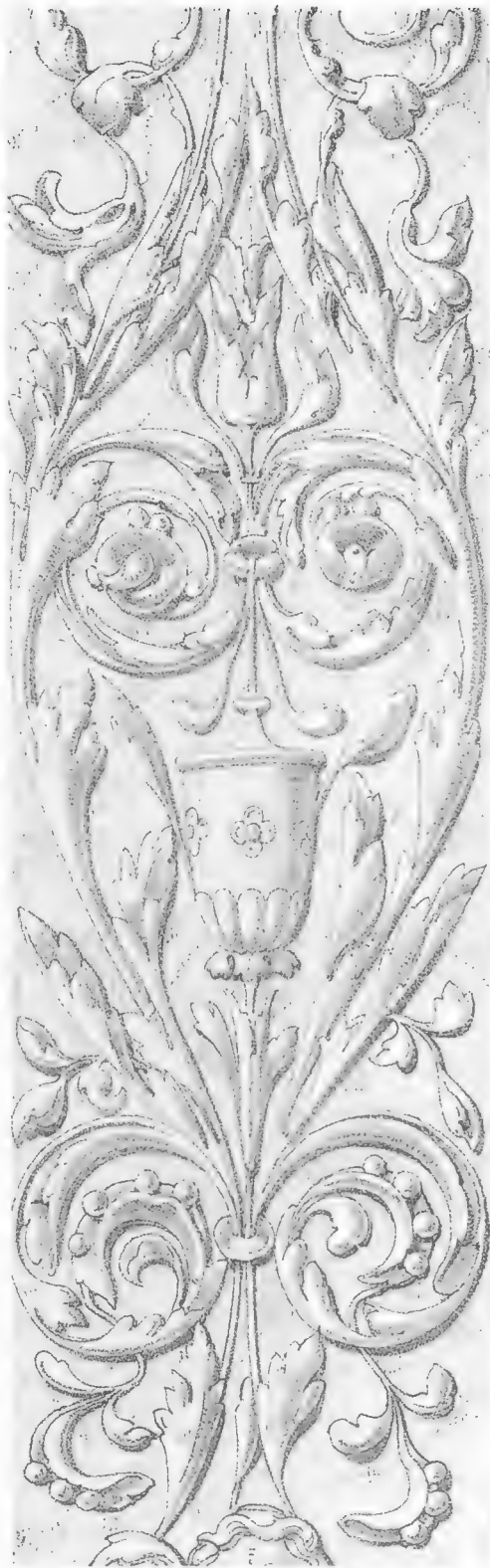
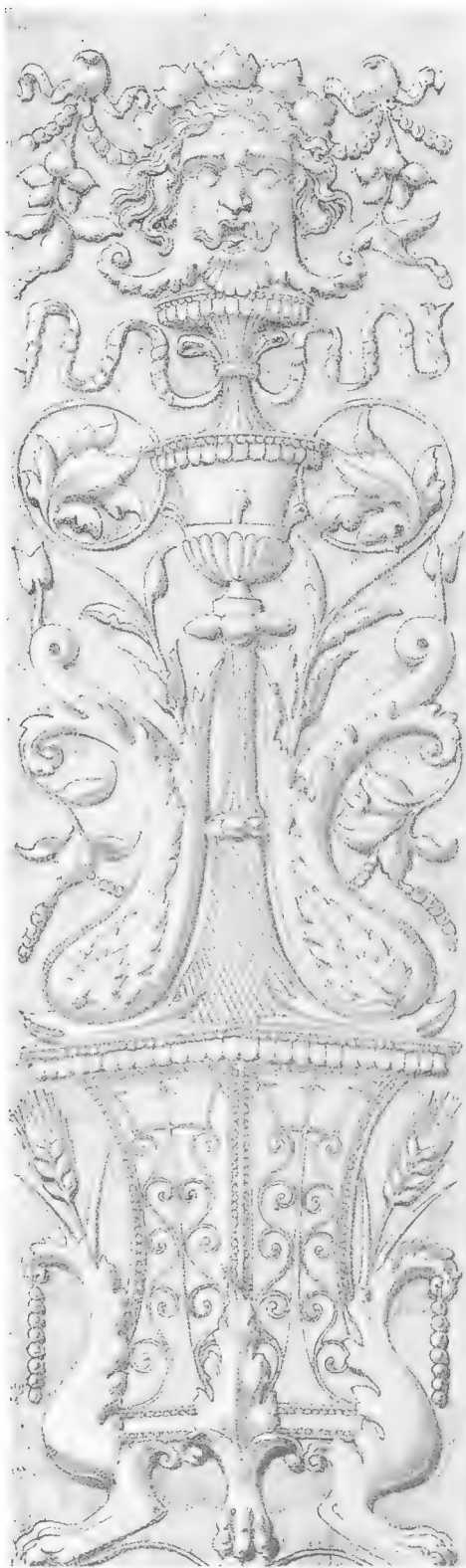




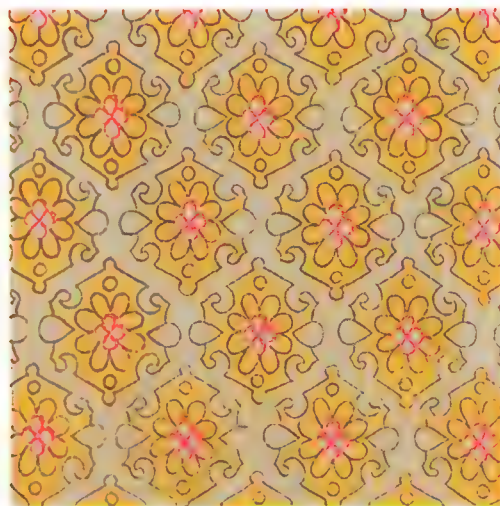




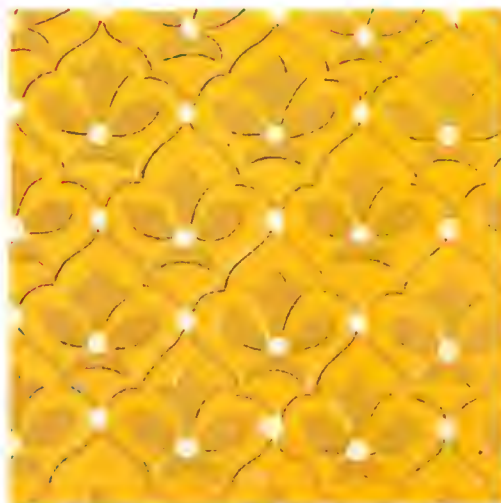
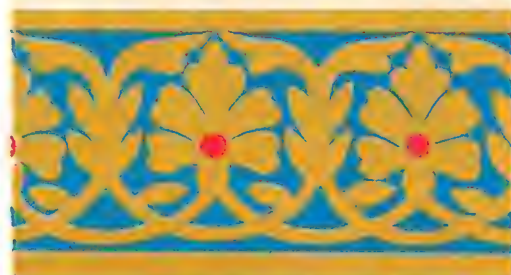
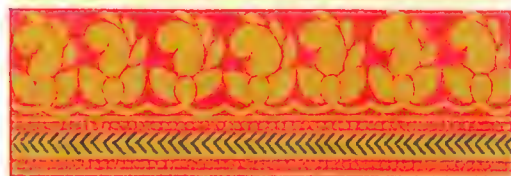
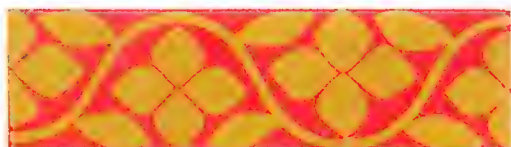
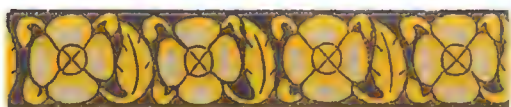


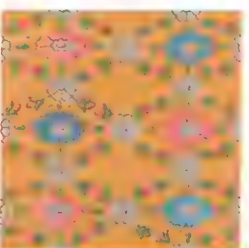
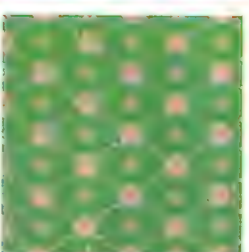
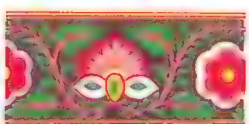
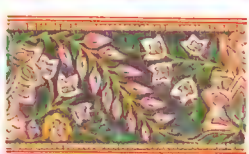
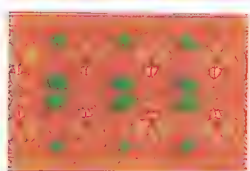
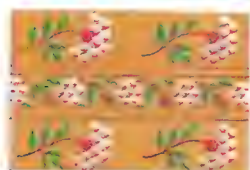
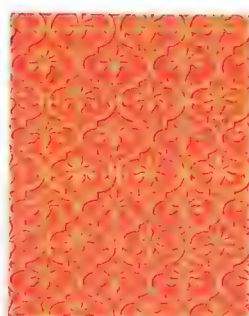
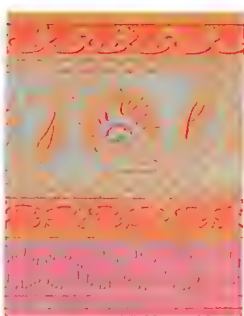
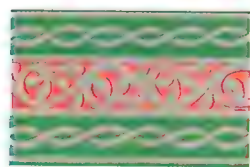




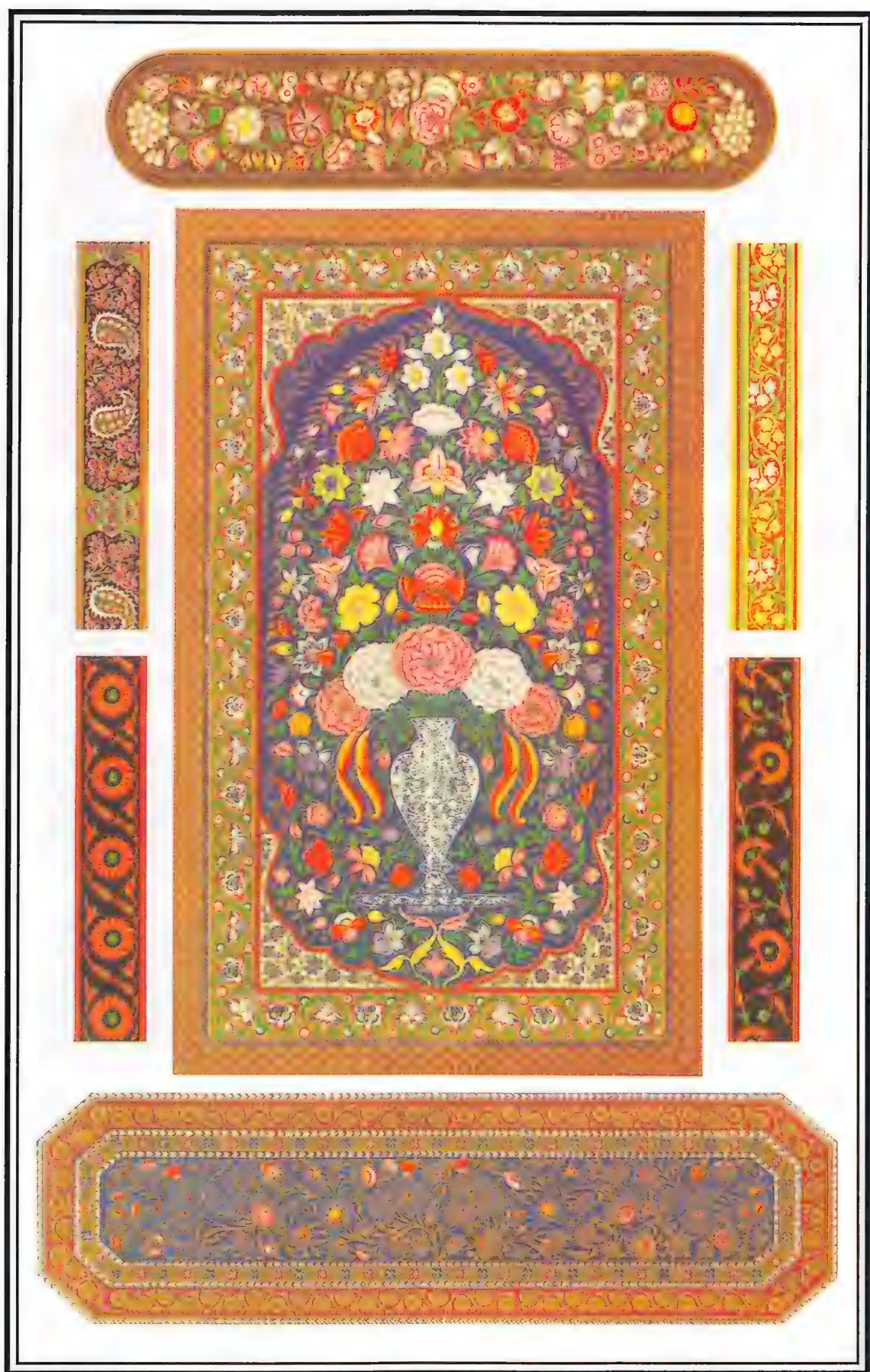


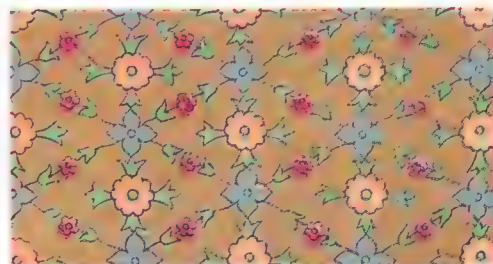


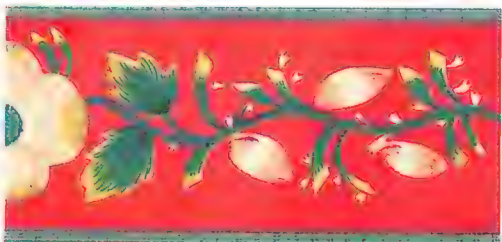
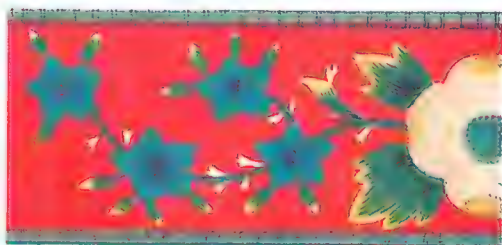
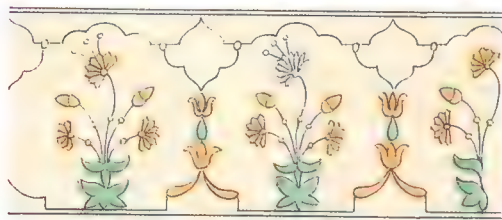
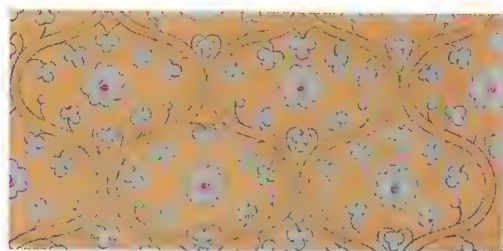
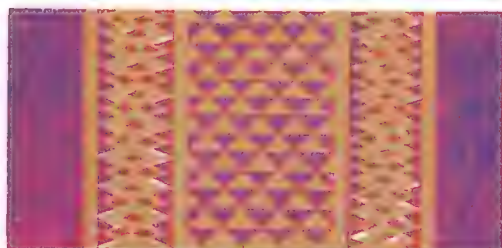
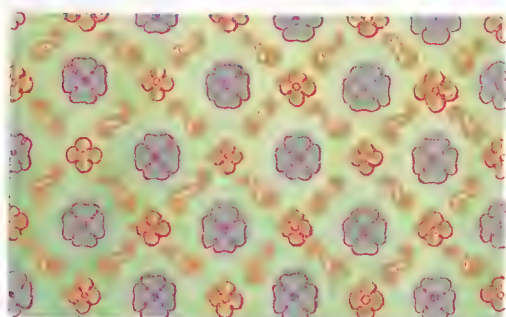
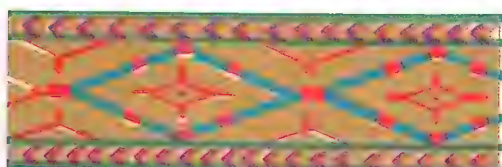


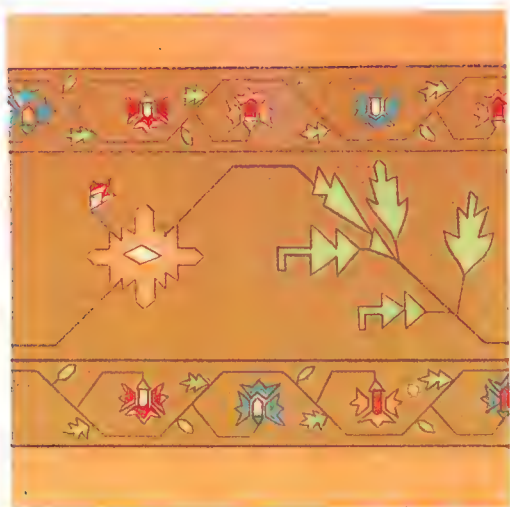


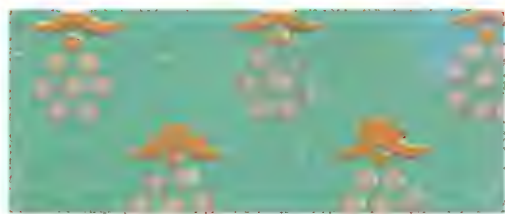
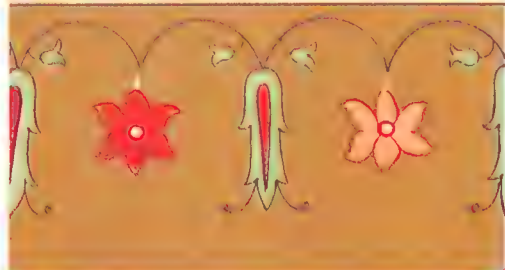
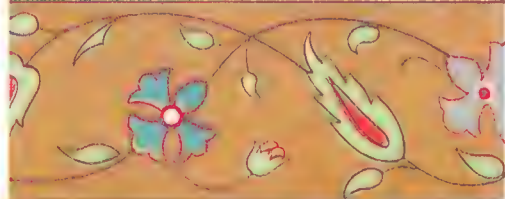
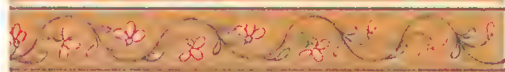
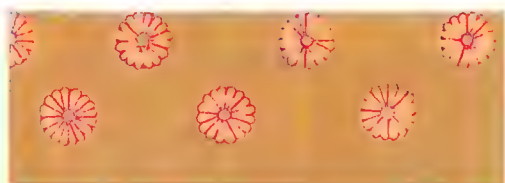
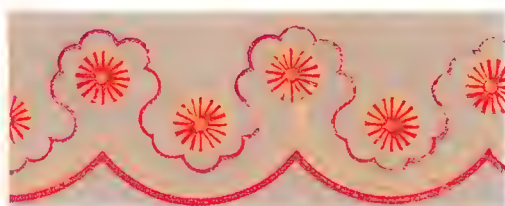




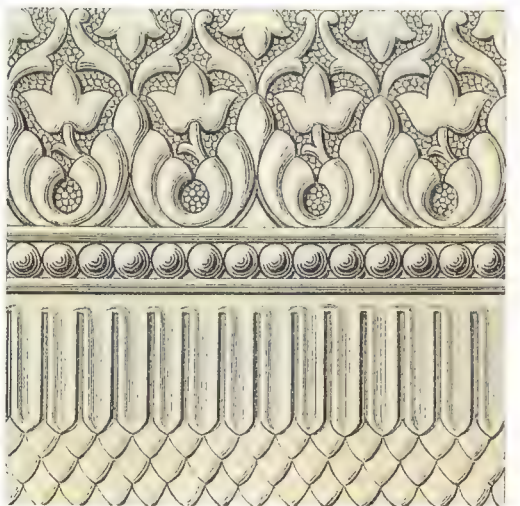






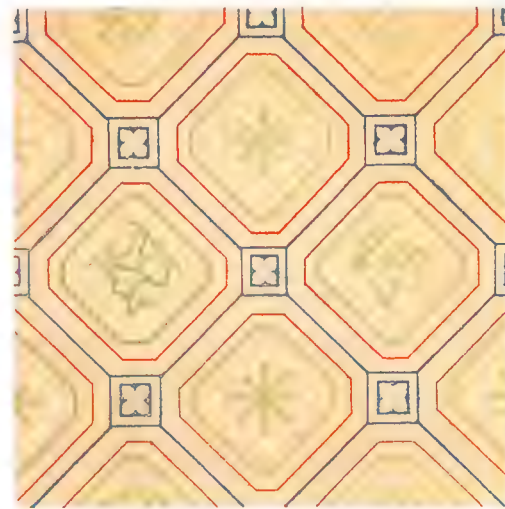
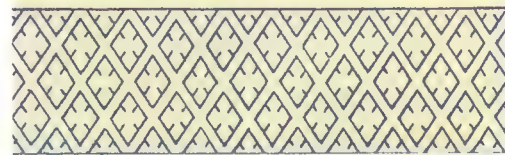
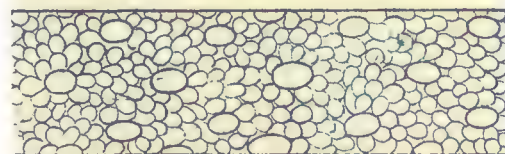
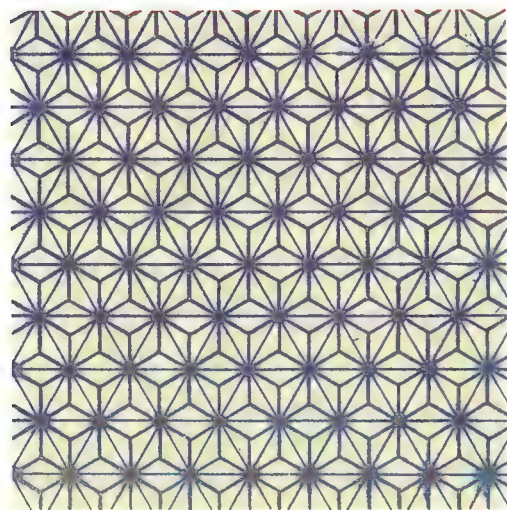
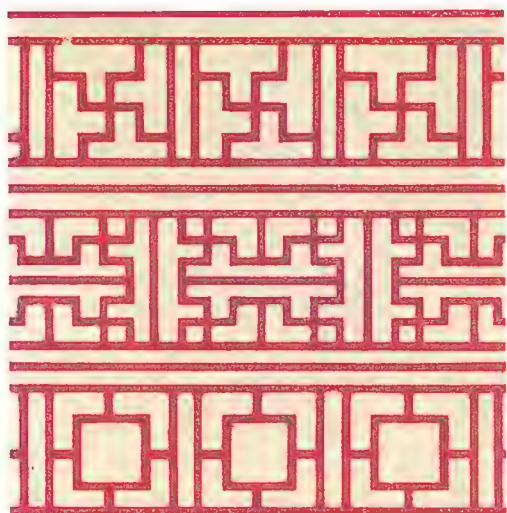


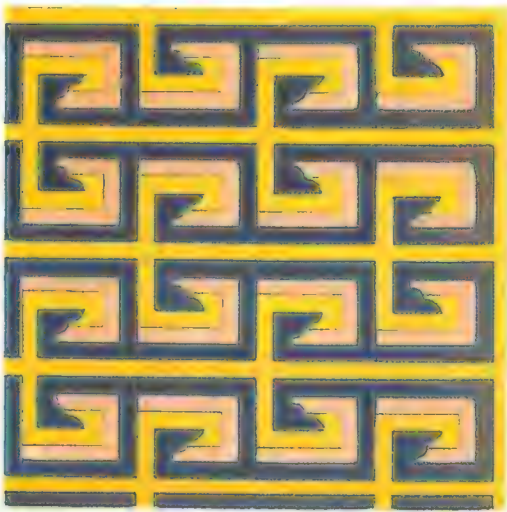
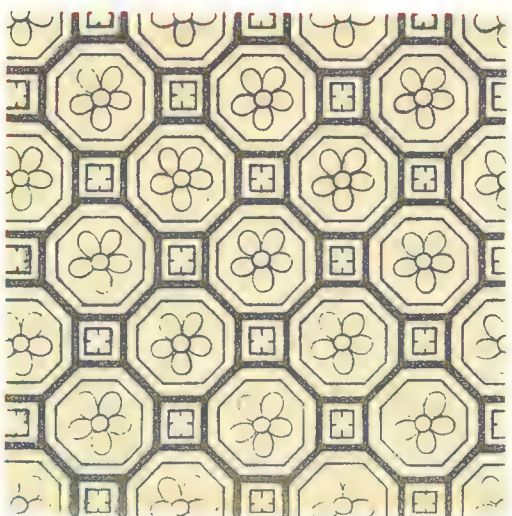
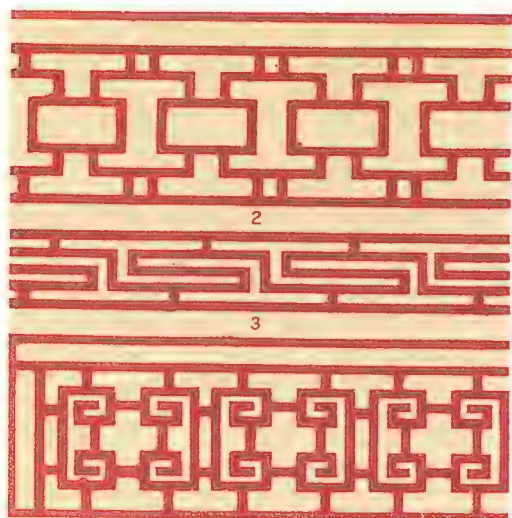
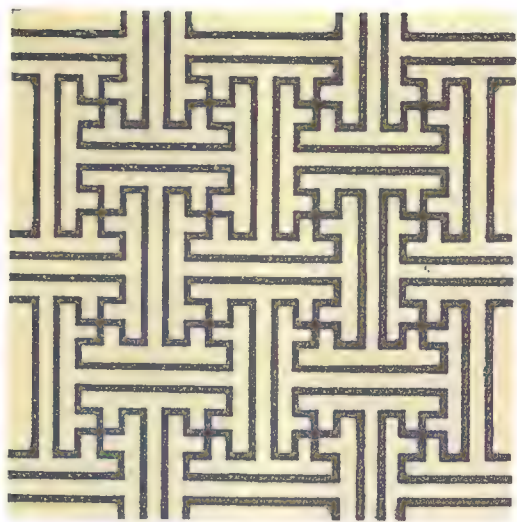


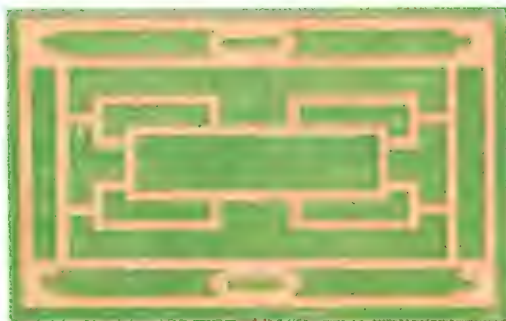
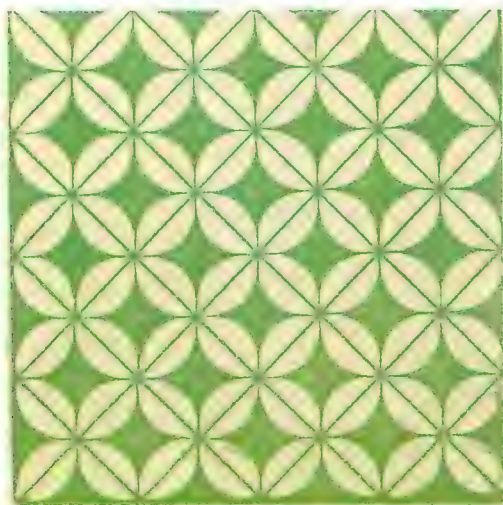
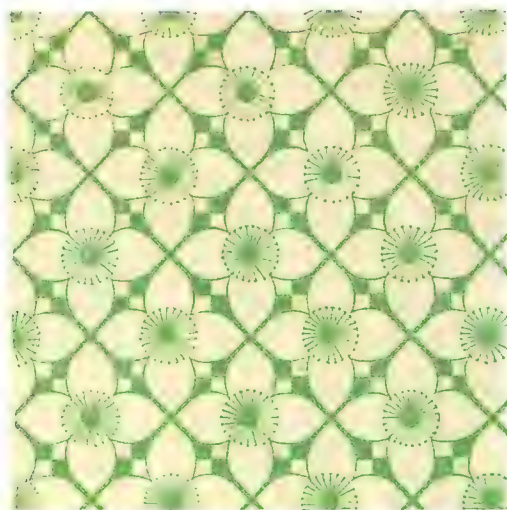
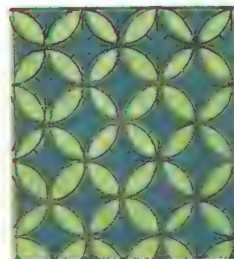
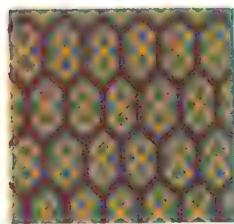
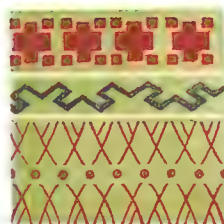






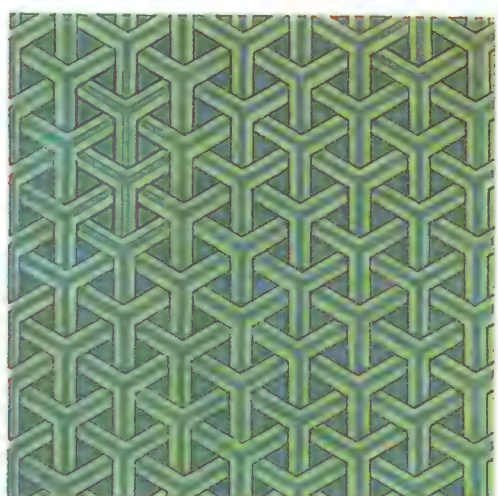
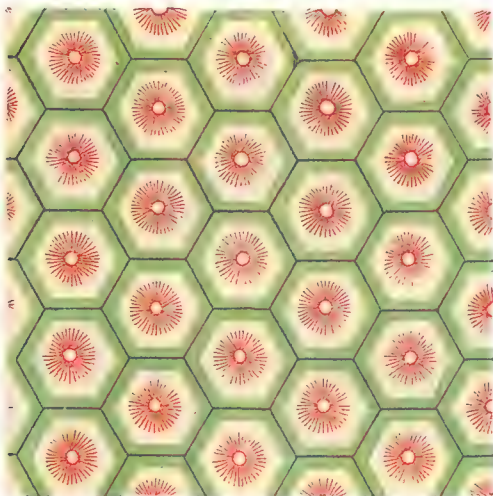
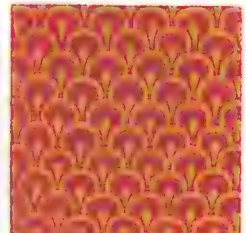
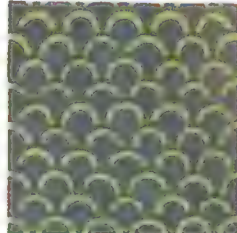
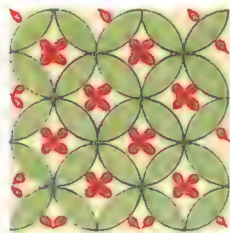
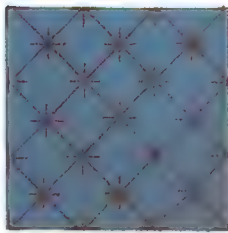
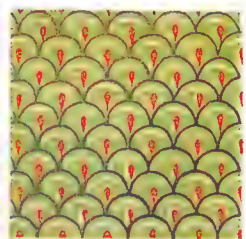
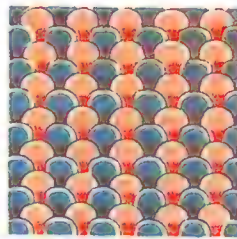
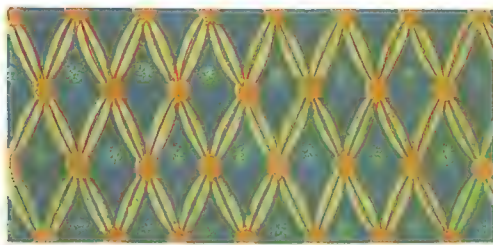


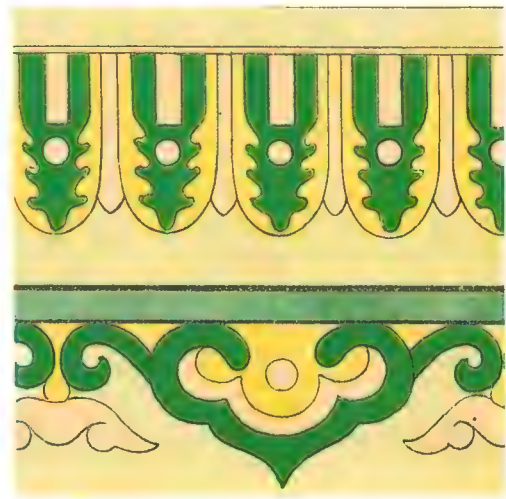
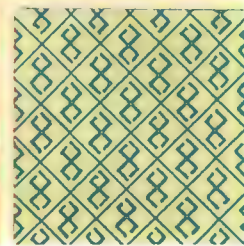
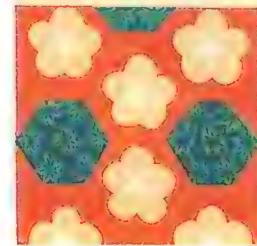
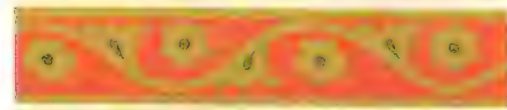
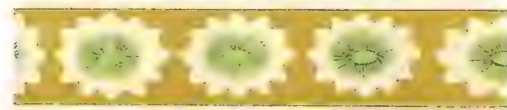
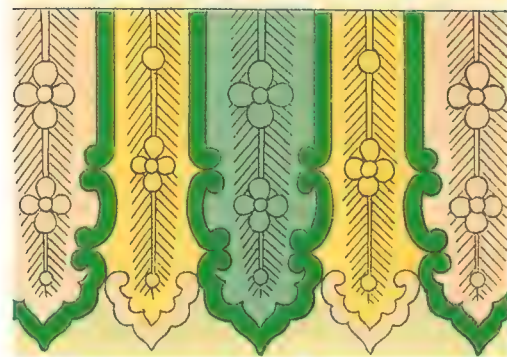
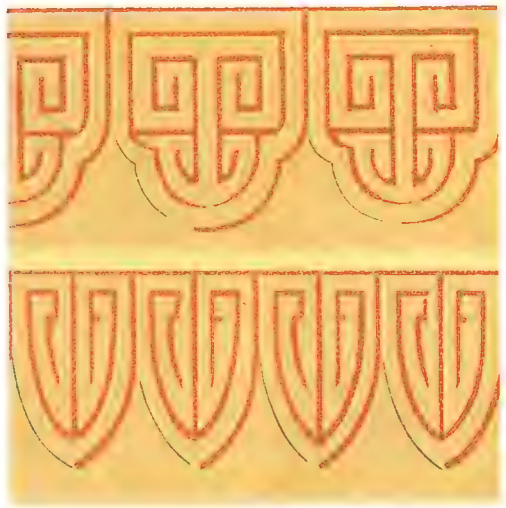
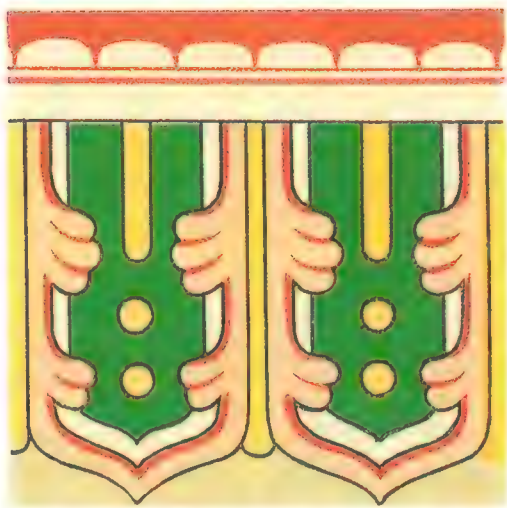


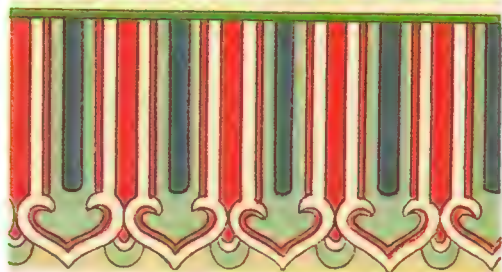
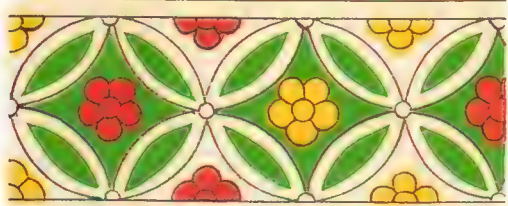


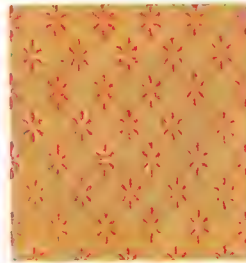
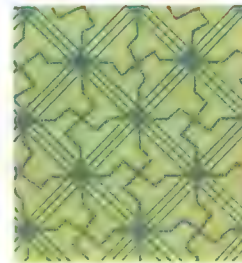
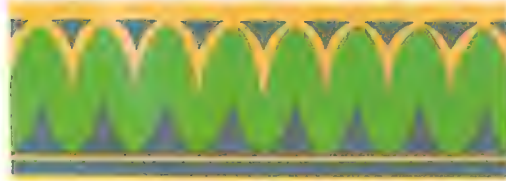
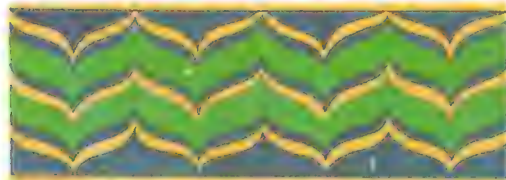
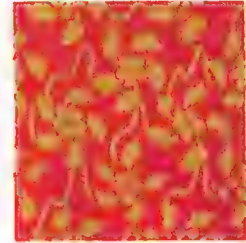
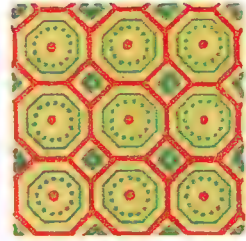
41

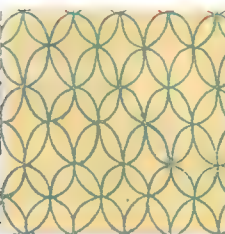
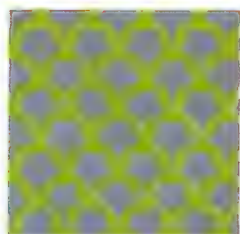
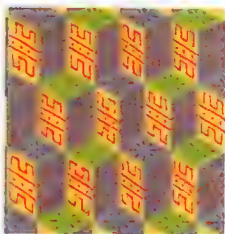
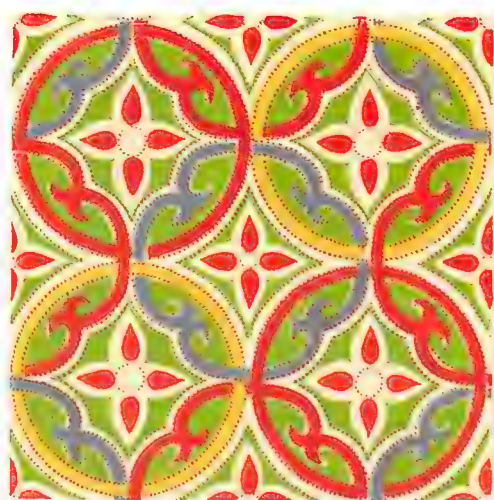
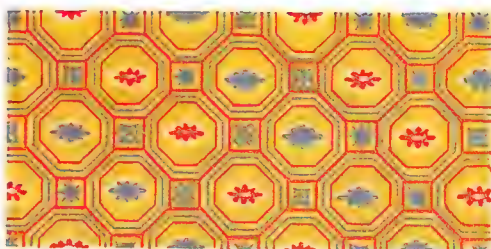






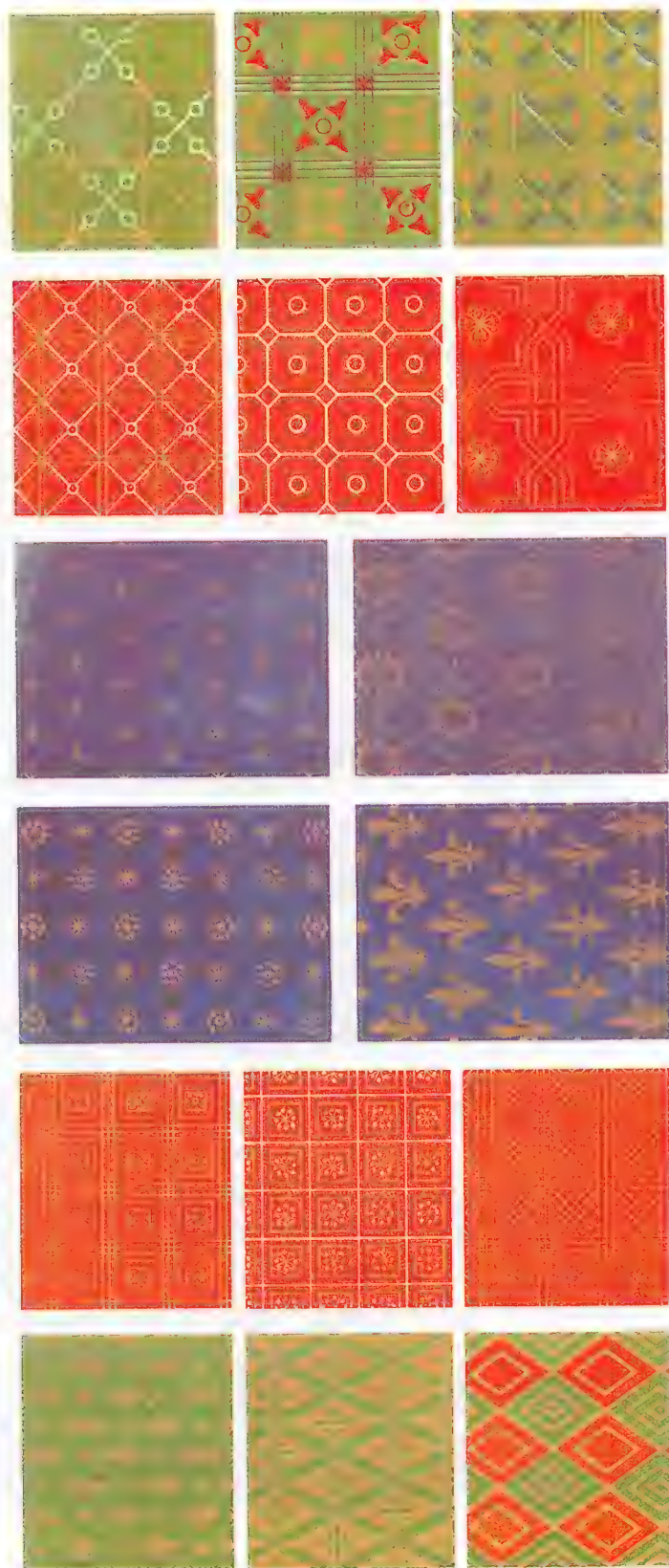


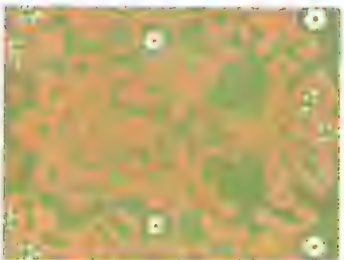
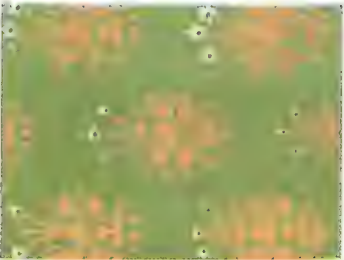
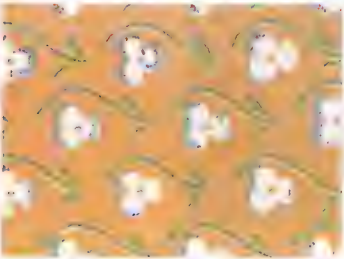
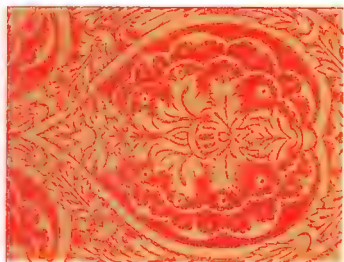
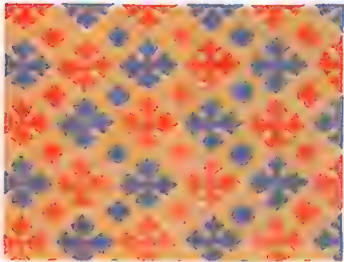
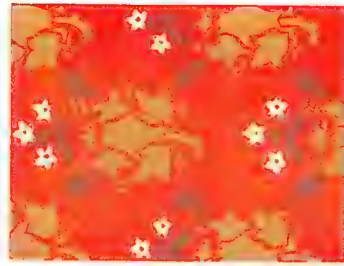
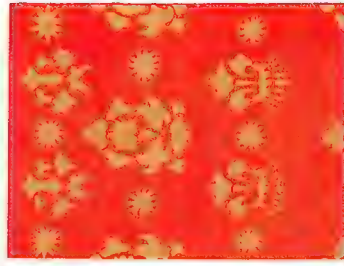


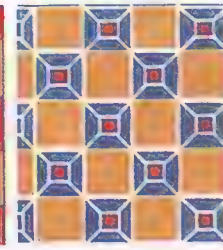
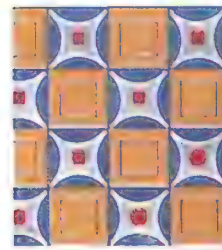
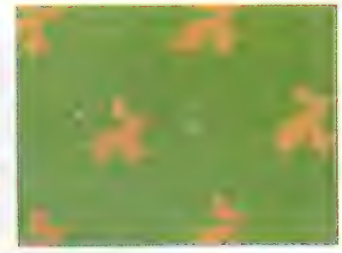
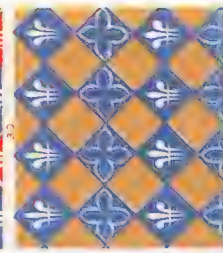
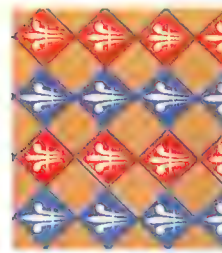
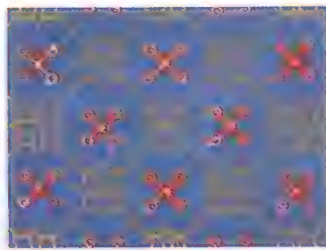
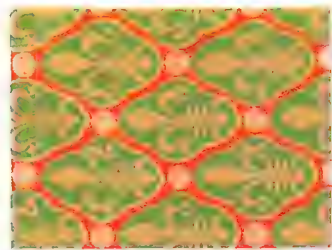
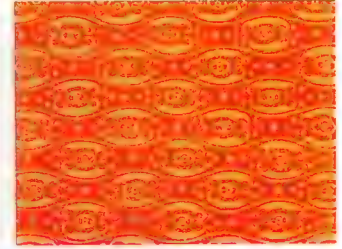
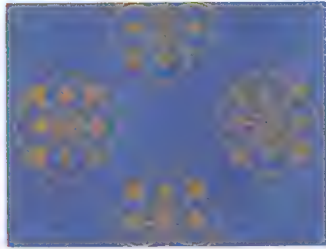
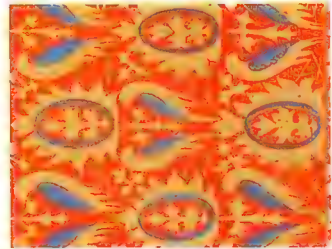
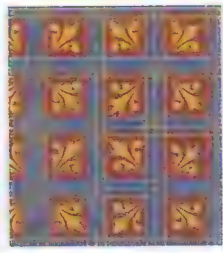
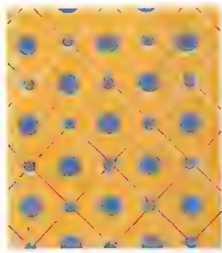
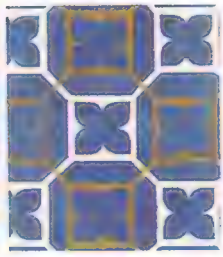
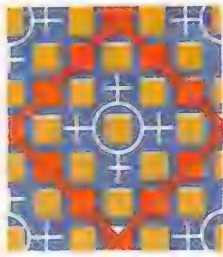


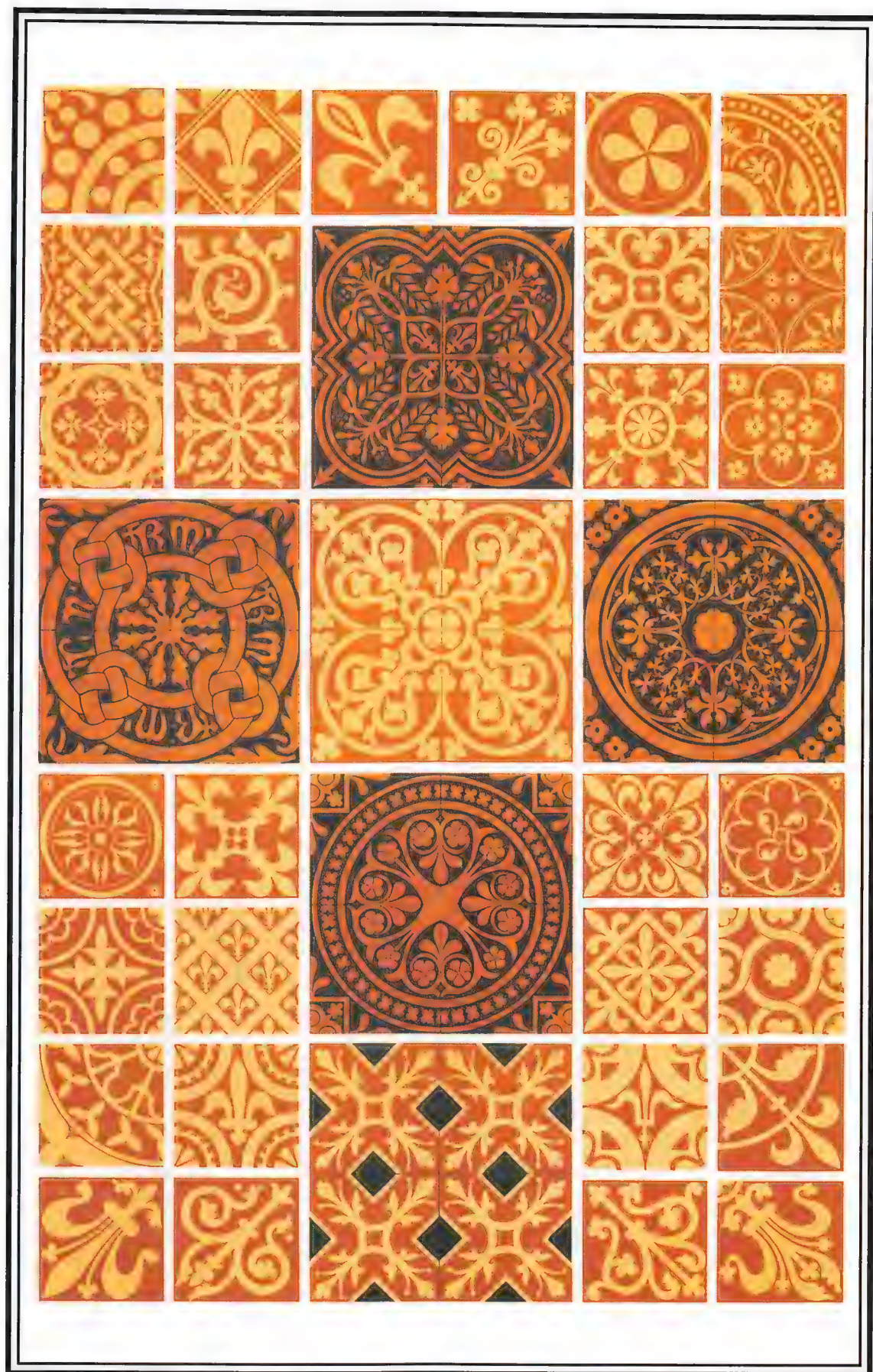




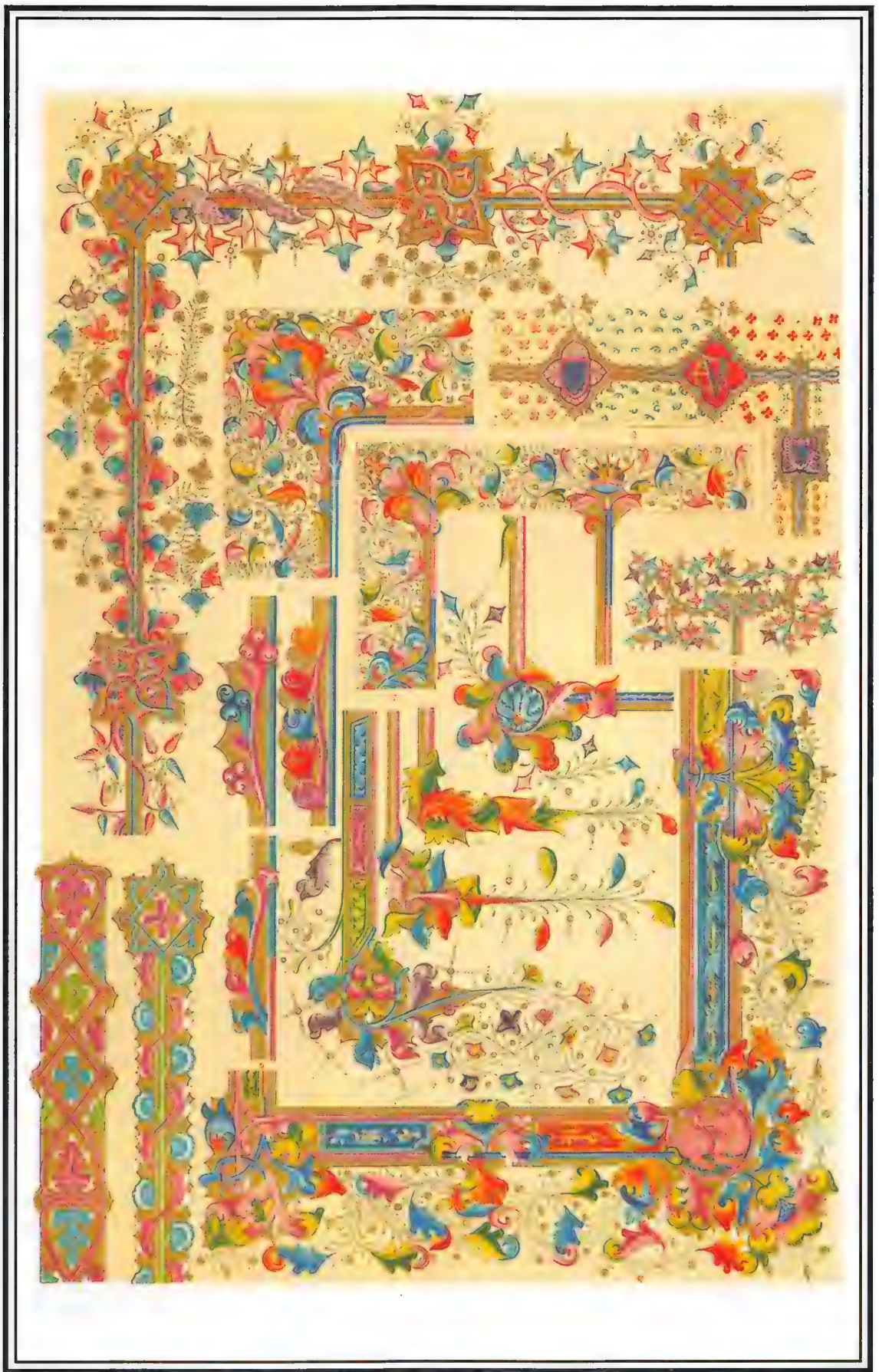






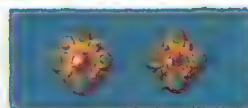


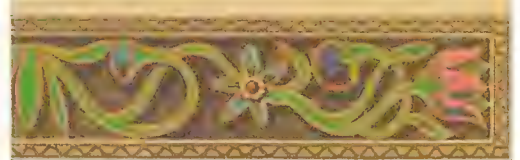
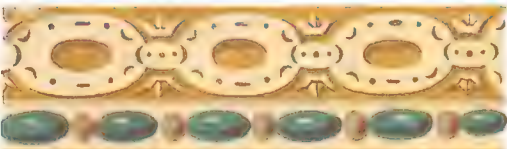
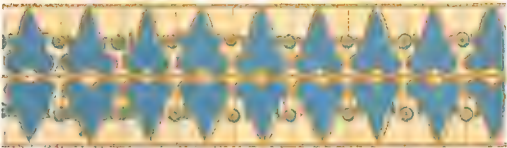


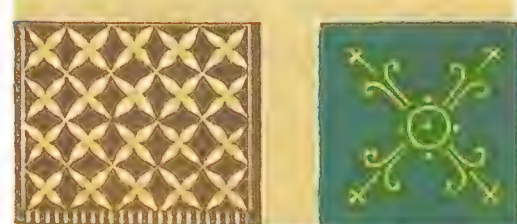
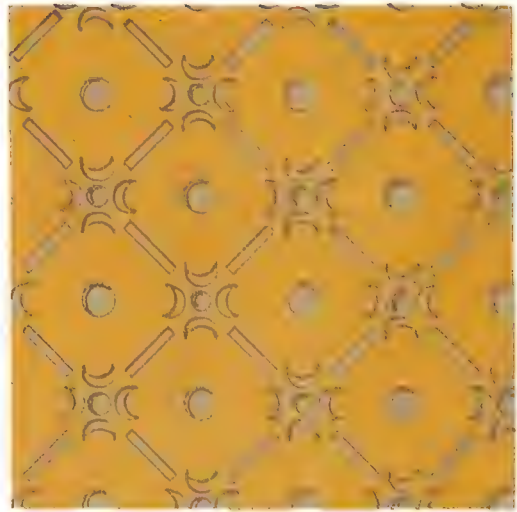


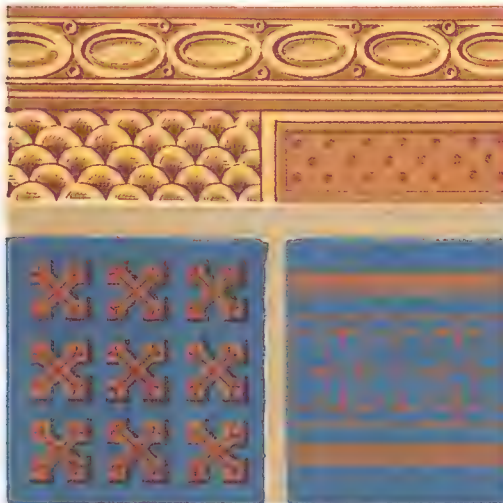




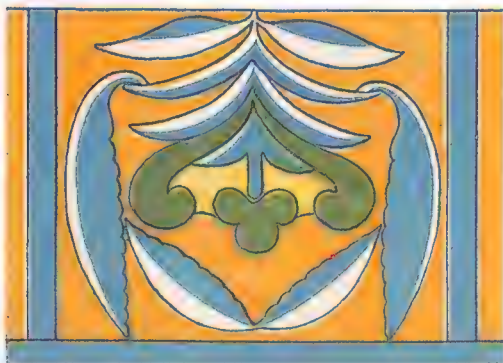
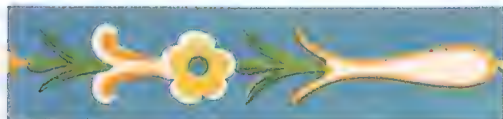
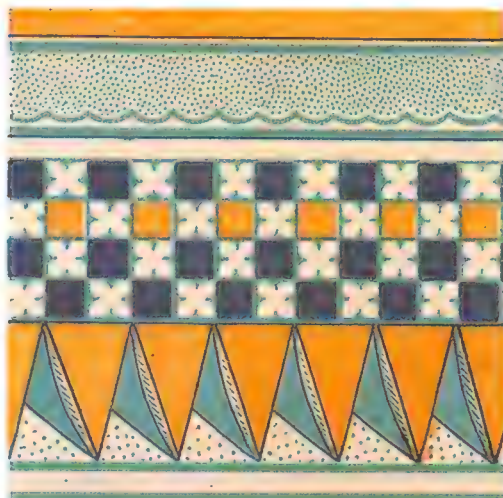


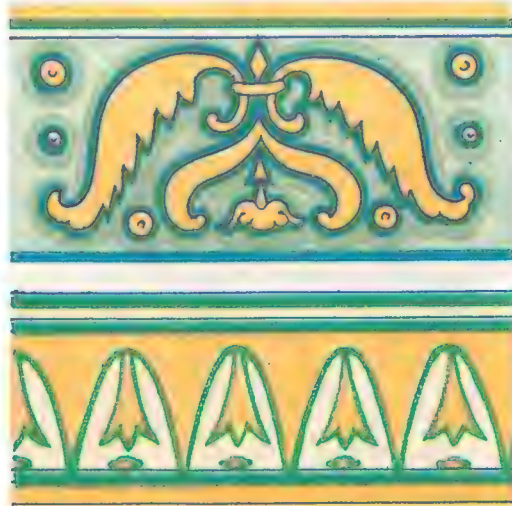


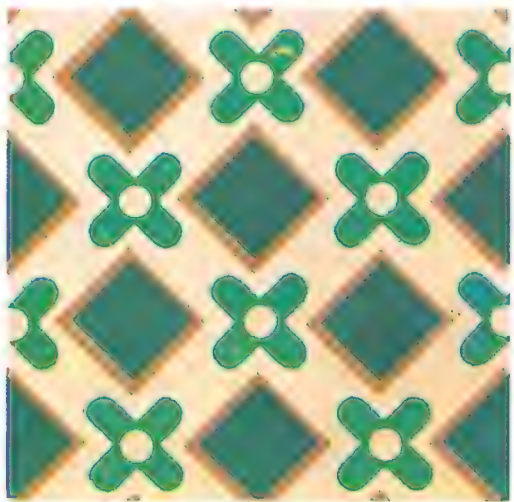
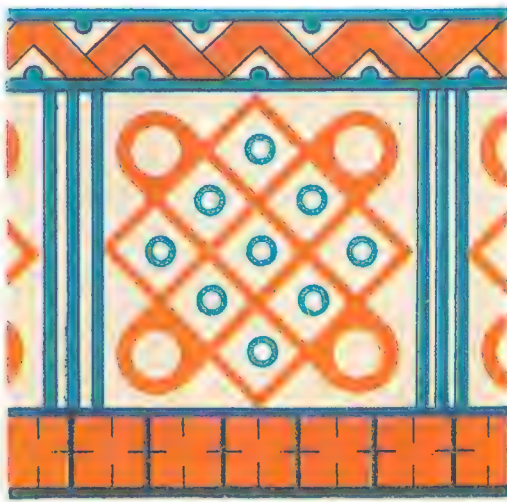
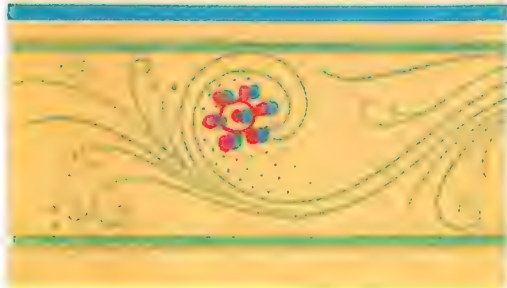
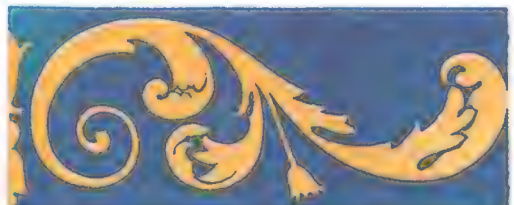
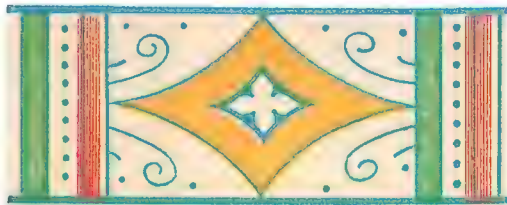


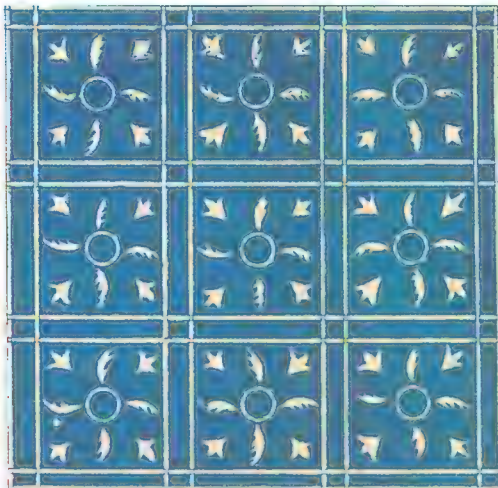
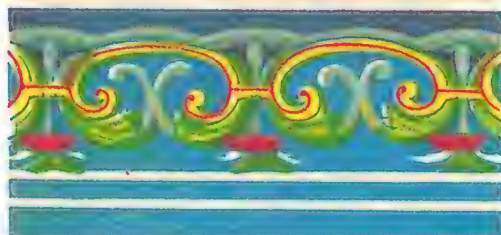
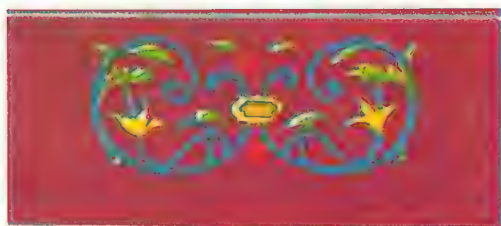




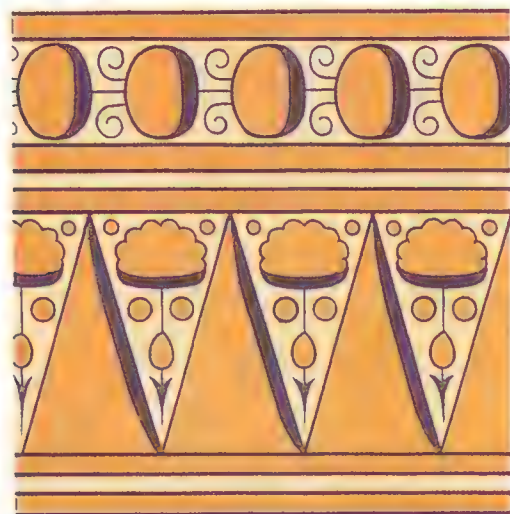
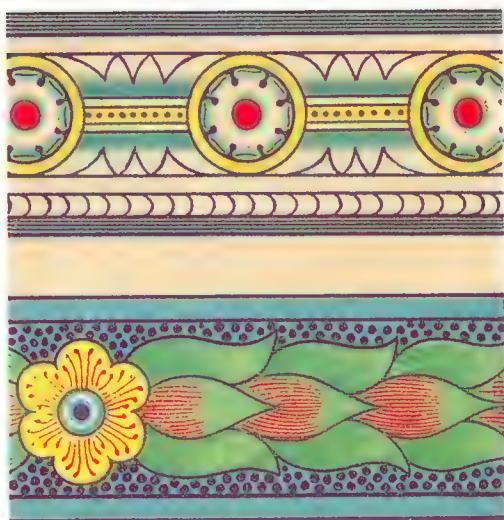
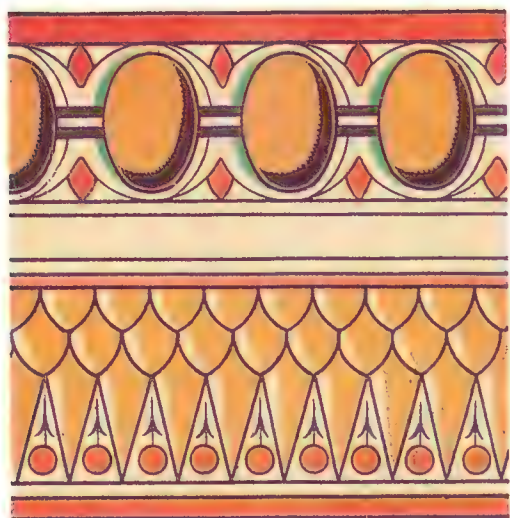






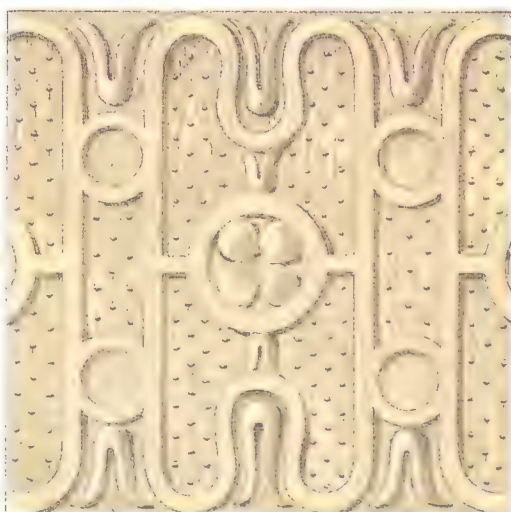


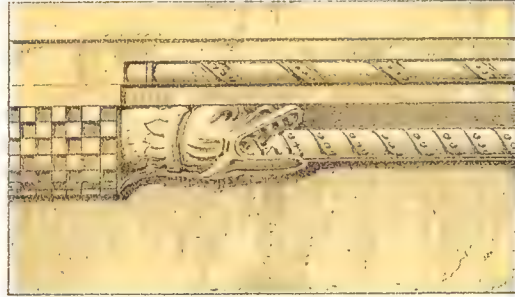
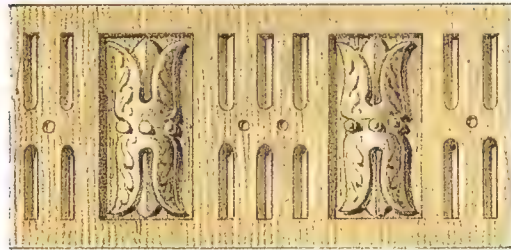
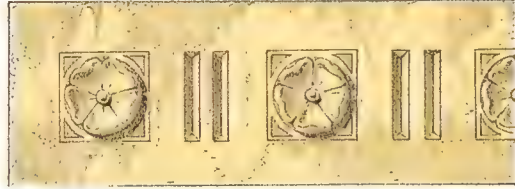
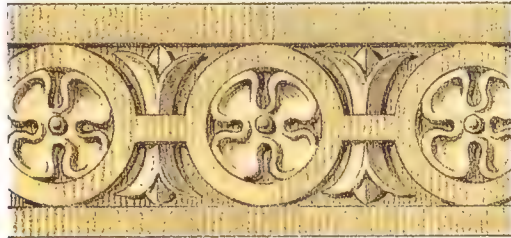
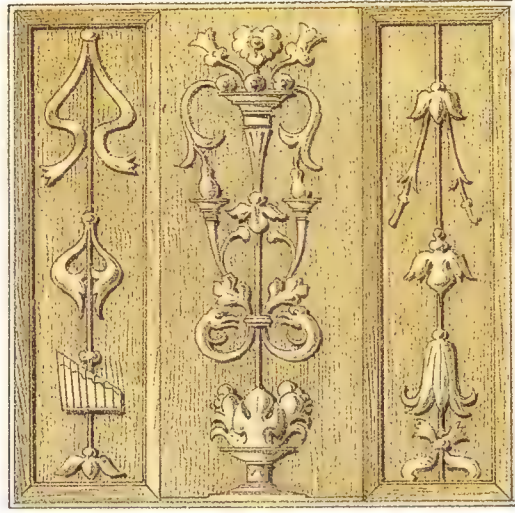






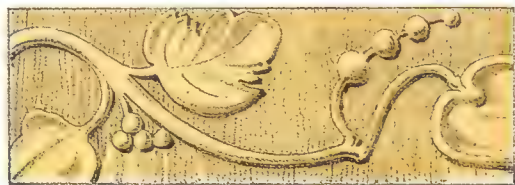
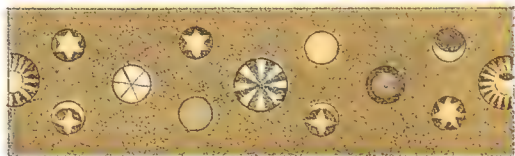
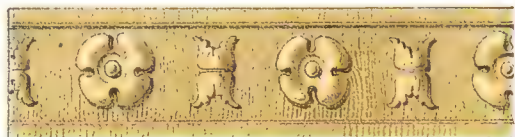
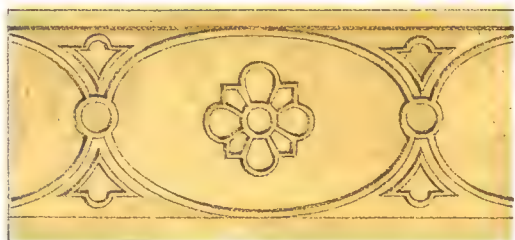
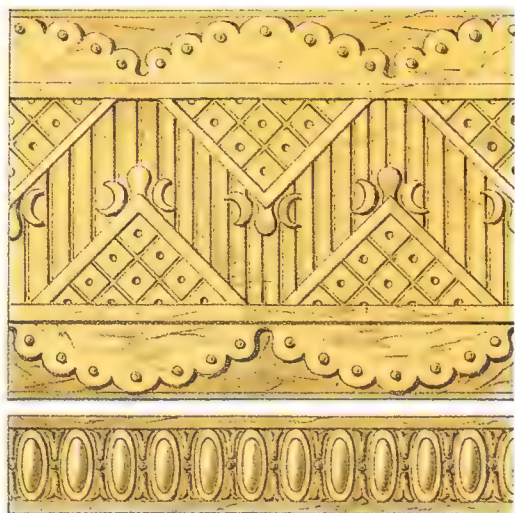


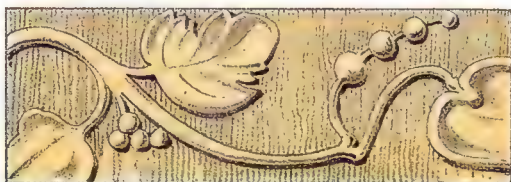
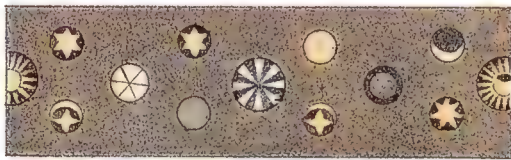
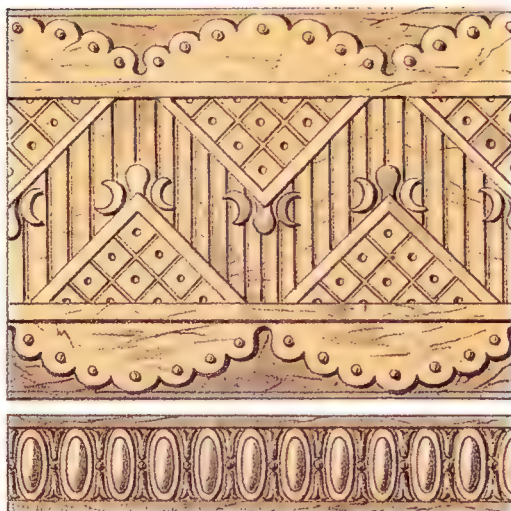


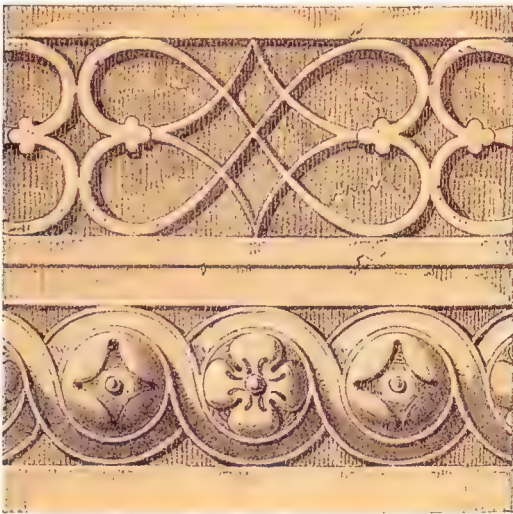
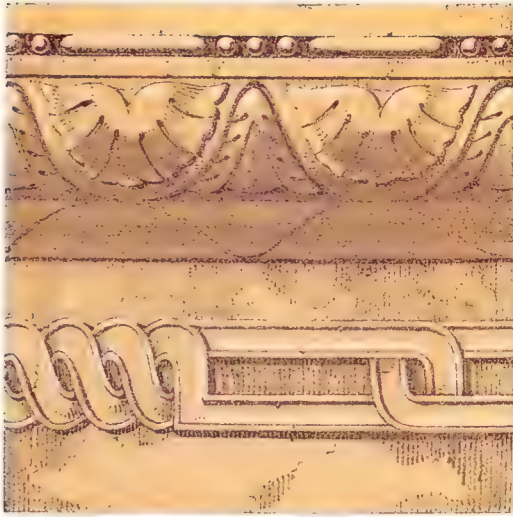


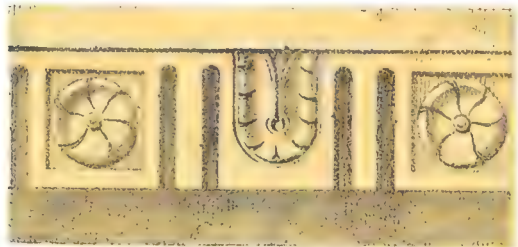
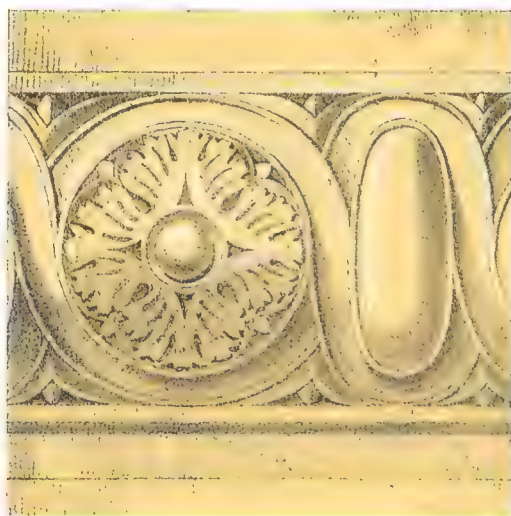
14



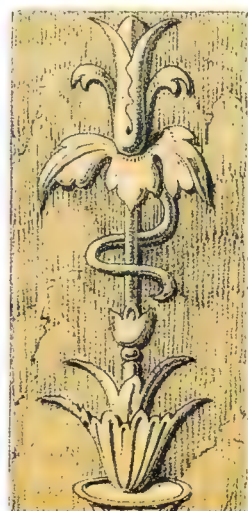
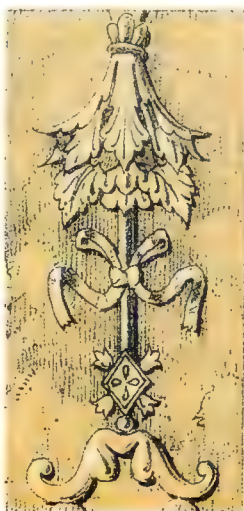
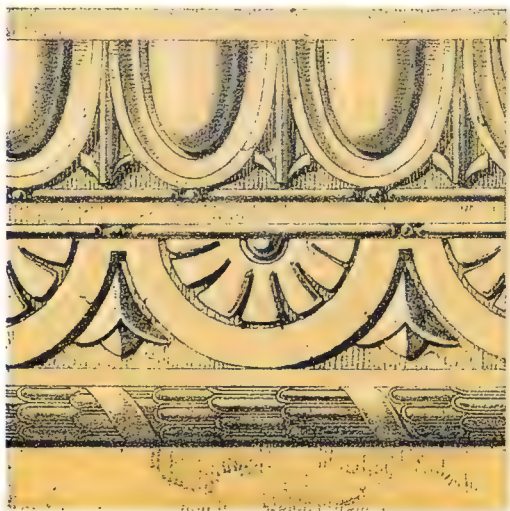
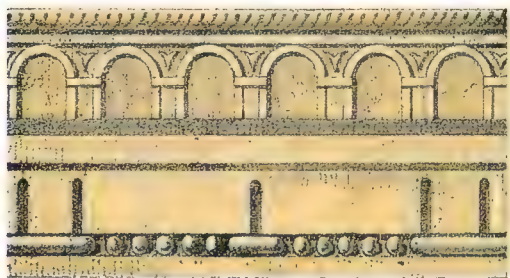
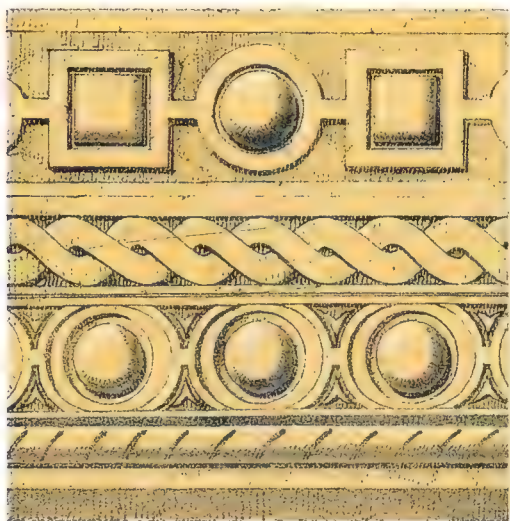




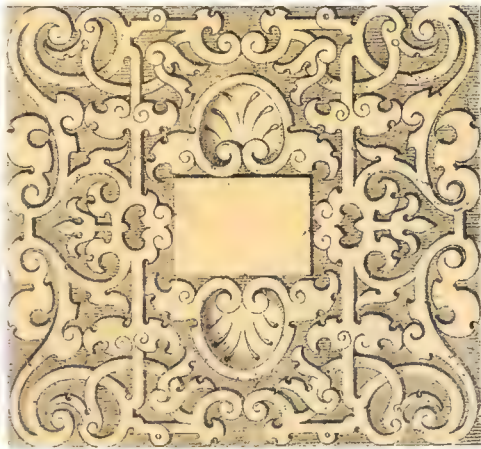








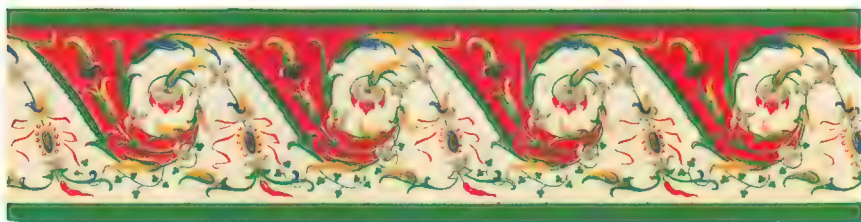




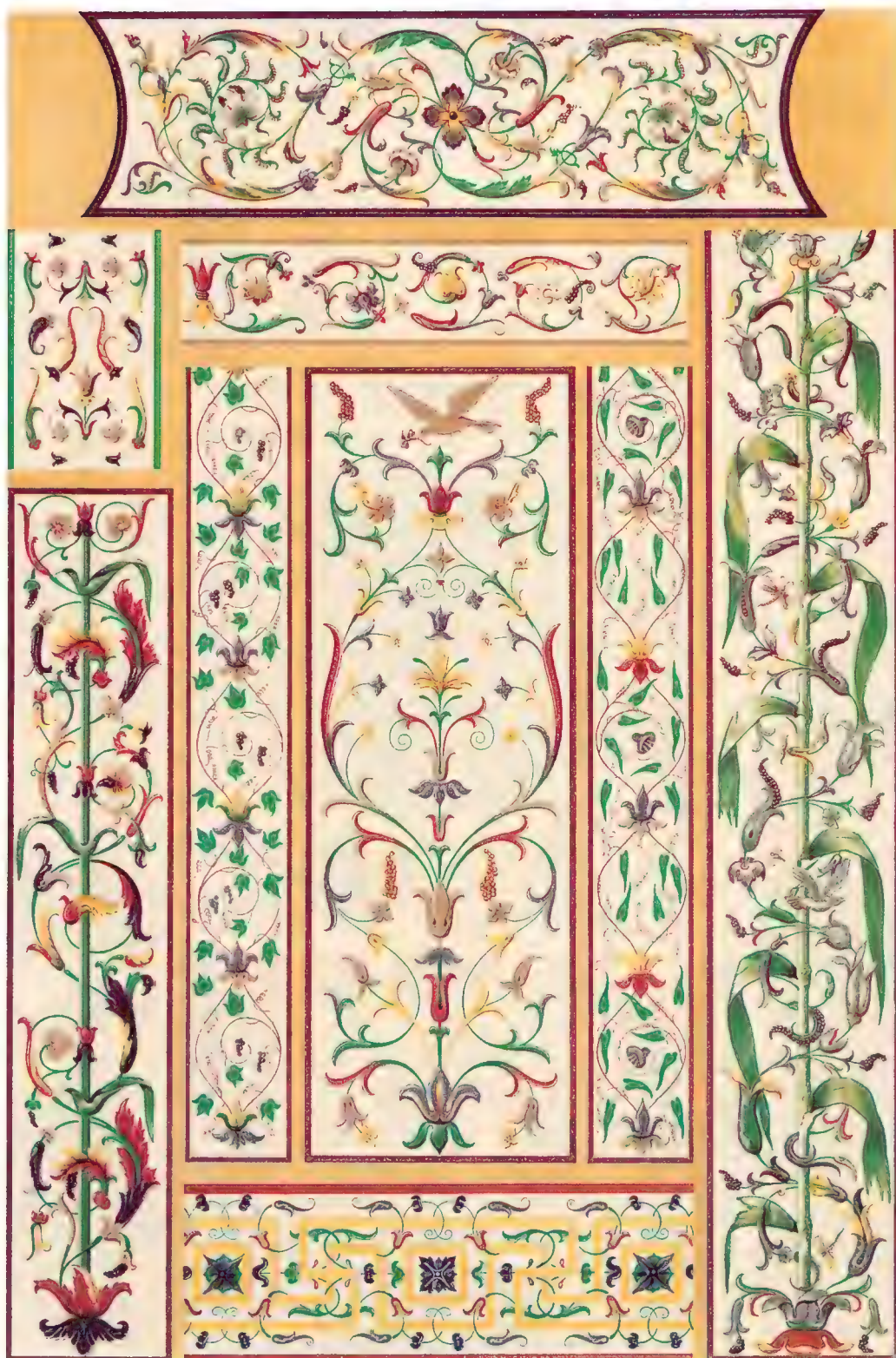


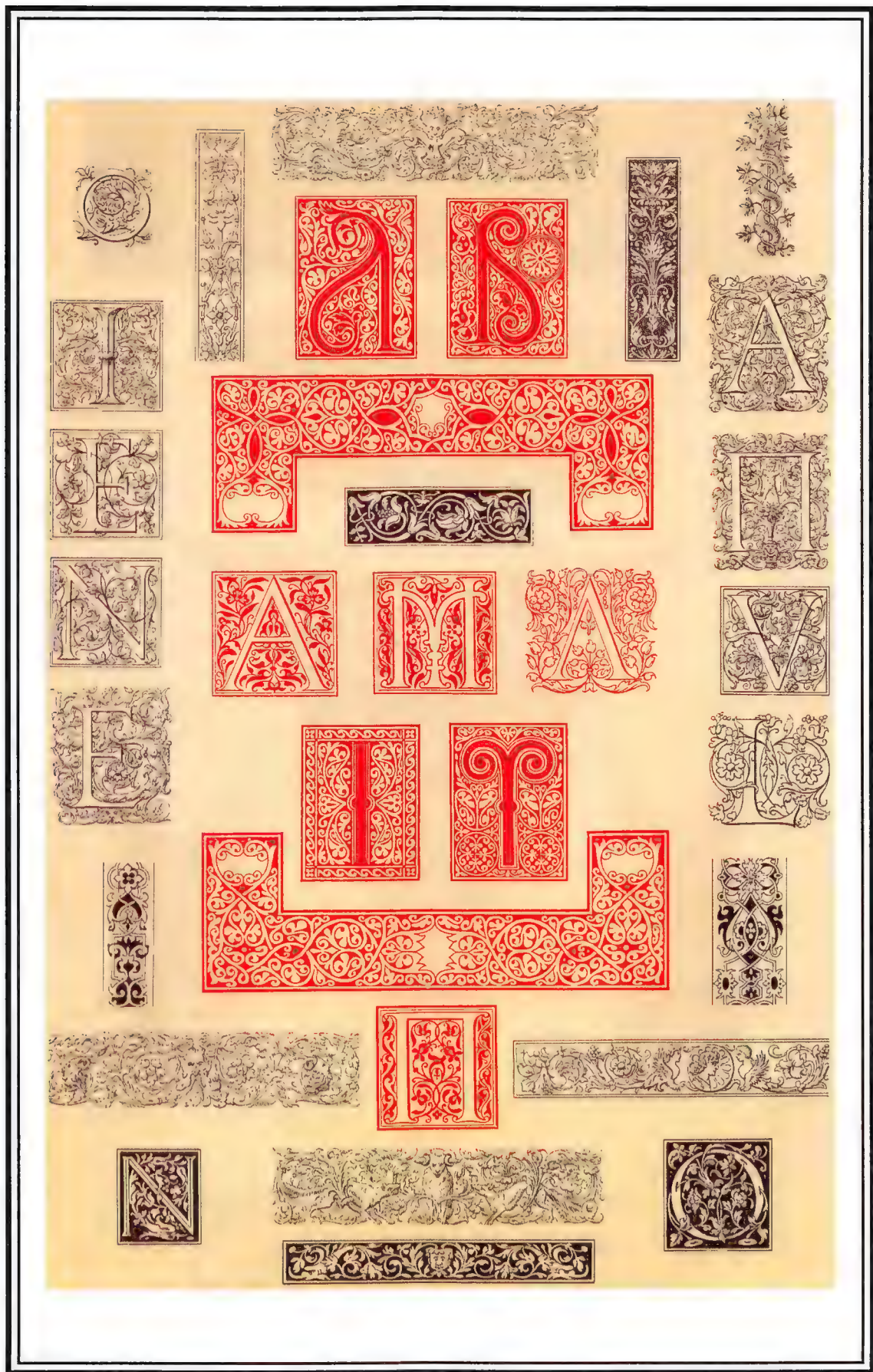


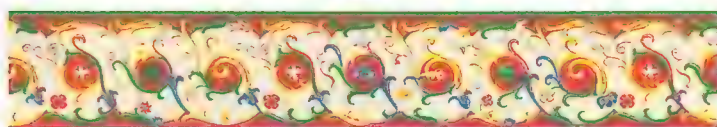




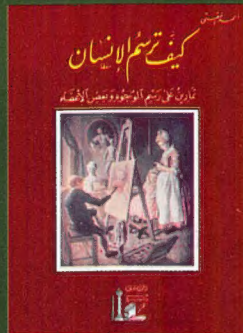
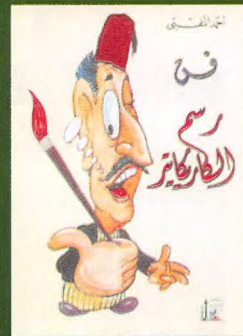
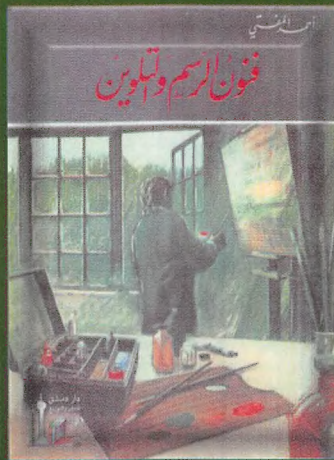
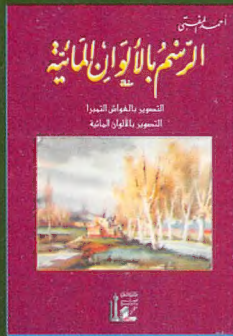
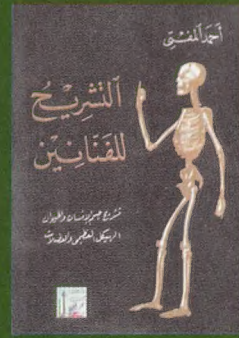




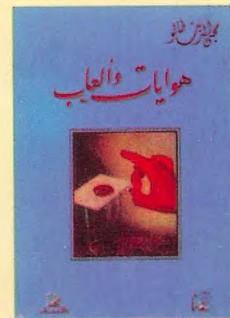
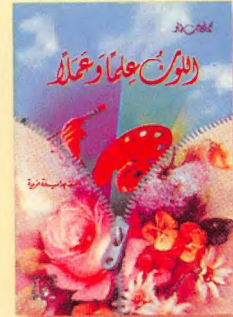




من مطبوعات دار دمشق



من مطبوعات دار دمشق



من مطبوعات دار دمشق



المحتوى

٧	مقدمة وتعريف عام
٢٣	الزخرفة والفن البدائي
٤١	الزخرفة وفن الفراعنة
٨١	الزخرفة وفن الآشوريين
١١٣	الزخرفة والفن الإغريقي
١٤٥	الزخرفة والفن الروماني
١٧٧	الزخرفة والفن الكلتي
١٩٧	الزخرفة والفن البيزنطي
٢٢٥	الزخرفة وفن الرومانسك
٢٣٥	الزخرفة والفن الإسلامي
٣٢٣	الزخرفة والقرآن الكريم
٣٦٧	القرآن وفن الكلك
٣٨٥	الزخرفة والفن القوطي
٤٠٥	الزخرفة وعصر النهضة
٤٥٥	الزخرفة والفن الصيني
٤٥٣	الزخرفة والفن الياباني
٤٦٥	الزخرفة والفن الأمريكي